

BIENAL INTERNACIONAL DE ARTES PARA LA INFANCIA



15 AL 20
DE OCTUBRE

INTRODUCCIÓN



La Bienal Internacional de Artes para la Infancia, creada por el Instituto Distrital de las Artes de Bogotá, Idartes, busca promover el intercambio de experiencias y conocimientos en el ámbito de la formación artística de y para los niños y niñas, así como suscitar nuevas comprensiones sobre el valor y la importancia del arte para las infancias en la sociedad contemporánea.

Esta iniciativa, nacida de los programas de formación artística Crea y Nidos del Idartes, busca promover una exploración conjunta entre artistas formadores, creadores, académicos, investigadores, docentes y gestores culturales sobre el aporte de las artes a la consolidación del universo sensible y creativo de los niños y niñas como un mecanismo que impulsa su formación integral y favorece el ejercicio efectivo de sus derechos culturales.

Diversos son los aportes de los programas Crea y Nidos en la valoración de los lenguajes de las artes para promover el bienestar, la equidad y la participación en la vida pública de los niños y niñas en nuestra ciudad. Los programas reconocen las infancias plurales, sus intereses, potenciales de creación y múltiples preguntas, con el fin de replantear y actualizar las perspectivas pedagógicas y aceptar nuevos retos del pensamiento artístico.

Esto es de suma relevancia en un momento histórico como el actual, en el que se observan cambios significativos en la definición de las infancias y se considera, como lo señalan Gómez-Mendoza y Alzate-Piedrahíta (2014), que los niños y niñas son, por un lado, seres en devenir y por otro, sujetos de pleno derecho. Por lo tanto, se pone de manifiesto la urgencia de generar una mayor comprensión de sus necesidades y de los factores que influyen en su desarrollo integral.

Bajo esta perspectiva, el Idartes destaca y cree que es imperativo seguir fortaleciendo el quehacer artístico y pedagógico por lo cual, es fundamental generar espacios de encuentro, enriquecimiento, intercambio y visibilización de las diferentes apuestas que realizan cotidianamente creadores, investigadores, artistas y organizaciones, tanto en el país como en el mundo, en torno a las artes para las infancias. El propósito no solo es nutrirnos mutuamente como

INTRODUCCIÓN



organizaciones y agentes comprometidos, sino fomentar el surgimiento y fortalecimiento de redes internacionales que reafirmen la plena garantía de los derechos culturales de las niñas y los niños desde las artes.

La Bienal Internacional de Artes para la Infancia es una iniciativa que se suma a múltiples estrategias del Idartes orientadas al cumplimiento de las metas del Plan de Desarrollo Bogotá Camina Segura, especialmente las que se relacionan con la calidad de la educación para potenciar las capacidades de todas las personas en igualdad de condiciones, así como a aquellas que se relacionan con la internacionalización de la ciudad en donde el saber hacer construido a lo largo de los años debe ser compartido con otros y el saber de otros, un mecanismo para el mejoramiento de las apuestas públicas de ciudad. Y qué mejor apuesta que la de servir a nuestros niños y niñas desde su nacimiento y para toda la vida, a través de procesos de formación cultural y artística que buscan su bienestar, el desarrollo de su pensamiento crítico y creativo y su sentido de pertenencia.

JUSTIFICACIÓN

En el marco de las distintas acciones que realiza el Idartes sobresalen la construcción de conocimiento en torno a los procesos adelantados para cada ciclo de vida, así como el fortalecimiento y cualificación de los artistas, agentes educativos y culturales que trabajan para la infancia en la ciudad. En esta misma dirección, se plantea una Bienal Internacional de Arte para la Infancia en Bogotá, evento que en esencia es una gran oportunidad para seguir posicionando los derechos culturales de las niñas y los niños de una manera reflexiva que incluya sus voces y de esta manera poder responder acertadamente a sus necesidades artísticas.

En este sentido, la Bienal contará con un componente académico que busca congrega en un mismo espacio a expertos y especialistas conocedores de las múltiples capacidades de los lenguajes artísticos en la infancia, lo cual resultará enriquecedor desde distintas perspectivas. Por una parte, abrirá un importante intercambio de experiencias alrededor del papel que las actividades artísticas tienen en la infancia como aporte fundamental a su desarrollo cognitivo, físico, emocional, lingüístico y espiritual, permitiendo así reconocer lo que se está realizando en otros lugares del mundo, al tiempo que visibiliza los aprendizajes que vienen teniendo lugar en la ciudad, y puntualmente desde el Idartes.

El evento espera contar con invitados y asistentes del sector académico, artistas y agentes culturales para favorecer el enriquecimiento de perspectivas, ideas y experiencias, que lleven a un verdadero ejercicio de actualización y diálogo en torno a lo que implica pensarse la práctica artística en y con la infancia. Esto sin duda contribuirá al fortalecimiento y cualificación de un sector artístico cada vez más relevante en Bogotá, así como al tejido comunitario del que no solo hacen parte las niñas y los niños, sino del que cada día surgen y despiertan nuevos artistas e iniciativas artísticas propias. Un evento de estas características tiene el potencial de seguir concientizando sobre la importancia de las actividades artísticas para reforzar los vínculos entre las niñas y los niños con sus familias y cuidadores. Igualmente situará en la agenda de la ciudad el aporte que hacen los lenguajes artísticos al bienestar y desarrollo integral de la infancia, y la necesidad de que otros sectores sociales se vinculen al cumplimiento de este objetivo.

Además del componente académico, la Bienal propone los componentes de creación y circulación de las artes para las infancias, en los que expositores, artistas y agrupaciones invitados compartirán sus experiencias, producciones, obras, mediaciones y propuestas transdisciplinarias. Por ello se contará con una programación rica y diversa de funciones simultáneas y permanentes, exposiciones de obras plásticas y visuales, proyecciones de contenidos audiovisuales e intervenciones en espacio público, en los distintos escenarios de la ciudad, dirigidos principalmente a las niñas, los niños, sus familias y cuidadores.

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Este evento congregará a expertos académicos y artistas del orden nacional e internacional para la realización de ponencias, conversatorios y talleres que se ofrecerán a artistas, agentes educativos y culturales, creadores, familias de las niñas y los niños, cuidadores, y en general a todas las personas interesadas en conocer y fortalecer sus conocimientos alrededor de la importancia del arte en la infancia. Adicionalmente, se generarán espacios de circulación artística, con una amplia programación de obras escénicas, musicales, audiovisuales, plásticas a cargo de invitados nacionales e internacionales, para el disfrute de las niñas y los niños, familias, cuidadores y asistentes al evento.

La Bienal Internacional de Arte para la Infancia de Bogotá se llevará a cabo entre el 15 y el 20 de octubre de 2024, involucra el desarrollo de grandes actividades, el desarrollo de un componente académico que sucederá entre el 15 y 19 de octubre, desarrollando diversas ponencias con invitados expertos nacionales e internacionales. Así mismo, este componente incluye talleres teórico-prácticos dirigidos por cada uno de los invitados a partir de sus experiencias y trayectorias, aportando a los procesos de cualificación para artistas, agentes educativos y personas interesadas en el arte para las infancias. De igual manera la bienal girará en torno a 4 ejes Conceptuales:

1. Artes, experiencias y formación para las infancias
2. Arte e inclusión, niños y niñas con discapacidad.
3. Mediación, participación e interacción entre las infancias y las artes.
4. Experiencias significativas desde las artes con las infancias.

Cada uno de estos ejes guiará las reflexiones y aportes de los invitados. Adicionalmente se propone realizar diversidad de funciones de circulación escénica, musical e interdisciplinar que se desarrollarán en los principales escenarios del Idartes y otros teatros y espacios de la ciudad, fortaleciendo la oferta cultural para las infancias.

Así mismo, se realizará una exposición temporal (instalación), en un espacio artístico o museal reconocido de la ciudad, con obras plásticas interactivas creadas para las infancias. En cuanto al componente audiovisual, se presentará una enriquecida exhibición de contenidos audiovisuales dirigidos a la infancia en articulación con la Cinemateca Distrital.

COMPONENTE	ACCIONES	FECHAS
ACADÉMICO	<i>Ponencias</i>	<i>16 al 19 de octubre</i>
	<i>Talleres</i>	<i>15 al 19 de octubre</i>
	<i>Conversatorios</i>	<i>15, 16 y 17 de octubre</i>
CREACIÓN / CIRCULACIÓN	<i>Funciones de obras de creación escénica interdisciplinaria creadas para y con la infancia</i>	<i>16 al 20 de octubre funciones</i>
	<i>Exposición plástica-visual interactiva para la infancia</i>	<i>15 al 25 de octubre exposición</i>
	<i>Proyecciones audiovisuales</i>	<i>Entre el 16 y el 20 de octubre audiovisual</i>
MEMORIA Y SISTEMATIZACIÓN DE LA BIENAL	<i>Acciones transversales y de sistematización de la bienal</i>	<i>Posteriormente a la bienal</i>

OBJETIVO GENERAL

Promover un evento para visibilizar y fortalecer los aportes e incidencias de las diversas prácticas artísticas en favor del desarrollo integral y el ejercicio de los derechos culturales de la infancia en la ciudad y el mundo, a través del ofrecimiento de espacios académicos, experienciales y artísticos para la ciudad.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- » Generar escenarios que aporten al acceso y disfrute efectivo de los derechos culturales de los niños y niñas menores de 12 años, a través de la ejecución de acciones que amplíen la oferta artística pertinente y de calidad.
- » Visibilizar el aporte de las artes en los procesos de desarrollo infantil, bienestar y de atención integral a la infancia.
- » Generar espacios de diálogo e intercambio pedagógico y artístico para los agentes artísticos, educativos, culturales, familias y cuidadores de la ciudad interesados en el desarrollo integral de la infancia.

- » Ofrecer espacios de fortalecimiento para el sector artístico y educativo de la ciudad en torno a la creación y circulación de ofertas artísticas especializadas para la infancia.
- » Reconocer el aporte del Idartes desde sus programas Crea y Nidos en la exploración y apropiación de las prácticas y los lenguajes artísticos centrados en la infancia.

BENEFICIARIOS

La realización de la Bienal beneficiará principalmente a:

Público académico: Entendido como las personas que se desenvuelven en espacios educativos y de formación, interesados en la gestión de conocimiento alrededor de la infancia y el arte. Por ejemplo docentes, investigadores, escritores, instituciones superiores de educación.

Público artístico: Comprende tanto los artistas que van a ser parte de la oferta del componente de circulación, como aquellos que deseen participar de la Bienal en un rol de observador o asistente. Es importante resaltar que este público es variado, pues se pretende movilizar el diálogo transdisciplinar de los lenguajes del arte.

Público general: Esta categoría incluye a personas gestantes, niños y niñas, madres, padres, cuidadores, agentes educativos y culturales, que hacen parte de la cotidianidad de la infancia. La Bienal se desarrollará a través de distintas actividades, que se llevarán a cabo en diferentes escenarios de la ciudad: ponencias, talleres, funciones de obras artísticas multidisciplinares, una exposición plástica interactiva y mediación de contenidos digitales.

La mayoría de las acciones enmarcadas en los distintos componentes de la Bienal serán de entrada libre, según el aforo del espacio donde se desarrollen. Algunas requieren inscripción previa. Con estas se espera impactar a alrededor de 13.000 personas.



COMPONENTES Y EJES



1. Componente académico:

Involucra el desarrollo de ponencias, charlas y foros de expertos nacionales e internacionales, relacionados con los cuatro ejes conceptuales mencionados anteriormente y que se definirán para cada versión de la Bienal. Estos espacios están dirigidos a agentes educativos, artistas, agentes culturales y público general interesado en fortalecer su saber y sus prácticas en torno a nuevas concepciones y teorías, prácticas innovadoras, procesos de investigación y creación en torno a las artes, la educación, la diversidad, los derechos culturales y su relación con el desarrollo integral de la infancia. Este incluye también el desarrollo de talleres teórico prácticos, donde los participantes podrán vivenciar los planteamientos, propuestas y metodologías de la mayoría de los ponentes.

Eje 1: Artes, experiencias y formación para las infancias:

reflexiones académicas de expertos en torno a la importancia de las artes y los lenguajes artísticos con, en y para la infancia, como aporte fundamental para su desarrollo integral.

Eje 2: Arte e inclusión, niños y niñas con discapacidad:

el reconocimiento de experiencias y metodologías artísticas que aporten al disfrute y la participación activa de la infancia con discapacidad en los procesos artísticos.

Eje 3: Mediación, participación e interacción entre las infancias y las artes:

conocer apuestas desde los diversos lenguajes artísticos que han situado el disfrute, la interacción, la espontaneidad y la satisfacción personal de las niñas y los niños como el centro de las experiencias artísticas.

Eje 4: Experiencias significativas de formación artística para las infancias:

visibilizar experiencias colectivas, programas e iniciativas artísticas nacionales e internacionales dirigidas a la infancia que han tenido incidencia positiva y de transformación en el mejoramiento de las condiciones de vida de las niñas y los niños y sus comunidades.

INVITADOS ACADÉMICOS - PONENCIAS:

Eje 1: Académico.

Artes, experiencias y formación para las infancias

16 de octubre



Gandhy Piorsky (Brasil)
Primera Infancia

Artista visual, investigador de las prácticas infantiles. Realiza investigaciones en las áreas de culturas, producciones simbólicas, antropología del imaginario y filosofías de la imaginación. En el campo de las visualidades, analiza las narrativas infantiles, sus artefactos, juguetes y lenguajes, creando exposiciones, curando y proponiendo intervenciones.



Beatriz Illari (Estados Unidos)
Infancia

Profesora y catedrática de enseñanza y aprendizaje de música en la Universidad del Sur de California. Ha realizado extensas investigaciones con bebés, niños y adolescentes para examinar las intersecciones entre la participación musical, el desarrollo infantil, la cognición y la cultura. Su investigación se centra principalmente en las experiencias musicales de los niños latinos y latinoamericanos y sus familias, en el hogar, las escuelas y las comunidades.



Evelio Cabrejo (Colombia - Francia)
Primera Infancia

Doctor en lingüística Universidad La Sorbonne, profesor de lingüística y psicolingüística (30 años) Paris VII, pensionado. Vicepresidente de l'asociacion ACCES (acciones culturales contra exclusiones y segregaciones). Última publicación: ***Lengua oral: destino individual y social de las niñas y los niños***, México, FCE, 2020, trad. fr. Dunod , 2023.

Eje 2: Académico.

Arte e inclusión, niños y niñas con discapacidad

17 de octubre



Alex McCabe (Escocia)
Primera Infancia e infancia

Artista, creador y facilitador residente en Glasgow. El mundo estético de Alex se basa en el lugar, la comunidad y los rituales de significado. Habiendo bailado y dirigido consistentemente con compañías de bailarines discapacitados y no discapacitados (British ParaOrchestra, Caroline Bowditch, Marc Brew, Paragon, Luke Pell). Alex ahora también capacita a educadores y organizaciones para eliminar las barreras de acceso a las carreras en las artes. Dentro del dúo neurodiverso MoonSlide, Alex crea actuaciones para audiencias intergeneracionales neuro-diversas.



Barbara Pohlenz de Tavira (México)

Infancia

Doctorante en Estudios Latinoamericanos por la UNAM, México. Magister en Teatro y Artes Vivas por la Universidad Nacional de Colombia. Licenciada en actuación por La Casa del Teatro, México. Con amplia experiencia en el diseño, implementación y desarrollo de metodologías de investigación y creación artísticas participativas y académicas. Ha colaborado como asesora de proyectos de teatro comunitario para diversas instituciones en México y Colombia y con la Secretaría de cultura de la presidencia en Guatemala y el Salvador, conformando procesos pedagógicos artísticos para jóvenes y niños en territorios de guerra y violencia.



Els Vandell - Teatro La Plaza (Perú)

Infancia

Holandesa de nacimiento. Estudió teatro en Inglaterra. Miembro fundador del Teatro La Plaza. Directora artística de La Plaza Joven. Directora de teatro especializada en teatro para niños y primera infancia con un enfoque del cuidado y preservación del medio ambiente.



Irene Elizabeth de la Jara (Chile)
Primera Infancia

Educadora de párvulos; Diplomada en gestión cultural; Diplomada en metodologías de investigación cualitativa; Magíster en educación, mención currículum y evaluación; Magíster en educación, mención neurociencia; y Magister en docencia universitaria. Ha escrito diversos artículos relacionados con la niñez, el patrimonio y los museos. Autora de dos libros: -Infancia y patrimonio: los objetos queridos; -Culturas de infancia. Otros lugares donde habita la memoria. Responsable de cuatro estudios nacionales de museos: dos de ellos sobre niñez y museos; uno sobre el uso del enfoque de género en la gestión educativa; y un cuarto sobre el perfil de áreas educativas de museos estatales.



Sara San Gregorio (España)
Primera Infancia

Arquitecta por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM) . Su trabajo se enfoca en el diseño de espacios de encuentro, la experimentación a diferentes escalas y los procesos de diseño abierto y construcción colectiva a través del juego. Funda Juguetería en 2020, un estudio de diseño dedicado a la creación de objetos, espacios y experiencias de juego en los que la experiencia lúdica es también, una vivencia estética, creativa, compartida y libre. En Juguetería, se encarga de la dirección creativa, la conceptualización de proyectos, la investigación situada, el diseño de productos ,las programaciones didácticas y el desarrollo de experiencias.



Jorge Raedo (España)
Infancia

Es artista y profesor. Su trayectoria se destaca por su énfasis en la educación de arte y arquitectura para infancia y juventud. Reside en Bogotá, donde colabora con Lunárquicos. Práctica experimental de arquitectura para niños dirigido por Fabiola Uribe. Él ha creado y dirigido proyectos educativos para infancia como Ludantia. I Bienal Internacional de Educación en Arquitectura para la Infancia y Juventud, Anidar: arquitectura & niñez, Amag! Revista de Arquitectura para niños, Rakennetaan kaupunki!: óperas con colegios de Finlandia, ¿Qué es Arquitectura?.

Eje 4: Académico.

Experiencias significativas de formación artística para las infancia 19 de octubre



Lullaby Project (Estados Unidos)
Primera Infancia

Andrea Palma (ella) es originaria de la ciudad de Nueva York, tiene una licenciatura en Educación Musical y una maestría en Voz, y actualmente se desempeña como Gerente de Programas de Primera Infancia en Carnegie Hall. En su rol, apoya el Lullaby Project, incluyendo asociaciones internacionales y otros programas para niños y sus familias. A lo largo de varios años como administradora de artes, profesora de música y artista docente en Chicago y Nueva York, ha desarrollado una pasión por la educación artística y se esfuerza por hacer que la música y las artes sean más accesibles.



Anidare (Perú) Primera Infancia

Empresa Social dedicada a la arquitectura y urbanismo educativo dedicados a diseñar, proyectar y habilitar espacios físicos y simbólicos que provocan diversos tipos de encuentros entre las personas y su entorno con foco en la primera infancia teniendo a la participación comunitaria como detonante en la transformación y la producción de ciudad a través del arte y su presencia visible. Líder de proyectos en entornos educativos diversos a nivel nacional, desarrollo de programas formativos multiactor a nivel de Latinoamérica y elaboración de publicaciones.



Juegos Translúcidos (Colombia) Infancia

El colectivo inicia en el año 2012, explorando la creación audiovisual experimental retomando los retroproyectores de transparencias como herramienta lúdica y escenario de dibujos articulados, texturas, transparencias y opacos, logrando composiciones visuales en escena, acompañadas de sonidos producidos en vivo con objetos y juguetes sonoros, irrumpiendo en la cotidianidad del espacio público urbano y rural. Proponemos dinámicas interdisciplinarias basadas en el juego, imaginación y colectividad, generando instalaciones participativas en espacio abierto y cerrado, laboratorios de creación dirigidos a todo público, abordando diversos temas de interés.

INVITADOS ACADÉMICOS - CONVERSATORIOS:

Académico.

Marco conceptual de la Bienal

Conversatorio entre los Programas de la Subdirección de Formación Artística; Nidos y Crea

Presentación del marco conceptual de la Bienal, a cargo de los dos programas de la subdirección de Formación artística y las indagaciones que han abordado desde su hacer y experiencia. Ampliación de la conceptualización de los 4 ejes temáticos de la Bienal.

Arte e inclusión, niños y niñas con discapacidad

Conversatorio Concuerpos (Colombia)

ConCuerpos es la compañía pionera de danza contemporánea en Colombia, que incluye bailarines con y sin discapacidad en su trabajo creativo. Su apuesta política es derribar barreras de participación, transformar nociones estáticas sobre el cuerpo que baila y aportar con nuevas éticas y estéticas al tejido social y cultural. Su propuesta artística parte de la singularidad y del valor de la diferencia, realizando producciones innovadoras de mediano y gran formato, talleres e investigaciones, por lo que el proyecto cuenta con la participación de personas con y sin diversidad funcional.

Mediación, participación e interacción entre las infancias y las artes

Conversatorio Sector de Títeres (Bogotá Colombia)

Diálogo participativo entre los representantes del sector a partir de su experiencia en el trabajo con infancias gran formato, talleres e investigaciones, por lo que el proyecto cuenta con la participación de personas con y sin diversidad funcional.

Arte, experiencias y formación para las infancias

Conversatorio Universidad Javeriana (Revista MAVAE) en apoyo con los programas Nidos y Crea

Diálogo en torno al arte, la formación y la infancia desde los saberes y experiencias de los programas Nidos y Crea en articulación con las indagaciones de la revista MAVAE.

2. Componente de Creación y circulación:

Por medio de este componente se busca ampliar el acceso a la oferta artística pertinente y de calidad, a personas gestantes, niñas, niños, sus padres, familias, adultos cuidadores, agentes educativos y culturales, en distintos escenarios culturales de la ciudad. Las obras que hacen parte de la programación artística de la Bienal son creaciones de artistas y agrupaciones externas (nacionales e internacionales) invitadas especialmente para enriquecer la oferta de los equipamientos del Idartes, así como de otros escenarios artísticos importantes de la ciudad.

Adicionalmente este componente propone una exposición, en un espacio artístico reconocido de la ciudad, de obras plásticas interactivas creadas para la infancia, pensando en las maneras como los niños y niñas se acercan y relacionan con el mundo, a través de sus diferentes sentidos. Se plantea como una manera de extender de manera práctica los conocimientos, diálogos y reflexiones que emergen dentro del marco de la Bienal, a manera de experiencia viva y presencial.

Así mismo, resulta fundamental generar un espacio de proyección y mediación de contenidos audiovisuales dentro de la Bienal. En los años recientes los Programas Nidos, Arte en Primera Infancia, y Crea de la Subdirección de Formación Artística del Idartes, han venido produciendo de manera constante contenidos digitales multiformato (audiovisuales, sonoros, interactivos, entre otros) que se ofrecen a las niñas y niños de la ciudad y a sus familias a través de las páginas web de cada programa. Dichos contenidos han tenido como uno de sus propósitos propiciar el fortalecimiento de los vínculos entre adultos cuidadores y las niñas y niños, trascendiendo el rol de simples espectadores, para propiciar la interacción y juego a partir del disfrute de las artes digitales.

Y en este marco del componente de creación y circulación de la Bienal, las niñas, los niños y sus familias serán el público invitado y protagonista de las proyecciones de obras audiovisuales el día Sábado 19 de octubre en la Cinemateca de Bogotá. Serán dos franjas de proyección, la primera con el programa NIDOS a partir de las 10 am y contenidos especiales para la primera infancia, y a partir de la 1:00 pm se presentarán obras audiovisuales realizadas por niñas y niños de los procesos de formación del programa Crea durante 2024, con una experiencia en vivo de animación y diálogo con realizadores. Adicionalmente la Cinemateca de Bogotá se suma a esta programación con una selección de películas animadas para público infantil y familiar durante el fin de semana del 19 y 20 de octubre.ón con el desarrollo integral de la infancia. Este incluye también el desarrollo de talleres teórico prácticos, donde los participantes podrán vivenciar los planteamientos, propuestas y metodologías de la mayoría de los ponentes.

3.Componente de Memoria y sistematización de la bienal:

Por medio de este componente se busca realizar un registro, sistematización y análisis de la conceptualización de la Bienal de arte para la infancia a modo de memoria y de documento de trabajo, que permita seguir avanzando en la promoción de espacios académicos, lúdicos y experienciales en torno a los aportes e incidencias de las diversas prácticas artísticas, en favor de la formación integral y el ejercicio de los derechos culturales de la infancia en la ciudad y el mundo. Lo anterior permitirá rastrear el posible impacto que se generará en los asistentes al evento mediante la recopilación de ponencias, imágenes, sonidos, experiencias en un documento virtual creado en compañía del equipo de publicaciones y dos personas encargadas de esta labor de sistematización.

En alianza con la Secretaría de Educación de Bogotá se realiza la clausura de la Bienal Internacional de Artes para la Infancia con el evento:

**DE LA MANO CONTIGO: Bogotá por la infancia.
En el Teatro Jorge Eliécer Gaitán.**

PROGRAMACIÓN



crea[®] **Niños** ALICIA BARRERA JIMÉNEZ

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.

INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES IDARTES

BOGOTÁ