

Bienal Internacional
de **artes** para la

Infancia
2026



18
OCT
AL
01
NOV

Tercera edición • 2026
Bogotá

INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES - IDARTES

Bienal Internacional
de artes para la
Infancia
2026

Equipo Directivo

María Claudia Parías Durán

Directora General

Instituto Distrital de las Artes - Idartes

Gabriel Arjona Pachón

Subdirector de Formación Artística

Silvia Ospina Henao

Subdirectora Equipamientos

María Mercedes González Cáceres

Subdirectora de las Artes

Andrés Felipe Albarracín Rodríguez

Subdirector Administrativo y Financiero

Paola Méndez Hernández

Asesora de comunicaciones Culturales

Equipo Asesor

Victor Manuel Rodríguez

Asesor de gestión del conocimiento

Nicolás Lozano

Asesor de Internacionalización

Equipo Organizador

Andrea McAllister Harker

Líder del proyecto Bienal

Edwin Acero Robayo

Gerente programa Crea

Lady Osorio Ortegón

Apoyo general del proyecto

Alejandro Cárdenas Palacios

Gerente programa Nidos

Catherine Surace Arenas

Responsable Proyecto Mundos Digitales

Producción

Arnulfo Velasco, Raúl Fernando

Cristancho, Frank Boris Maldonado

Comunicaciones y contenidos

Diana Cristina Hernández, Margareth

Tibizay Sánchez, Jorge Andrés Lozada,

Camilo Pérez Torres, María Rojas Muñoz

Memorias

Angélica Gamba, Nathalie Peña, Robinson

Andrés Rodríguez, Mariana Arango

Comité Académico

Jose Bonilla, Santiago Rodríguez Ortiz, Liliana

Marulanda Arévalo, Lucía Duque, Andrés

Daza, Ángela Vanegas, Luna Guerrero, Beatriz

Carvajal, Cristian Suárez, Nelson Soledad

Equipo administrativo

Paola Andrea Ruiz, Sergio Fabián Ayala,

Jeisson David Loaiza, Mónica Liliana García

Introducción

¿A qué jugamos cuando habitamos el mundo? Esa pregunta atraviesa la tercera edición de la Bienal Internacional de Artes para la Infancia, el encuentro más importante del país para destacar la importancia del arte en los primeros años de vida.

Desde el Instituto Distrital de las Artes - Idartes estamos seguros de que las niñas y los niños son capaces de decidir, crear, participar y transformar la cultura, y estamos decididos a acompañarlos en sus descubrimientos. Por eso presentamos, en esta edición, una oferta artística amplia, diversa y hecha a la medida de nuestras niñas y niños entre 0 y 12 años.

Para esta versión, apostamos con fuerza por un equilibrio entre lo internacional y lo local. Nos acompañan artistas y referentes de Brasil, Estados Unidos, Canadá, Australia, junto a más de 20 invitados —artistas y académicos nacionales— que traen experiencias de regiones como el Chocó, el Caquetá y Antioquia, además de un numeroso grupo de invitados distritales de amplia trayectoria en las artes y la infancia.

La Bienal se organiza alrededor de cuatro ejes: Juego y Territorio, Ambientes y Espacios, Disfrute y Creatividad y Lenguajes Digitales, que reúnen formas de dialogar y crear a través de los lenguajes artísticos, la formación y la vida cotidiana de las infancias.

Esta Bienal se vive, sobre todo, con las niñas, los niños y sus familias, por lo que se desarrollará en distintas partes de Bogotá entre el 18 de octubre y el 1 de noviembre, con actividades gratuitas y con boletería en escenarios como el Teatro El Parque, el Teatro El Ensueño, el Pla-

netario de Bogotá, la Cinemateca de Bogotá, el Centro Cultural Pilon 10, el Centro Colombo Americano, el Centro Nacional de las Artes, el Banco de la República y la Biblioteca Julio Mario Santo Domingo. Habrá obras de teatro, títeres y música, una exposición interactiva de juego y construcción con la diseñadora de juegos estadounidense Cas Holman, y una muestra audiovisual traída de Brasil para niñas y niños entre cero y cinco años.

El encuentro abre con el Pícnico Literario *Chumba la Cachumba* en el Parque Bosque de San Carlos (Rafael Uribe Uribe) y cierra con una nueva edición de *Bebés al Parque*, en el Parque de los Novios, eventos que buscan garantizar el derecho de la primera infancia a vivir y disfrutar el espacio público.

En paralelo, la segunda semana, dedicada al componente académico, tendrá lugar en la Biblioteca Pública Virgilio Barco y en la Pontificia Universidad Javeriana, con ponencias, talleres y paneles en los que artistas, educadores e investigadores conversarán sobre cómo las nuevas formas de relacionarnos y crear están retando lo que consideramos adecuado e importante para las niñas y los niños desde el arte y la formación artística.

Bienvenidos a esta tercera edición. Agradecemos a los equipos del Idartes, a los aliados académicos, culturales y privados, y a cada artista que hace posible este encuentro. Invitamos a la ciudadanía, a las familias, a los artistas y a los educadores a habitar estos escenarios y a seguir construyendo, juntos, una ciudad que acompañe a las niñas y los niños con las artes desde el inicio de la vida.

¿Qué es la Bienal?

La Bienal Internacional de Artes para la Infancia 2026 es un espacio de encuentro, creación, pensamiento y diálogo alrededor de las múltiples formas en que las infancias habitan, imaginan, sienten y transforman el mundo. Propone situar las artes en relación con la experiencia cotidiana de niñas, niños y jóvenes, reconociendo sus maneras particulares de construir conocimiento, establecer vínculos, producir cultura y participar activamente en la vida social.

Las infancias no son únicamente receptoras de experiencias artísticas, sino sujetos culturales y creadores capaces de producir sentidos, transformar sus entornos y construir otras maneras de relacionarse con el mundo. Desde esta perspectiva, las artes se constituyen en espacios de libertad, exploración, sensibilidad, pensamiento crítico, imaginación y participación.

La Bienal se sustenta en la articulación de varios proyectos de inversión del Idartes. El primero, a cargo de la Subdirección de las Artes, busca el posicionamiento internacional de Bogotá como referente cultural mediante eventos de alto impacto que favorezcan la gestión del conocimiento y la internacionalización del sector artístico. La Bienal se conecta directamente con este objetivo por su carácter internacional, la participación de expertos nacionales y extranjeros, y el intercambio de conocimientos que posiciona a la ciudad como escenario de encuentro en torno a las artes y las infancias.

Los otros proyectos están a cargo de la Subdirección de Formación Artística. Uno de ellos busca consolidar procesos artísticos que aporten al desarrollo integral de la primera infancia, atendien-

do a niñas y niños desde experiencias artísticas que inciden en sus derechos y en la construcción de territorialidad. El otro impulsa la formación artística con comunidades a nivel local, con un componente específico de visibilización de las apuestas pedagógicas y creativas del programa Crea. Y el proyecto especial Mundos Digitales que se orienta a la formación artística, la creación y apropiación de contenidos culturales en la esfera digital. La Bienal dialoga con todos, al generar espacios de circulación, formación, reflexión y apropiación artística dirigidos a niñas, niños, familias, cuidadores y agentes educativos.

Estos proyectos no deben leerse de forma aislada, sino como una articulación institucional entre dos subdirecciones complementarias: mientras la Subdirección de las Artes aporta la dimensión de internacionalización y posicionamiento, la Subdirección de Formación Artística aporta el enfoque en formación, infancia y comunidad. La Bienal se configura así como el escenario donde convergen ambas apuestas, integrando circulación, formación, participación e internacionalización alrededor de las artes para las infancias.

Descripción y antecedentes

La Bienal Internacional de Artes para la Infancia de Bogotá surge como una iniciativa del Instituto Distrital de las Artes – Idartes, a través de la Subdirección de Formación Artística, en coherencia con su misión de promover el acceso al disfrute y la práctica de las artes en condiciones de igualdad y oportunidad para los habitantes de Bogotá, mediante el fomento

de la investigación, formación, creación, circulación y apropiación social del arte, potenciando la construcción de ciudadanías críticas, sensibles y creativas, con el propósito de garantizar los derechos culturales en la ciudad. Esta apuesta se inscribe en el marco de las funciones institucionales orientadas a promover la formación artística, la apropiación de las artes y la generación de oportunidades de acceso equitativo a experiencias artísticas y culturales de calidad en Bogotá.

La ejecución del proyecto se desarrolla bajo un esquema de cooperación y articulación conjunta entre Idartes, otras entidades públicas y privadas sin ánimo de lucro asociadas, orientada al fortalecimiento de las acciones culturales dirigidas a la infancia, en aplicación de los principios de coordinación, complementariedad, eficiencia e interés general.

En este contexto, la Bienal se concibe como un escenario de encuentro, circulación y reflexión en torno a las prácticas artísticas dirigidas a la infancia, reconociendo a las niñas y los niños como sujetos de derechos culturales y como participantes activos en la vida de la ciudad. La iniciativa se articula de manera directa con los procesos que adelanta la Subdirección de Formación Artística a través de sus gerencias misionales: Nidos – Arte en Primera Infancia y Crea – Formación Artística para Niños, Niñas y Jóvenes, las cuales han consolidado una trayectoria significativa en la implementación de experiencias artísticas situadas en los territorios y orientadas al desarrollo integral desde los lenguajes del arte.

En sus ediciones anteriores (2022 y 2024), el encuentro ha permitido visibilizar experien-

cias locales, nacionales e internacionales relacionadas con el arte para la infancia, así como propiciar intercambios de conocimiento entre artistas, pedagogos, investigadores, mediadores y entidades públicas y privadas. De esta manera, la Bienal ha funcionado como una plataforma de circulación de obras, metodologías y contenidos artísticos, al tiempo que ha promovido procesos de cualificación para agentes del sector cultural y educativo.

En el desarrollo de la Bienal se ha hecho evidente la importancia de fortalecer una mirada ecosistémica de la infancia, en la que convergen niñas y niños, familias, artistas, agentes educativos e instituciones, reconociendo la diversidad de contextos sociales y culturales que configuran la experiencia infantil en la ciudad. Esta perspectiva ha permitido articular experiencias artísticas en distintos entornos, incluyendo espacios comunitarios, instituciones educativas, equipamientos culturales y espacio público.

Asimismo, la Bienal ha contribuido a consolidar redes de colaboración interinstitucional que favorecen el fortalecimiento del sector artístico y cultural orientado a la infancia. Estas articulaciones han permitido ampliar las oportunidades de circulación de obras, generar espacios de formación especializada y promover la producción de conocimiento en torno a las artes en la infancia.

En relación con el programa Nidos, la Bienal ha representado una oportunidad para visibilizar las experiencias artísticas desarrolladas en los territorios y para fortalecer los procesos de creación y circulación de contenidos dirigidos a la primera infancia. A través de este espacio, los

artistas comunitarios han podido compartir sus prácticas y dialogar con otras experiencias, enriqueciendo sus metodologías y ampliando sus perspectivas de trabajo.

Por su parte, el programa Crea ha encontrado en la Bienal un escenario propicio para la circulación de procesos formativos y proyectos artísticos desarrollados por niños, niñas y jóvenes, permitiendo reconocer el arte como un campo de conocimiento y expresión fundamental para el desarrollo de la sensibilidad estética y la construcción de identidad. Las líneas estratégicas del programa han dialogado con la Bienal a través de muestras artísticas, espacios de experimentación y encuentros pedagógicos.

De igual manera, la Bienal ha permitido fortalecer la gestión del conocimiento al propiciar espacios de sistematización, investigación e intercambio académico en torno a las artes en la infancia. La participación de universidades, centros de pensamiento y organizaciones culturales ha contribuido a consolidar una reflexión crítica sobre el papel del arte en el desarrollo integral de las niñas y los niños, y sobre las metodologías y enfoques más pertinentes para su implementación.

En su proyección, la tercera Bienal Internacional de Artes para la Infancia de Bogotá busca consolidarse como un referente cultural y pedagógico en los ámbitos local, nacional e internacional, fortaleciendo el diálogo entre prácticas

artísticas, políticas culturales y procesos educativos orientados a la infancia. En este sentido, se plantea como un espacio que no solo promueve la circulación artística, sino que también incide en la construcción de políticas públicas y en el fortalecimiento de capacidades de los agentes que trabajan por la garantía de los derechos culturales de la infancia.

Para la presente edición, la Bienal se estructura a partir de cuatro componentes estratégicos: Exposiciones, Presentaciones Artísticas, Académicas e Institucionales.

Estos componentes, desarrollados de manera articulada, permitirán generar experiencias significativas de acceso, creación, reflexión e intercambio en torno a las artes y la infancia, fortaleciendo el reconocimiento de niñas y niños como participantes activos en la vida cultural de la ciudad.

Con esta apuesta se espera impactar a más de 9.000 niñas, niños y adultos en la ciudad de Bogotá, mediante una programación diversa que articula experiencias artísticas, espacios de formación, circulación de contenidos culturales y escenarios de reflexión académica e institucional en torno a las artes y la infancia.

La programación de la Bienal se desarrollará en diálogo con cuatro ejes temáticos, los cuales orientarán las experiencias artísticas, académicas y pedagógicas del proyecto, promoviendo una reflexión amplia sobre las relaciones entre arte, infancia, territorio, cultura y tecnología.

Ejes temáticos

El componente académico se desarrollará en diálogo con cuatro ejes temáticos, los cuales orientarán las experiencias artísticas, académicas y pedagógicas del proyecto, promoviendo una reflexión amplia sobre las relaciones entre arte, infancia, territorio, cultura y tecnología.

Eje 1: Juego y Territorio

Una reflexión crítica y poética sobre el jugar como práctica humana situada, que se aleja de las visiones que lo reducen a herramienta de aprendizaje o preparación para la vida adulta. Siguiendo a Lucía Mantilla, el juego se reivindica como una forma legítima de habitar el mundo y un lenguaje propio de la infancia. Desde experiencias como Território do Brincar, el pensamiento de Cas Holman sobre los dispositivos abiertos y el enfoque de André Stern sobre el juego como motor vital, se comprende el jugar como una práctica estética y cultural.

- El juego como arraigo territorial: se enraíza en geografías, memorias y afectos, en las que la imaginación actúa como resistencia y cuidado.
- Dispositivos para la autonomía: juguetes y espacios de apertura que favorecen la agencia infantil.
- La estética de lo imprevisto: el error, el deseo y la invención como procesos naturales del juego.
- Perspectiva crítica y emancipadora: el juego como vía para subvertir estereotipos y construir ciudadanías más equitativas.

Eje 2: Ambientes y Espacios

Una reflexión sobre los tejidos de relaciones que emergen en los lugares habitados por las infancias, entendiendo los entornos no como contenedores pasivos, sino como agentes activos que transforman la experiencia artística de niñas y niños. El espacio se concibe como un territorio relacional, donde instalaciones e intervenciones artísticas permiten a niñas, niños y adultos autorrepresentarse y habitar el mundo desde sus propios saberes.

- La poética del habitar: el espacio como construcción colectiva de sentidos y narrativas.
- La instalación como dispositivo de agencia: espacios efímeros y móviles que favorecen la exploración autónoma.
- La tensión Cronos vs. Kairós: frente al tiempo adulto de rutinas y productividad, la infancia habita un tiempo subjetivo, expandido por el asombro y la curiosidad.
- Pedagogías artísticas antihegemónicas: reconocer las prácticas propias de comunidades y territorios como saberes situados.

Ejes temáticos

Eje 3: Disfrute y Creatividad

Parte de entender el bienestar como un sentido corporal construido desde la integración sensorial. En los primeros años, el sistema sensorio-motor es un canal fundamental de conocimiento, por lo que el disfrute se relaciona con la exploración, la curiosidad y la búsqueda de experiencias significativas. Las artes permiten generar alternativas al orden establecido y a las nociones tradicionales de lo bello, propiciando otras maneras para contemplar, explorar y relacionarse con los demás.

- Disfrute y curiosidad: la agencia como motor. La experiencia estética despierta el deseo de conocer, imaginar y crear.
- Ambientes sensibles y territorios polifónicos: la mediación como gesto de cuidado que sostiene la experiencia sin dirigir el proceso creativo.
- El derecho a la contemplación y al descanso: reivindicar tiempos para el goce, el aburrimiento y el descanso como práctica ética y política.

Eje 4: Lenguajes Digitales

Las tecnologías digitales son parte de la experiencia cotidiana de las infancias y constituyen un entorno cultural legítimo — no sólo un conjunto de herramientas ni un espacio definido por sus riesgos—, donde niñas, niños y jóvenes crean, imaginan, aprenden y construyen ciudadanía. Algoritmos, plataformas, inteligencia artificial, videojuegos y redes se reconocen como nuevas materialidades de creación que amplían las posibilidades expresivas de las infancias.

- Nuevas materialidades de creación: música digital, animación, diseño interactivo, videojuegos y programación creativa.
- Los desafíos de la cultura digital: violencia digital, ciberacoso, economía de la atención y brechas de acceso.
- Ciudadanía digital: más allá de la prevención del riesgo, promueve el pensamiento crítico y el ejercicio de los derechos culturales y digitales.
- De usuarios a creadores: niñas, niños y jóvenes capaces de imaginar e inventar otras formas de interacción y convivencia digital.

Invitados internacionales

Benjamin Bolden

Canadá • Cátedra UNESCO en Artes y Aprendizaje

Profesor en la Universidad de Queen's. Su investigación, que recoge su amplia experiencia en docencia, arte, desarrollo infantil y pedagogía, explora cómo la educación artística enriquece y transforma vidas y comunidades. Ha trabajado con estudiantes de preescolar hasta posgrado, en Canadá y a nivel internacional.

Cas Holman

Estados Unidos • Diseñadora de juego

Diseña objetos y espacios de juego que fomentan la exploración y la imaginación. Con su empresa *Heroes Will Rise* creó *Rigamajig*, línea de kits de construcción lúdica usados en escuelas de todo el mundo. Fue profesora de Diseño Industrial en el Rhode Island School of Design (RISD), colabora en educación inicial y defensa de la infancia con distintas instituciones y entidades alrededor del mundo. Su trabajo fue destacado en *Abstract: The Art of Design* (Netflix) y es autora del libro *Playful*. Vive en Brooklyn.

Clarice Cardell

Brasil • Artes escénicas y audiovisuales para primera infancia

Actriz, directora y productora, referente en artes para la primera infancia. Cofundó *La Casa Incierta* y dirige *Primeiro Olhar*, festival latinoamericano de artes y primera infancia. Con su productora *Bebelume* ha creado cortometrajes y series premiadas (ALAS-BID, Japan Prize). Actualmente desarrolla *Bebelume ArtEduca*, proyecto que articula cine, narración, música y juego para fortalecer los vínculos entre arte, infancia y educación.

Edith Derdyk

Brasil • Artista y educadora

Artista, educadora, escritora, ilustradora y compositora de canciones infantiles. Dicta cursos y mentorías sobre dibujo, libro de artista y la caminata como dispositivo poético. Su obra parte del dibujo y la línea como estructura poética, y se ha expandido hacia lo escultórico, explorando materiales como tela, plástico y papel japonés, con la costura como procedimiento constructivo central.

Invitados internacionales

Jesse Coffino

Estados Unidos • Anji Play

Autor, educador y traductor. Durante la última década ha trabajado de cerca con los educadores del condado de Anji, China, traduciendo y documentando su currículo y filosofía de educación infantil temprana; formando docentes; y colaborando con investigadores y arquitectos para expandir el acceso al concepto del *True Play*. Ha dado charlas en Harvard, MIT y otras instituciones, y actualmente construye una escuela basada en el juego en la Bahía de San Francisco.

Louisa Penfold

Australia • Harvard, Project Zero

Profesora en la Universidad de Harvard, donde dirige *Art/Play de Project Zero*, iniciativa que integra las artes en el currículo de escuelas públicas de Estados Unidos. Ha curado espacios de juego infantil en museos como Tate Modern y MoMA, y fundó el blog *Art Play Children Learning*. Es autora del libro *Every Child is an Artist*.

Roger Mello

Brasil • Escritor e ilustrador que transforma historias en mundos imaginarios.

Escritor e ilustrador, reconocido internacionalmente por su obra para la infancia. En 2014 recibió el Premio Hans Christian Andersen de Ilustración, y ha publicado e ilustrado numerosas obras que exploran la relación entre imágenes, palabras e imaginación. Algunas de sus obras son *Charcoal boys* y *Bartolomeo*.

Invitados nacionales y distritales

Alirio González

Caquetá • Escuela Audiovisual Belén de los Andaquíes

Creador y comunicador audiovisual, pionero de la comunicación comunitaria. En 2005 creó la Escuela Audiovisual Infantil (EAI), en la que niñas, niños y jóvenes exploran y representan la cultura de su territorio a través del lenguaje audiovisual, bajo la premisa "Sin historia no hay cámara". Hoy la EAI integra también huertas y oficios, promoviendo la narración de historias propias y la memoria colectiva.

Ana María Arango

Chocó • Corporaloteca / UTCH

Antropóloga con formación en gestión cultural, radicada en Chocó desde 2008. Investigadora de ASINCH y docente en la Universidad Tecnológica del Chocó. En 2010 cofundó, junto a Leonidas Valencia, la Corporaloteca, centro de investigación para conocer y salvaguardar las manifestaciones artísticas y bioculturales del Pacífico colombiano. Autora de libros como *Velo qué Bonito y Cocorobé*, y de documentales como *Los Sonidos Invisibles* y *Renacientes*.

Clarisa Ruiz

Bogotá D.C. • Gestora cultural y escritora

Licenciada en Filosofía y máster en Educación y Desarrollo Social. Desde la Fundación Liebre Lunar promueve la educación sensible y bioética, con libros infantiles que alcanzan ya tres generaciones. Fue secretaria de Cultura de Bogotá, directora de Artes del Ministerio de Cultura, directora del Teatro Colón y subdirectora del Festival Iberoamericano de Teatro. Distinguida con la Orden de las Artes y las Letras de Francia.

Javier Gil

Bogotá D.C. • Docente y curador

Licenciado en Comunicación Social, con estudios en Filosofía y especialización en Teoría y Crítica de Arte. Ha sido profesor en las universidades Javeriana, Jorge Tadeo Lozano y Los Andes, director del Departamento de Artes de la Tadeo, asesor de Artes Visuales del Ministerio de Cultura y director de Educación del Museo de Arte Moderno de Bogotá. Actualmente se encuentra vinculado a la Fundación Grupo Liebre Lunar.

Invitados nacionales y distritales

Javier Naranjo

Antioquia • Poeta y gestor cultural

Cofundó el Festival Internacional de Poesía de Medellín y fundó el Proyecto Gulliver, iniciativa que reúne creaciones infantiles. Junto a Orlanda Agudelo desarrolló *Los niños piensan la paz*, *Jugar la vida* y *Lo que mi voz leía*, además de las cartillas *El Diario de Mammo (MAMM)*. Autor de libros de poesía como *Orvalho*, *Perplejo* y *Casa de las estrellas*, esta última traducida al portugués.

Julián de Zubiría

Bogotá D.C. • Educador

Doctor honoris causa de universidades en Perú y Ecuador. Fundador y director del Instituto Alberto Merani. Ha asesorado reformas educativas en Ecuador y Colombia y liderado procesos de transformación pedagógica en Tunja, Bogotá y el Magdalena. Miembro del Consejo Académico del Plan Decenal de Colombia y autor de diecisiete libros y más de quinientos artículos en pedagogía.

Olga Marcela Cruz Montalvo

Bogotá D.C. • Historiadora

Magíster en Antropología e Historia y doctora en Historia, con trayectoria en investigación, gestión cultural, patrimonio y museografía. Ha investigado representaciones de la infancia en museos y etnografías con niñas y niños en espacios culturales. Actualmente es profesional especializada de la Secretaría de Cultura de Bogotá, en donde trabaja en políticas culturales con enfoque poblacional.

Rocío López Ordosgoitia

Bogotá D.C. • Investigadora, Universidad Javeriana

Doctora en Ciencias de la Información y la Comunicación y magíster en Ingeniería de Medios para la Educación. Profesora asociada de la Facultad de Educación de la Universidad Javeriana. Su investigación se centra en las relaciones entre infancia y tecnologías digitales, la participación infantil, la cultura digital, la inteligencia artificial, la robótica educativa y las metodologías de investigación con niñas y niños.

Invitados nacionales y distritales

Viviana Quintero Salgado

Bogotá D.C. • Protección a la niñez en línea

Psicóloga experta en protección a la niñez en línea. Consultora en organizaciones nacionales e internacionales, asesora de Aulas en Paz y colaboradora de Red PaPaz, Geek Girls LatAm y Te Protejo, entre otros. Ha asesorado iniciativas de Naciones Unidas, SafeOnline, la OEA e ICMEC, y desde hace más de una década se ha dedicado a capacitar a más de 30 mil cuidadores y profesionales en América Latina. Reconocida por WOMCY (2020) y por el Ministerio TIC de Colombia (2023).

Diego Escallón

Bogotá D.C. • Abogado • Educador • Gestor público

Abogado de la Universidad de los Andes y magíster en Políticas Públicas. Cuenta con experiencia en educación, derecho y gestión pública, y se ha desempeñado como subsecretario de Educación de Bogotá. Su trabajo se ha enfocado en el diseño e implementación de políticas públicas educativas, con especial interés en el fortalecimiento de la educación y las oportunidades para niñas, niños y jóvenes. Actualmente, se desempeña como Subsecretario de Calidad y Pertinencia de la Secretaría de Educación del Distrito

Camilo Páez Bohórquez

Bogotá D.C. • Mediador literario y cultural.

Mediador de lectura, escritura y oralidad, profesional en Estudios Literarios y magíster en Escrituras Creativas. Cuenta con una trayectoria en mediación de lectura de más de nueve años en librerías, Fundalectura y Biblored. Ha sido docente de literatura y lenguaje y ha fundado y participado en proyectos editoriales y radiales difundiendo el arte y la literatura. Actualmente lidera la programación cultural para primera infancia, infancia, jóvenes, adultos y adultos mayores en la Biblioteca Pública Escolar La Marichuela.

Equipo Idartes participante

Ángela Vanegas

Eje: Disfrute y Creatividad

Docente e investigadora en audiovisuales, magíster en Arte, Educación y Cultura. Es acompañante pedagógica del Idartes en el programa Crea, línea Impulso Colectivo de Audiovisuales, donde desarrolla laboratorios de investigación y creación en fotografía e imagen en movimiento. Fue directora de arte en producciones como *Montañera* y *El mandado*, cortometraje ganador del FDC 2024 en categoría infantil, con estreno en Oberhausen (Alemania).

Catherine Surace

Eje: Lenguajes Digitales

Música de la Universidad Javeriana, con maestrías en Oboe (Universidad de Michigan) y Musicología (Universidad Nacional). Diseñadora curricular y gestora cultural con más de 25 años de experiencia articulando música, educación y transformación social. Actualmente es orientadora general del proyecto Mundos Digitales del Idartes.

Daniel Poveda

Eje: Disfrute y Creatividad

Artista plástico y visual colombiano con maestría en Arte para el Espacio Público (Universidad Bauhaus). Es acompañante artístico territorial en Idartes, programa Nidos, en donde apoya la creación e implementación de experiencias artísticas para primera infancia en Bogotá. Su obra explora memoria histórica, identidad y comunidades. Ha recibido el Primer Premio del Salón de Arte Joven 2015 y la Beca de Creación 16 SRA (2017).

Jose Bonilla

Eje: Ambientes y Espacios

Diseñador Industrial especialista en infancia, cultura y desarrollo, con más de diez años transformando espacios, mobiliarios e instalaciones para las infancias desde la intersección entre diseño, arte y pedagogía. Desde 2015 está vinculado al Idartes con el programa Nidos, donde lidera el componente de espacios físicos.

Equipo Idartes participante

Lizbeth Marsella Grisales Rivas

Eje: Lenguajes Digitales

Artista visual, productora y directora de arte audiovisual, enfocada en la intersección entre creación estética y procesos sociales. Su trabajo investiga el diseño de arte —escenarios, vestuario, objetos, atmósferas— como herramienta narrativa. Actualmente es artista formadora de audiovisuales en el programa Crea.

Lucía Duque

Eje: Disfrute y Creatividad

Médica con formación en neurofisiología del desarrollo y más de 10 años de experiencia en primera infancia desde el arte, el cuerpo y el desarrollo integral. Desde 2013 hace parte del Idartes, programa Nidos, liderando estrategias como Laboratorios Artísticos y Anidando. Titiritera y clown, actualmente lidera el componente de evaluación del programa.

Luna Camila Guerrero

Eje: Juego y Territorio

Maestra en Artes Escénicas con énfasis en Danza Contemporánea (ASAB) y especialista en Gestión Cultural (Uniminuto). Su trayectoria articula la creación artística, la gestión cultural y el acompañamiento pedagógico, entendiendo la pedagogía como una práctica viva construida desde el cuerpo, la escucha y el territorio. Actualmente es enlace pedagógico del Idartes en el programa Crea.

Víctor Manuel Rodríguez

Curador e investigador

Artista, curador independiente y profesor en universidades como Los Andes, Nacional y Javeriana. Ph. D. y M.A. en Estudios Visuales y Culturales (Universidad de Rochester) y M.A. en Historia del Arte (Goldsmiths' College). Ha ocupado cargos directivos en el Instituto Distrital de Cultura, la Secretaría de Cultura de Bogotá y el Ministerio de Cultura. Actualmente lidera la gestión del conocimiento y memoria social en Idartes.

El componente artístico se realiza desde la oferta de Idartes y de las entidades aliadas que tienen una programación familiar. Este componente hace presencia en varias localidades y escenarios artísticos de la ciudad.

Programación artística

18 de octubre al 1 de noviembre

Fecha	Hora	Actividad	Lugar	Acceso
Dom 18 oct	9:00 a.m.	Travesía entre las estrellas	Planetario de Bogotá	TuBoleta y taquilla
Dom 18 oct	10:00 a.m.	Pícnic Literario Chumba la Cachumba (inauguración)	Parque Bosque San Carlos	Libre
Dom 18 oct	11:00 a.m.	Montaña hoguera, Caminantes del Universo (Argentina) · Fest. Manuelucho	Teatro El Parque	TuBoleta
Dom 18 oct	11:00 a.m.	Body Rhapsody, Hugo e Inés (Perú) · Fest. Manuelucho	Teatro El Ensueño	TuBoleta
Dom 18 oct	11:00 a.m.	Albert: el triunfo de la imaginación (teatro ciencia)	Planetario de Bogotá	TuBoleta y taquilla
Dom 18 oct	3:00 p.m.	Circo de las Maravillas, El Baúl de la Fantasía	Centro Cultural Pilon 10	Libre hasta completar aforo
Mié 21 oct	2:00 p.m.	Nido itinerante: Tiki Cosmos	Biblioteca Virgilio Barco	Libre hasta completar aforo
Jue 22 oct	10:00 a.m.	Una Insectópolis Llamada Bosqueta, La Gaita del Sol (Culturas en Común)	CDC La Victoria	Libre hasta completar aforo
Jue 22 oct	10:00 a.m.	Taller Museo Monstruo (Unianides y Museo de Arte y Numismática)	MAMU	Agenda Banrepcultural
Jue 22 oct	10:00 a.m.	Taller: Dibujar para contar, un viaje con Roger Mello (Banco de la República)	Banco de la República, sala infantil	Libre hasta completar aforo
Vie 23 oct	9:00 a.m.	Inauguración de la exposición de Cas Holman: Rigamajig	Centro Colombo Americano	Libre, lunes a viernes de 9 a.m. a 5 p.m.
Vie 23 oct	10:00 a.m.	Berretín de trapo, Pablo Saez (Argentina) · Fest. Manuelucho	Casa de la Cultura Fontibón	Por confirmar
Sáb 24 oct	10:00 a.m.	Taller: Déjame que te cuente, María del Sol Peralta (Banco de la República)	Biblioteca Luis Ángel Arango, sala de conciertos	Agenda Banrepcultural
Sáb 24 oct	11:00 a.m.	Ja-Shull, Agrupación Cromático (Nidos)	Biblioteca Pública Soledad Lamprea	Libre hasta completar aforo
Sáb 24 oct	11:00 a.m.	Taller Aventuras Familiares Bajo el Delia: Bichos Raros (franja Rin Rin)	Sala Mallarino, Centro Nacional de las Artes	Libre con inscripción previa
Sáb 24 oct	1:00 p.m.	¡Aaaa-Chisl, Los Viruls (Nidos) · Día Dulce	Biblioteca El Parque	Libre hasta completar aforo
Sáb 24 oct	3:00 p.m.	Burlesca, Titiriteros de Binéfar · Fest. Manuelucho	Teatro El Parque	TuBoleta

Programación artística

Fecha	Hora	Actividad	Lugar	Acceso
Sáb 24 oct	3:00 p.m.	Concierto La Sinfonía de los Bichos Raros, Puerto Candelaria (franja Rin Rin)	Teatro Colón	TuBoleta
Dom 25 oct	10:00 a.m.	Afluyente, experiencia artística de Nidos	Nido Colibrí	Libre hasta completar aforo
Dom 25 oct	11:00 a.m.	Gaspar el señor de las nubes · Fest. Manuelucho	Teatro El Parque	TuBoleta
Dom 25 oct	11:00 a.m.	Historia de la música, Quinteto Buzz Brass (Canadá) · Banco de la República	Biblioteca Luis Ángel Arango, sala de conciertos	Agenda Banrepcultural
Dom 25 oct	11:00 a.m.	Lanzamiento Bebelume: cine y poesía para la primera infancia	Cinemateca de Bogotá, sala 3	Libre hasta completar aforo
Dom 25 oct	3:00 p.m.	Impropet, Agarrapata títeres	Centro Cultural Piona 10	Libre hasta completar aforo
Lun 26 oct	3:00 p.m.	Nido itinerante: Vei Ven	Crea Salamanca	Libre hasta completar aforo
Mié 28 oct	9:00 a.m.	Escuchar las preguntas. Infancia, juventud y literatura en el mundo de los porqués, con Roger Mello (20.º Festival de Libros para Niños y Jóvenes)	Academia Colombiana de la Lengua	Por confirmar
Jue 29 oct	5:00 p.m.	Dibujar una pregunta: laboratorio de creación para jóvenes (20.º Festival de Libros para Niños y Jóvenes)	IBRACO, sede Norte	Por confirmar
Sáb 31 oct	9:00 a.m.	Muestra audiovisual ECOS Crea 2	Cinemateca de Bogotá, sala Capital	Libre hasta completar aforo
Sáb 31 oct	11:00 a.m.	Los espíritus lúdicos, Compañía Libélula Dorada · Fest. Manuelucho	Planetario de Bogotá	Por confirmar
Sáb 31 oct	12:00 m.	¿Y si las respuestas fueran dibujos? Taller de ilustración para niñas y niños (20.º Festival de Libros para Niños y Jóvenes)	Parque Brasil	Por confirmar
Dom 1 nov	10:00 a.m.	Bebés al Parque (cierre)	Parque de los Novios	Libre
Dom 1 nov	11:00 a.m.	Concierto Colcha de retazos, María Mulata · Banco de la República	Biblioteca Luis Ángel Arango, sala de conciertos	Agenda Banrepcultural

Además: del 20 al 25 de octubre, experiencias artísticas Nidos para niñas y niños de 0 a 5 años (www.nidos.gov.co/programacion); del 20 al 30 de octubre, atenciones de LEO con mi bebé en las bibliotecas públicas (www.biblored.gov.co/eventos).

El componente académico tiene su propia programación entre el 24 y el 31 de octubre en dos espacios: la Biblioteca Pública Virgilio Barco y la Pontificia Universidad Javeriana.

Programación académica

24 al 31 de octubre

Fecha	Hora	Actividad	Lugar	Acceso
Sáb 24 oct	11:00 a.m.	Panel: Lenguajes digitales, con Clarice Cardell, Escuela Audiovisual Infantil Belén de los Andaquíes y Catherine Surace	IBRACO, City U	Por confirmar
Lun 26 oct	9:15 a.m.	Ponencia: Juego material, conectando el arte contemporáneo y el juego infantil, Louisa Penfold (Australia) · transmisión virtual en auditorio	Aud. Santiago Páramo, Javeriana	Libre hasta completar aforo
Lun 26 oct	10:15 a.m.	Ponencia: Lo biopoético como expansión de la educación artística, Javier Gil	Aud. Santiago Páramo, Javeriana	Libre hasta completar aforo
Lun 26 oct	11:15 a.m.	Panel: La ciudad de los niños y las niñas. Política, participación e infancia, con Clarisa Ruiz, Víctor Manuel Rodríguez, Camilo Páez Bohórquez y Olga Marcela Cruz	Aud. Santiago Páramo, Javeriana	Libre hasta completar aforo
Lun 26 oct	12:15 p.m.	Proyecto de innovación Skill Kids, Fundación Bolívar Davivienda e Idartes	Aud. Santiago Páramo, Javeriana	Libre hasta completar aforo
Mar 27 oct	9:15 a.m.	Ponencia: Artes para la Educación Transformadora y los ejes temáticos de la Bienal 2026, Benjamin Bolden (Canadá)	Biblioteca Virgilio Barco, auditorio	Libre hasta completar aforo
Mar 27 oct	10:15 a.m.	Ponencia: Juego radical, Cas Holman (EE. UU.)	Biblioteca Virgilio Barco, auditorio	Libre hasta completar aforo
Mar 27 oct	11:15 a.m.	Ponencia: Geografías lúdicas, mapas sintientes, cuerpos presentes, Luna Camila Guerrero (Idartes, Crea)	Biblioteca Virgilio Barco, auditorio	Libre hasta completar aforo
Mar 27 oct	12:00 m.	Panel: Juego y territorio, con Ben Bolden, Cas Holman y Luna Camila Guerrero	Biblioteca Virgilio Barco, auditorio	Libre hasta completar aforo
Mié 28 oct	9:15 a.m.	Ponencia: Libertad y estructura, Jesse Coffino, Anji Play (EE. UU.)	Biblioteca Virgilio Barco, auditorio	Libre hasta completar aforo
Mié 28 oct	10:15 a.m.	Ponencia: Diseños cimarrones, Ana Arango, Corporaloteca (Chocó)	Biblioteca Virgilio Barco, auditorio	Libre hasta completar aforo
Mié 28 oct	11:15 a.m.	Ponencia: Más allá del hábitaculo. Nido Ecos, Jose Bonilla (Idartes, Nidos)	Biblioteca Virgilio Barco, auditorio	Libre hasta completar aforo
Mié 28 oct	12:00 m.	Panel: Ambientes y espacios, con Jesse Coffino, Ana Arango y Jose Bonilla	Biblioteca Virgilio Barco, auditorio	Libre hasta completar aforo
Mié 28 oct	3:00 p.m.	Conversación: Jugar para imaginar, con Solangy Trejos, Camilo Rodríguez y Camilo Casasbuenas	Museo Casa de Moneda, Sensorama	Agenda Banrepcultural

Programación académica

Fecha	Hora	Actividad	Lugar	Acceso
Jue 29 oct	9:15 a.m.	Ponencia: La dimensión estética en las infancias, Edith Derdyk (Brasil)	Biblioteca Virgilio Barco, auditorio	Libre hasta completar aforo
Jue 29 oct	10:15 a.m.	Ponencia: Escrituras infantiles, Javier Naranjo (Colombia)	Biblioteca Virgilio Barco, auditorio	Libre hasta completar aforo
Jue 29 oct	11:15 a.m.	Ponencia: Entre miradas, vuelos y encuentros, Lucía Duque, Ángela Vanegas y Daniel Poveda (Idartes)	Biblioteca Virgilio Barco, auditorio	Libre hasta completar aforo
Jue 29 oct	12:00 m.	Panel: Disfrute y creatividad, con Edith Derdyk, Javier Naranjo, Lucía Duque y Ángela Vanegas	Biblioteca Virgilio Barco, auditorio	Libre hasta completar aforo
Vie 30 oct	9:15 a.m.	Ponencia: Arte y experiencia estética en los primeros años, Clarice Cardell (Brasil)	Biblioteca Virgilio Barco, auditorio	Libre hasta completar aforo
Vie 30 oct	10:15 a.m.	Ponencia: ¿Quién es la reina del cine?, Alirio González, Escuela Audiovisual Infantil de Belén de los Andaquíes	Biblioteca Virgilio Barco, auditorio	Libre hasta completar aforo
Vie 30 oct	11:15 a.m.	Ponencia: Mundos Digitales, Catherine Surace (Idartes)	Biblioteca Virgilio Barco, auditorio	Libre hasta completar aforo
Vie 30 oct	12:00 m.	Panel: Del píxel a la piel, con Julián de Zubiría, Diego Escallón, Viviana Quintero y Rocío López	Biblioteca Virgilio Barco, auditorio	Libre hasta completar aforo
Vie 30 oct	3:00 p.m.	Conversatorio: Bibliotecas que acogen a las infancias (procesos investigativos en BiblioRed)	Biblioteca Virgilio Barco, auditorio	Libre hasta completar aforo
Vie 30 oct	4:00 p.m.	Conversatorio: Ecosistemas creativos comunitarios	Biblioteca Virgilio Barco, auditorio	Libre hasta completar aforo
Sáb 31 oct	10:00 a.m.	K-reporters	Javeriana, sala de exposiciones	Libre hasta completar aforo
Sáb 31 oct	10:30 a.m.	Clausura, María Claudia Parías, directora de Idartes	Javeriana, sala de exposiciones	Libre hasta completar aforo
Sáb 31 oct	12:00 m.	Concierto ensamble de cierre	Javeriana, sala de exposiciones	Libre hasta completar aforo

Redes y saberes

Mil preguntas para imaginar y habitar las artes y las infancias

Durante cuatro jornadas, algunas de las instituciones que trabajan con las artes y las infancias se reunirán a pensar juntas, sin la obligación de tener razón. Llegarán desde la escuela, la universidad, las redes comunitarias y la política pública. **Redes y saberes** es el componente institucional de la Bienal. Es un espacio para poner en duda lo que se está dando por cierto, mirar de frente la distancia entre lo que se dice y lo

que se hace, y reconocer sin miedo lo que no ha funcionado.

Cada sesión pasa por cuatro momentos: desnaturalizar lo que se cree, contrastar lo que se hace, reconocer en lo que se ha fallado y reunir las preguntas que aparecen. No se buscan conclusiones. Se busca mejorar las preguntas, esas que mueven decisiones. Cada jornada deja una huella material que recibe a la siguiente, para que la conversación crezca de un día a otro.

Día 1 • Desde la educación inicial, preescolar y básica

¿Qué tendría que cambiar en las instituciones para que las artes transformen las maneras de aprender, enseñar y habitar las infancias?

Provocan: Liliana Martín y Nathaly Buenaventura

Día 3 • Desde redes e instituciones no formales e informales

¿Qué podemos hacer juntos que ninguna institución podría hacer sola?

Provocan: Paulo Salazar y Andrés Samper

Día 2 • Desde la educación superior

¿Qué infancias imaginamos cuando formamos educadores para las artes?

Provocan: Lorena Hormaza y Juliana Atuesta

Día 4 • Sistema Distrital de Formación Artística y Cultural (SIDFAC)

¿Qué distancia hay entre la política pública y lo que viven las niñas y los niños, y qué haría falta para acortarla?

Provocan: Claudia Salamanca, Carlos Dueñas y Mónica Romero.

Alianzas

La Bienal Internacional de Artes para la Infancia – Bogotá 2026 es posible gracias a la articulación y el compromiso de diversas instituciones, organizaciones y aliados del sector cultural, educativo y privado, que reconocen el valor del arte y el juego en el desarrollo integral de las niñas y los niños. Estas alianzas permiten sumar capacidades, conocimientos y recursos para ampliar el acceso a experiencias artísticas significativas, fortalecer los espacios de encuentro y participación y promover el ejercicio de los derechos culturales de la infancia. Más que apoyos puntuales, son oportunidades para construir redes de colaboración y generar nuevas formas de pensar y vivir la cultura con las niñas y los niños como protagonistas.



Bienal Internacional de artes para la

Infancia

2026



ORGANIZAN:

BOGOTÁ
MI CIUDAD
MI CASA



INSTITUTO
DISTRITAL DE LAS ARTES
IDARTES



ALIADOS:



Red Distrital
de Bibliotecas
Públicas de
Bogotá



Centro Colombo
Americano



ALCALDÍA DE
FUNZA



cultivarle
Fundación Bolívar Doniventa

Culturas

Delia
Centro Nacional de las Artes
Delia Zapata Olivella

IBRACO
INSTITUTO DE CULTURA BRASIL COLOMBIA

Universidad de
los Andes

Escuela de Gobierno
Alberto Lleras Camargo

imagna



empacor S.A.

