

Más allá del azul y el rosa

Arte, género y primera infancia

Más allá del azul y el rosa

Arte, género y primera infancia

unicef

UNIVERSIDAD CENTRAL

NIDOS arte en primera infancia

BOGOTÁ

CON LA FINANCIACIÓN DE:

Norwegian Ministry of Foreign Affairs

Aida Oliver
Representante
Victoria Colamarco
Representante adjunta
Grace Agcaoili
Especialista de protección
Rocío Mójica
Oficial de protección
Magali Ortiz
Oficial de emergencias
Daniel Correa
UNV Comunicaciones
Ángela Torres
UNV Protección
Gabriela Luna Ávila
Consultora área de protección

Claudia Nayibe López Hernández
Alcaldesa de Bogotá

Secretaría Distrital de la Mujer
Diana Rodríguez Franco
Secretaria
Diana María Parra Romero
Subsecretaria de Políticas de Igualdad
Yenny Maritza Guzmán Moyano
Directora de Enfoque Diferencial
Diana Katherine Camargo Mendoza
Laura Melissa Liscano Pinzón
Profesionales Dirección de Enfoque Diferencial

Instituto Distrital de las Artes (IDARTES)
Catalina Valencia Tobón
Directora general
Subdirección de Formación Artística
Leyla Castillo Ballén
Subdirectora
Programa Nidos - Arte en primera infancia
Paola Andrea López Wilches
Responsable general
María Teresa Jaime Auli
Asesora artístico-pedagógica

Consejo Superior
Rafael Santos Calderón
(presidente)
Fernando Sánchez Torres
Jaime Arias
Flor Ángela Plazas
(representante de los docentes)
Bryan Camilo Rodríguez Martínez
(representante de los estudiantes)
Jaime Arias
Rector
Óscar Leonardo Herrera Sandoval
Vicerrector académico
Paula Andrea López
Vicerrectora administrativa y financiera
Irma Carolina Ortegón Plazas
Secretaria general

Nina Cabra Ayala
Coordinadora del convenio de asociación entre la Universidad Central y UNICEF
Oscar Fabián Bohórquez Agudelo
Luz Adriana Gutiérrez Valencia
Camilo Andrés Rojas Tello
Gabriela Alejandra Melo Espinel
Comité de redacción – Equipo técnico

ISBN (impreso): 978-958-26-0490-5
ISBN (PDF): 978-958-26-0488-2
© Ediciones Universidad Central
Calle 21 n.º 5-84 (4.º piso).
Bogotá, D. C., Colombia
PBX: 323 98 68, ext. 1556
editorial@ucentral.edu.co

Preparación editorial

Editor: Héctor Sanabria Rivera
Asistente editorial: Nicolás Rojas Sierra
Diseño y diagramación: Patricia Salinas Garzón
Corrección de estilo: Javier Carrillo Zamora

Impreso en Colombia - *Printed in Colombia*

Esta publicación es posible gracias al generoso apoyo del **Gobierno de Noruega** y se desarrolló en el marco de un convenio de asociación entre la **Universidad Central** y **UNICEF** para la ejecución de la *Estrategia de creación de contenidos y fortalecimiento del trabajo con niñas y niños de la primera infancia, que aporte a la transformación de estereotipos de género, en especial los roles de género y la prevención de violencias por medio de experiencias artísticas*, en la cual se contó con el apoyo y asesoría técnica de la **Secretaría Distrital de la Mujer** y el **Programa NIDOS** del **Instituto Distrital de las Artes - IDARTES**.



Contenido

Presentación 5

I. Arte, pedagogía y género 7
El papel del arte y la pedagogía en el desarrollo integral de niños y niñas de primera infancia 8
El desarrollo integral en las experiencias artísticas con la primera infancia 9
Resignificando estereotipos de género desde el arte 12
Infancias y crianzas libres de estereotipos de género 13
¡Es tiempo de leer! 19
Matrioska quiere ser… 23
Niños de pelo largo 27
¿Por qué, Caperucita? 31

II. Género y primera infancia 35
Género: entre lo subjetivo y lo social 36
Las amistades de Índigo 40

III. Un compromiso con la protección de la niñez 47

Nuestro compromiso con la protección, el bienestar y el cuidado de la primera infancia 48

Signos, síntomas o indicios de violencia 50

Rutas de atención a niños, niñas y adolescentes (NNA) víctimas de violencia 51

Orientaciones para formadores y formadoras 59

Referencias 61





Presentación

En la cartilla *Más allá del azul y el rosa. Arte, género y primera infancia* queremos proponerte un recorrido que te permita reflexionar sobre las posibilidades de cambio que puedes generar a través del arte y sus múltiples lenguajes. Particularmente, queremos invitarte a la resignificación cultural de los estereotipos de género al trabajar con niños y niñas de la primera infancia.

Este camino empezará con una reflexión sobre el importante papel del arte y la pedagogía en el desarrollo integral de la primera infancia, en la que propondremos algunas ideas y acciones alternativas que te permitirán pensar y preparar experiencias artísticas para que niños y niñas de la primera infancia tengan la oportunidad de crecer en entornos libres de estereotipos de género. Así mismo, tendrás la posibilidad de abordar estas temáticas por medio de acciones artísticas a partir de la lectura de tres cuentos infantiles realizados en el marco de esta propuesta: *Niños de pelo largo, Matrioska quiere ser...* y *¿Por qué, Caperucita?*



La segunda parada de este recorrido te brindará algunas ideas para analizar la manera en la que el cuerpo, las emociones, la familia y el contexto son elementos que, junto con el género, tienen incidencia a nivel subjetivo y social. Los niños y las niñas de primera infancia, al estar inmersos en contextos familiares y comunitarios, se encuentran en constante intercambio de ideas y saberes con sus padres, madres, cuidadores, cuidadoras, docentes, etc. Algunas de estas ideas y saberes suelen estar directa o indirectamente relacionadas con los estereotipos de género. Por eso, a partir de la historia *Las amistades*

de Índigo te plantearemos una serie de actividades que permiten reflexionar sobre cómo trabajar la relación de género con el cuerpo, las emociones, la familia y el contexto.

Al final del recorrido, hablaremos sobre nuestro compromiso con la protección, el bienestar y el cuidado de la primera infancia. En ocasiones, los estereotipos de género y las ideas asociadas a estos pueden facilitar la discriminación, la segregación o la violencia. Por esta razón, presentaremos algunos signos, indicios o síntomas que te ayudarán a identificar si una niña o un niño de la primera infancia está en riesgo o es víctima de violencia. Así mismo algunas orientaciones para abordar este tipo de situaciones y las rutas de atención para garantizar la protección de sus derechos.

Queremos apoyarte en el proceso de crear nuevas formas para hablar de estereotipos de género y prevenir las violencias contra los niños y las niñas de primera infancia. Esperamos que esta cartilla sea útil para tu experiencia desde el arte y la gestión cultural.

Equipo técnico





1

Arte, pedagogía y género

El papel del arte y la pedagogía en el desarrollo integral de niños y niñas de primera infancia

La creación de experiencias artísticas y formativas para la primera infancia supone reflexionar sobre el papel del arte y la pedagogía en los procesos de socialización cultural en los que se encuentran inmersos las niñas y los niños de primera infancia.

Así mismo, debemos considerar la incidencia que estas experiencias pueden tener en aspectos subjetivos, familiares y comunitarios.

Cuando los niños y las niñas de primera infancia entran en contacto con los múltiples lenguajes artísticos (Ministerio de Educación Nacional, 2014):



Se permite la construcción de la identidad personal y la autoimagen corporal.



Se fomenta el desarrollo socioemocional, cognitivo y físico.



Se integran al legado cultural de su comunidad o familia.



Se potencia la creatividad, la sensibilidad, la expresividad y el sentido estético.



Se les brindan referentes diversos para construir su identidad que les permiten establecer relaciones igualitarias con personas diferentes.

Los lenguajes artísticos nos invitan a crear, experimentar, imaginar, sentir y expresar, pero también nos permiten cuestionar, reflexionar, indagar y resignificar. Al momento de diseñar las experiencias artísticas, debemos ser conscientes de los mensajes que transmitimos a los niños y las niñas.



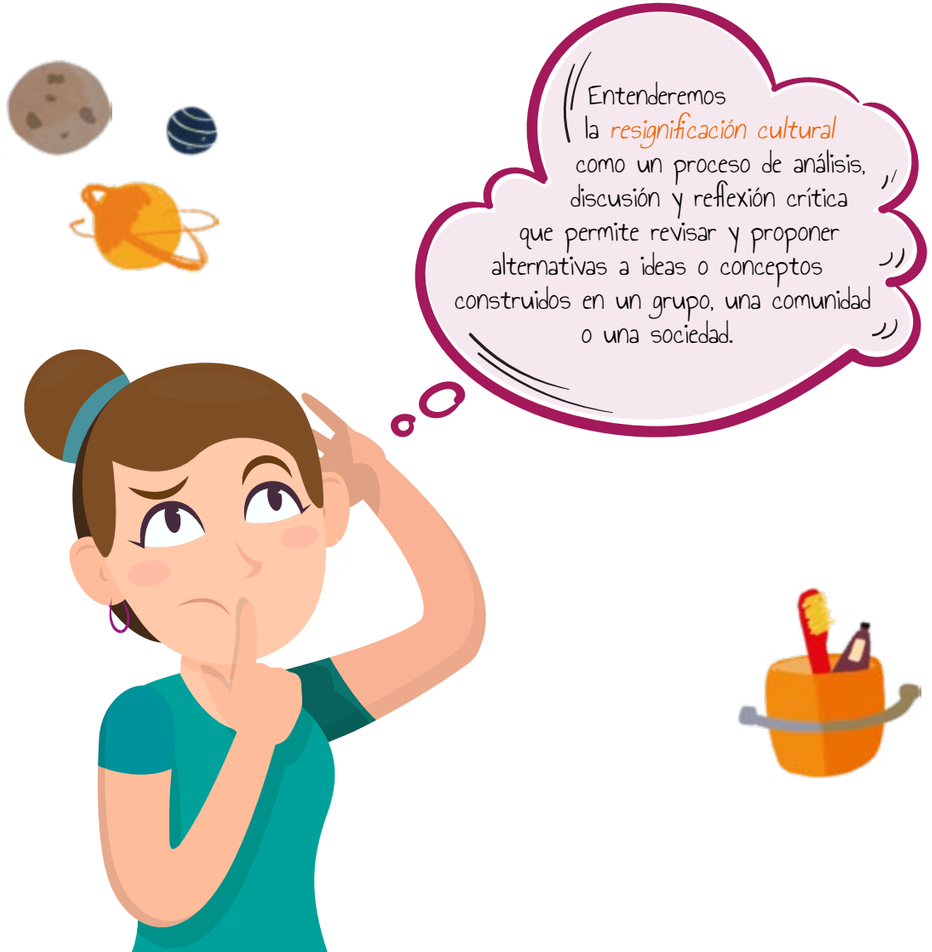
El desarrollo integral en las experiencias artísticas con la primera infancia

De acuerdo con el Programa Nidos - Arte en primera infancia, del Instituto Distrital de las Artes, las acciones artísticas y formativas para niños y niñas de primera infancia se crean y diseñan a partir de su perspectiva artístico-pedagógica, la cual parte de los ejes de la experiencia artística y el desarrollo integral (Atuesta *et al.*, 2018).



Fuente: elaboración con base en Atuesta *et al.* (2018).

Considerar cada uno de los ejes de la experiencia artística y del desarrollo integral de niños y niñas es una tarea esencial para la transversalización de reflexiones y acciones que permitan procesos de resignificación cultural por medio de los lenguajes artísticos.



Resignificando estereotipos de género desde el arte

Entenderemos un *estereotipo* como una representación social que se genera sobre los rasgos, roles o comportamientos de una persona o un grupo de personas con características similares. En ocasiones, estos estereotipos se fundamentan en prejuicios, sesgos, creencias o imaginarios sociales.



Podemos definir los estereotipos de género como una construcción sociocultural que asigna las concepciones de lo femenino y lo masculino a características físicas, emocionales y comportamentales de hombres y mujeres. Además, cultural y socialmente se sanciona, juzga y regula todo aquello que se sale de dichos ideales y expectativas (Corpas & Parra).

Esto puede generar escenarios de desigualdad, discriminación, segregación o violencia.



La resignificación cultural de los estereotipos de género implica el cuestionamiento y la reconfiguración de las ideas que se han construido alrededor de los rasgos, roles y comportamientos históricamente asociados a la masculinidad y la feminidad.

Así mismo, este proceso supone que reflexionemos sobre nuestros comportamientos, ideales y prejuicios.

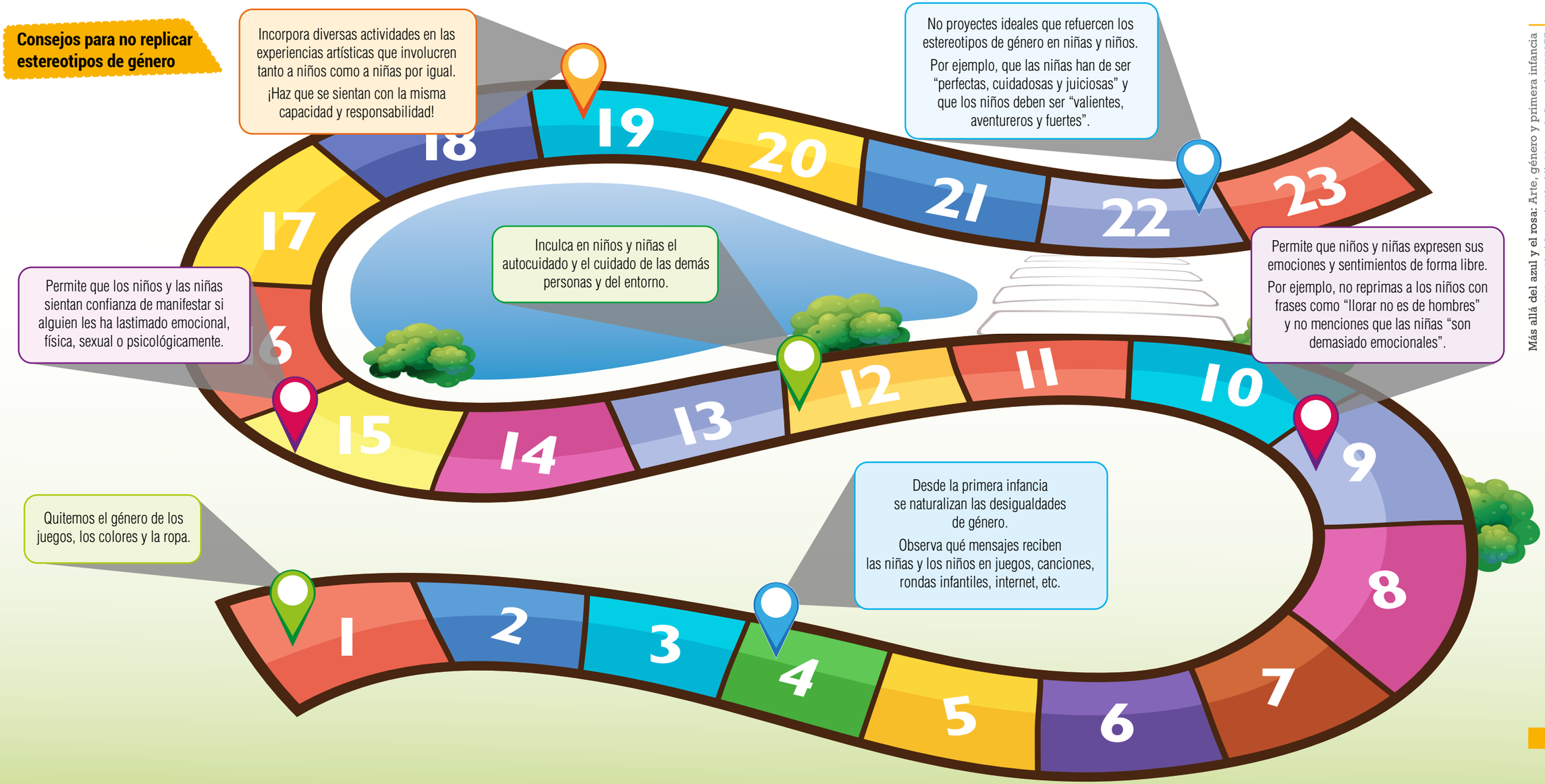
El arte puede ser un vehículo de reflexión y transformación que facilite y promueva la crianza de niños y niñas libres de estereotipos de género, violencias o discriminación.



Infancias y crianzas libres de estereotipos de género

Como el trabajo con niños y niñas de primera infancia busca la socialización cultural, se debe evitar replicar las creencias o imaginarios sociales que fundamentan los estereotipos de género. De igual manera, las experiencias artísticas pueden ser espacios para el análisis, la discusión y la resignificación de estos.

Consejos para no replicar estereotipos de género



Más allá del azul y el rosa: Arte, género y primera infancia
Universidad Central / Alcaldía Mayor de Bogotá / UNICEF



Las expectativas y los ideales que existen alrededor de lo femenino y lo masculino configuran los roles de género que moldean nuestra relación con nosotros mismos y nosotras mismas, con nuestro entorno y con las demás personas.



Las experiencias artísticas orientadas a la resignificación de estereotipos de género pueden involucrar tanto a niños y niñas de primera infancia como a sus padres, madres, cuidadores y cuidadoras. Esto permite el cuestionamiento y la educación sobre cómo evitar las múltiples formas de discriminación y violencia derivadas de los estereotipos.

El ejemplo que demos a niñas y niños es fundamental, pues ellos y ellas repetirán nuestros pasos.
¡Rompamos los estereotipos de género en nuestra forma de vivir, criar y educar!

Propuestas para el abordaje de los ejes del desarrollo integral desde los enfoques de género y derechos de la niñez*

Integridad corporal



Niños y niñas se expresan por medio de su cuerpo. Los estereotipos de género pueden condicionar y regular estas expresiones corporales.

Reto: liberar las expresiones corporales, la construcción de la identidad personal y la imagen corporal de los ideales de la sociedad. Cada niño y niña está en el derecho de desarrollar libremente su personalidad.

Sentidos, imaginación y pensamiento



La estimulación de la creatividad y la sensibilidad en la primera infancia es fundamental para el desarrollo de niños y niñas, ya que estas permiten la comprensión y la relación del mundo.

Reto: promover el desarrollo de la sensibilidad y la imaginación independientemente del sexo del niño o la niña. Por ejemplo, no asociar que la danza es un asunto exclusivo de las niñas o relacionado con lo femenino.

Emociones y sentimientos



Cuando generamos espacios que permiten la identificación y la expresión de emociones por parte de niñas y niños, aportamos a su bienestar y a su salud mental.

Reto: derribar las barreras y los prejuicios acerca de la expresión de las emociones, sin importar el sexo de los niños y las niñas, permite abrir posibilidades de sensibilidad y empatía.

* Propuesta realizada con base en los ejes del desarrollo integral del Programa Nidos (Atuesta *et al.*, 2018).



El juego como posibilidad de socialización, creación y diversión debe ser un espacio libre de estereotipos de género.

Reto: aprovechar las opciones de juego para concientizar sobre cómo los objetos, colores, juguetes, entre otros aspectos, no tienen género, sino que responden a nuestros intereses. Podemos divertirnos con aquello que nos guste y nos haga sentir cómodos o cómodas.





Facilitar espacios y experiencias en las que niñas y niños, desde las posibilidades de la transformación y la expresión, puedan decidir sobre sus intereses, deseos y necesidades de forma autónoma.

Reto: por medio del respeto, la tolerancia y la autonomía, permitir a los niños y las niñas explorar diversas formas de relacionarse con otras personas y con su entorno.





¡Es tiempo de leer!

Una de las maneras para agenciar el proceso de socialización de niños y niñas de primera infancia es la lectura.

Este proceso fomenta el desarrollo de habilidades lingüísticas, potencia la concentración y la atención, y estrecha vínculos con sus cuidadores y cuidadoras.

De igual manera, la lectura acerca a nuevas realidades, crea experiencias, enseña valores y fomenta la creatividad.

Al promover la crianza de niños y niñas libres de estereotipos de género, podemos acudir a libros, cuentos o relatos con personajes o historias que desafían lo convencional, que habitan y perciben el mundo de forma particular.

A continuación, te presentamos tres historias que nos permitirán trabajar en la resignificación cultural de estereotipos de género con niños, niñas, madres, padres, cuidadores y cuidadoras.

Trinidad Olarte Muñoz



Artista visual e ilustradora dediversos proyectos personales y con editoriales independientes, académicas, fundaciones, entre otras. Actriz de teatro, también hace voz en *off*.

Juliana Muñoz Toro



Escritora bogotana, periodista de la Pontificia Universidad Javeriana y magistra en Escritura Creativa de la Universidad de Nueva York.

Obras: *24 señales para descubrir a un alien*, ganadora del Concurso Internacional de Literatura Infantil y Juvenil; *Mi hermana Juana y las ballenas del fin del mundo; Diario de dos Lunas*, y *Los últimos días del hambre*.



Edad sugerida:
0–5 años

Sinopsis: Las protagonistas de este libro son una genealogía de matrioskas, cada una de las cuales ha seguido su propio camino: la jardinera, la curandera, la maga, la cantaora, la exploradora... Cada página presenta el camino de una de ellas, un mundo de colores e intereses distintos. En un juego de retahílas, la historia llega finalmente a Matrioska, la niña que quiere simplemente ser lo que la hace feliz.

Sinopsis: En este libro conocemos a seis niños muy diversos con una característica en común: les gusta llevar su pelo largo. Por lo demás, cada uno lo lleva a su manera y es un mundo distinto, con sus gustos, su entorno y sus características propias. Uno lo usa como el colorido baúl de sus tesoros, otro lo recoge mientras hace yoga con su mamá, mientras otro juega con su pelo y con los monos en la Sierra.



Edad sugerida:
0–5 años



Edad sugerida:
3-5 años

Sinopsis: En este cuento es el lobo quien le plantea preguntas a Caperucita con curiosidad y perplejidad porque ella, como cualquier niña, no cabe en ningún molde. A partir de las preguntas de este lobo desconcertado y curioso, vamos conociendo a Caperucita, lo que la hace sentir bien, sus sueños de crecer, sus temores, su cabello despeinado y su capa de muchos colores. Una conversación que podría ser impertinente, pero que Caperucita lleva amorosamente para enseñar al lobo la diversidad y la belleza de las cosas.

Consejos de la autora

1. El ritmo con el que está escrita cada historia permite convertirlas en una canción.
2. Las ilustraciones tienen un papel vital para que los niños y las niñas puedan explorar el libro por su cuenta.
3. Se invita a las personas que acompañan las lecturas a que incentiven la creatividad y la curiosidad de los niños y las niñas por medio de preguntas sobre las historias, los personajes, etc.

Matrioska quiere ser...

Las matrioskas son famosas muñecas rusas de mirada tímida, pómulos rozagantes, sonrisa simpática y múltiples pequeñas reproducciones de sí mismas que se ocultan una dentro de otra. En *Matrioska quiere ser...* vemos la búsqueda de la identidad, de poder ser lo que se desee en la vida y descubrir múltiples facetas que enriquecen al individuo, de manera que cada una es complemento de la otra.

En muchos casos, se cree que, cuando las niñas o los niños nacen, deben seguir la tradición de la madre o el padre, de la abuela o el abuelo, del mismo ideal del ciclo vital (tener hijos, casarse, tener una profesión, cuidar del esposo o la esposa). Este cuento nos lleva a creer que cualquier niña o niño puede llegar a ser lo que se proponga sin importar si está dentro de los parámetros establecidos. Este cuento busca reivindicar los sueños particulares a través de la sonoridad en las palabras, el humor y la musicalidad.

Experiencia de lectura sugerida

Al momento de la lectura, antes de leer qué quiere ser cada matrioska, se puede preguntar a los niños y las niñas, dependiendo de la edad, qué creen que hace esa matrioska. Por ejemplo, si es jardinera, podemos preguntar qué creen que hacen los y las jardineras y si les gustaría dedicarse a la jardinería o jugar en el jardín; si es astrónoma, sugerimos preguntar qué hacen los y las astrónomas, y así con todas las acciones, ocupaciones u oficios que hace cada matrioska en el cuento. La lectura de este cuento también se puede convertir en un juego de memoria en el que se recuerden todos los oficios y las ocupaciones que se han mencionado con anterioridad.

La repetición y la acumulación en la forma de contar la historia atraerán la atención de los niños y las niñas más pequeños(as) y le añadirán humor y alegría, para que quien haga la lectura en voz alta sea más escuchado o escuchada. Se puede hacer una canción para alentarles a imaginar y, quizá, a descubrir otras ocupaciones u oficios.



A continuación, encontrarás actividades sugeridas para realizar a partir de la lectura del cuento Matrioska quiere ser...

Recuerda que puedes adaptar cada actividad según la edad de los niños y las niñas, o pedir ayuda a sus cuidadores o cuidadoras. Si es necesario, puedes replicar la página de la actividad para que cada niño o niña tenga una para trabajar.

Actividad 1

Dibuja o colorea con los materiales que quieras una muñeca matrioska. ¿Cómo te la imaginas? Piensa en objetos, actividades o personas que la hagan feliz.



Actividad 2

Dibuja a miembros de tu familia o a ti mismo(a) como si fueran matrioskas. Luego describe cómo son y qué colores tienen. Finalmente, responde: ¿qué cargan o llevan consigo?, ¿qué no les gusta y qué les gusta?, ¿trabajan y/o estudian?, ¿crees que todas las personas de tu familia son diferentes?, ¿por qué?

Niños de pelo largo

Un estereotipo social relacionado con el género muy común desde la infancia es la idea de que las niñas lucen el pelo largo y los niños llevan el pelo corto. En ambos casos, la sociedad impone un ideal de aspecto físico que se reconoce como femenino (pelo largo) o masculino (pelo corto), y juzga a quienes usan el pelo de forma diferente, ya que su imagen no corresponde con el rasgo esperado de feminidad o masculinidad.

Por ende, debemos proponer reflexiones sobre cómo el pelo es una cuestión de decisión personal, e incluso como puede ser un rasgo de identidad comunitaria. Por ejemplo, para algunas comunidades étnicas, el pelo largo tiene gran importancia, independientemente del género de quien lo porte, de ahí el uso de trenzas en comunidades afrodescendientes o el pelo largo en algunas comunidades indígenas.

Por esta razón, *Niños de pelo largo* se asume como una oda al pelo largo para los niños que deseen tenerlo de esta manera. Aunque este libro se centra en los niños con pelo largo, tanto los niños como las niñas podrán sentirse identificados al leerlo y reconocer las características de su propio cabello, divertirse con la historia y fortalecer su identidad.



Experiencia de lectura sugerida

Antes de leer el cuento, se puede invitar a los niños y las niñas a reconocer cómo es su pelo (color, forma, longitud, etc.) o el de otras personas cercanas (mamá, papá, abuela, abuelo, amistades, etc.). Puede ocurrir que los niños y las niñas crean que los personajes son niñas porque tienen el pelo largo. En tal caso, más allá de corregirles, se les puede hacer preguntas como:

- ¿A ti cómo te gusta tu pelo, largo o corto?
- ¿Crees que solo las niñas pueden tener el pelo largo?
- ¿Crees que solo los niños pueden tener el pelo corto?
- ¿Por qué crees que es una niña? ¿Y si es un niño a quien le gusta llevar su pelo largo?

A continuación, encontrarás actividades sugeridas para trabajar a partir de la lectura del cuento *Niños de pelo largo*.

Recuerda que puedes ajustar cada actividad según la edad de los niños y las niñas, o pedir ayuda a sus cuidadores o cuidadoras.

Estas actividades pueden requerir materiales adicionales, los cuales pueden adaptarse de acuerdo con las condiciones.





Actividad 3

La caja de mil pelos

Materiales: en una caja de cartón se tendrán diferentes fotografías de niños con pelo largo, corto, de colores, crespo, liso, ondulado, etc. En la caja también habrá pelucas de muchos colores y formas, y elementos como lana, tela de peluche y plumas de colores, que permitan a los niños y las niñas jugar y transformarse. Sugerimos que, a fin de hacer más amena esta actividad, se utilice un dispositivo (celular, computador, equipo de sonido) para reproducir la música de su preferencia.

Descripción: la caja se pondrá en el centro. Se indicará que tan pronto suene la música, deberán bailar y desplazarse por todo el espacio, y cuando se apague la música, deberán sacar de la caja el primer objeto que toquen. Luego, van a mirar dicho objeto y lo van a utilizar como mejor les parezca; deberán transformarse en niña, niño, flor, árbol, zanahoria, pera, etc. Cada niño y niña deberá decir en qué se transformó. Después de que hayan mencionado sus transformaciones, se pondrán los objetos de nuevo en la caja y se reiniciará el juego dos o tres veces más.



Actividad 4

Puedo ser

Materiales: en una caja, maleta o canasto de color llamativo se meterá ropa, accesorios, sombreros, corbatas, pulseras, bolsos, zapatos, capas, abrigos, gafas, etc. También se sugiere tener un dispositivo (celular, computador, equipo de sonido) para reproducir la música de preferencia.

Descripción: antes de iniciar un nuevo juego, invitaremos a las niñas y los niños a que sean conscientes de su respiración. Se recomienda que respiren muy despacio, para que se llenen de energía y liberen el estrés y la tensión. Después de los ejercicios de respiración, se pondrá la música y se invitará a niñas y niños a bailar y desplazarse por todo el espacio. Tan pronto se apague la música, deberán sacar el primer objeto que toquen de la caja para que se lo pongan. Luego, seguirán caminando y bailando al ritmo de la música. El juego se puede repetir hasta lograr que todos y todas vistan un atuendo que armaron al tomar elementos de la caja al azar. Después, se les preguntará: ¿qué personaje consideran que son?, ¿qué imaginaron?

Por último, podemos invitar a los niños y las niñas a crear historias de superhéroes o superheroínas, dibujos animados o personas adultas que conozcan y puedan imitar. Esta actividad puede hacer alusión a todas las características que se evidencian en el cuento: la diversidad en las culturas y la maravillosa capacidad de reconocer y valorar las diferencias que tienen los niños y las niñas.

¿Por qué, Caperucita?

En esta versión del cuento clásico de Caperucita, no es al lobo a quien se le pregunta por qué tiene cada parte de su cuerpo tan grande, sino es a Caperucita a quien se le interroga sobre cada parte de su cuerpo y su forma de vestir, como le pasa en muchas ocasiones a las mujeres cuando se les cuestiona sobre su aspecto físico, sus ocupaciones o sus pasatiempos.

El cuento *¿Por qué, Caperucita?* nos permite pensar la posibilidad de la libertad y la autonomía de los niños y las niñas por medio de reflexiones sobre la diversidad de los cuerpos y sobre la percepción del cuerpo propio. Así mismo, este cuento nos ayuda a pensar en cómo las niñas y los niños tienen la posibilidad de escoger sus intereses y sueños de acuerdo con sus gustos y deseos.

Históricamente, se han asociado ciertos comportamientos y rasgos con lo femenino y lo masculino, y cuando una persona no sigue estos ideales, se les indica que deben cambiarlos, lo cual influye en la personalidad, las decisiones personales y la manera en que decidimos ser en el mundo.



Experiencia de lectura sugerida

A lo largo del cuento hay algunas frases que se prestan para que la lectura en voz alta esté acompañada de movimiento y sonidos. Dependiendo de la edad de los niños y las niñas, podemos relacionar aspectos personales con las temáticas del cuento por medio de las siguientes preguntas:

- ¿Cómo te imaginas a Caperucita?
- ¿Qué puedes ver con tus ojos?, ¿qué más saben hacer tus manos?, ¿qué crees que verías si tus ojos fueran tan grandes como los de Caperucita?
- ¿Cuál es tu color favorito?, ¿cuál crees que es el color favorito de Caperucita?
- ¿Qué le gusta hacer a Caperucita?, ¿crees que Caperucita juega fútbol?, ¿piensas que hay actividades para niños y otras para niñas?
- ¿Cuándo fue la última vez que lloraste?, ¿por qué?, ¿dónde crees que vive la tristeza o la alegría dentro de ti?, ¿en qué parte del cuerpo las sientes?
- ¿De qué color o forma te imaginas la tristeza?, ¿crees que tanto niños como niñas pueden llorar o sentir la tristeza de la misma manera?
- Para ti, ¿qué es ser niño y qué es ser niña?

A continuación, encontrarás actividades sugeridas para realizar a partir de la lectura del cuento *¿Por qué, Caperucita?*

Recuerda que puedes adaptar cada actividad según la edad de los niños y las niñas, o pedir ayuda a sus cuidadores o cuidadoras. Si es necesario, puedes replicar la página de la actividad para que cada niño o niña tenga una para trabajar.



Actividad 5

Imagina que Caperucita es una superheroína. Dibújala como te la imagines y decora su vestimenta con todos los colores, formas y texturas que desees. Puedes dibujar también a la familia de Caperucita, ¿cómo crees que sería su mamá o su papá? Luego, responde: si tuvieras una capa de superheroína como la de Caperucita, ¿harías cosas que solo se les permiten a los niños o cosas de niñas?, ¿cuáles? ¿Crees que esta capa te permitirá jugar cosas de niños y de niñas?



Actividad 6

En revistas o periódicos, busca y recorta imágenes de objetos o actividades que podrían gustarle a Caperucita. Recorta también imágenes de cosas y regalos que a ti te gustaría llevarle a tus abuelos o abuelas y, si quieres, pégalos dentro de la canasta.



2

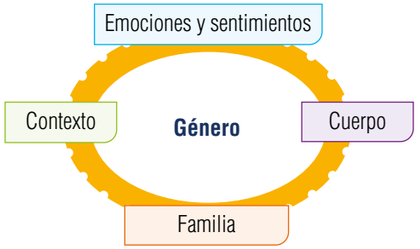
Género y primera infancia

Género: entre lo subjetivo y lo social

Desde antes de nuestro nacimiento, se empieza a construir nuestra identidad a partir de lo que se considera apropiado para los niños y las niñas.

Esto condiciona la manera en que se nos enseña a sentir y expresar nuestras emociones y sentimientos, las actividades que podemos hacer, los roles que podemos ocupar y la forma en la que nos relacionamos con nosotros(as) mismos(as) y con las demás personas.

Las experiencias artísticas y formativas pueden ayudar a reflexionar sobre las maneras en que niños, niñas, padres, madres, cuidadores y cuidadoras replican o normalizan estereotipos de género alrededor de las emociones, los sentimientos, el cuerpo, la familia, la escuela, el barrio, entre otros aspectos.



Género y emociones



1. Las emociones son propias de los humanos; tanto las niñas como los niños sienten. El género no debe ser una condición para expresar las emociones.
2. Enseñar la ternura y el afecto en niños y niñas contribuirá a su bienestar y a la prevención de violencias basadas en género.

Género y cuerpo



1. Las niñas y los niños tienen derecho a recibir el acompañamiento y apoyo necesarios para el desarrollo, el crecimiento y las elecciones que hagan sobre su cuerpo y sus identidades.
2. Es importante promover desde la primera infancia el autocuidado del cuerpo en niños y niñas, y aprender a identificar límites (cuáles cosas se permiten en el cuerpo y cuáles no) en aras de evitar el abuso sexual infantil.

Género y familia



1. Las familias deben evaluar sus pautas de crianza para evitar caer en estereotipos y prejuicios de género que puedan afectar el libre desarrollo de la personalidad de niños y niñas.
2. Desde la primera infancia, las niñas y los niños deben sentirse libres de manifestar sus gustos e intereses, así como las cuidadoras y los cuidadores deben tener en cuenta la opinión de niños y niñas para la garantía de sus derechos.

Más allá del azul y el rosa: Arte, género y primera infancia
Universidad Central / Alcaldía Mayor de Bogotá / UNICEF

Género y contexto



1. Los estereotipos de género obedecen a tradiciones sociales que cambian según el lugar y la cultura, que no son naturales ni permanentes, son aprendidas y cambian con el tiempo. Sabiendo esto, se pueden desaprender algunas ideas que generan desigualdades entre niños y niñas que impactan la vida de las personas.
2. Los niños y las niñas son y se expresan según lo que el entorno les enseña. El respeto por el otro y la otra debe ser un pilar en el hogar.

¡A partir del ejemplo desde la primera infancia, niños y niñas crecerán con más libertad y empatía.

La Violencia Basada en Género (VBG) se refiere a los actos dañinos dirigidos contra una persona o un grupo de personas debido a su género. Tiene su origen en la desigualdad de género, el abuso de poder y la existencia de normas dañinas.

El término se utiliza principalmente para subrayar el hecho de que las diferencias estructurales de poder basadas en el género colocan a las mujeres y niñas en situación de riesgo frente a múltiples formas de violencia. Si bien las mujeres y niñas sufren violencia de género de manera desproporcionada, los hombres y los niños también pueden ser blanco de ella.

En ocasiones se emplea este término para describir la violencia dirigida contra las poblaciones LGBTQI+, al referirse a la violencia relacionada con las normas de masculinidad/feminidad o a las normas de género.

(ONU Mujeres, s. f.)



¡En una familia, el amor y el respeto deben ser más fuertes que los prejuicios!



A continuación, encontrarás la historia *Las amistades de Índigo* y algunas actividades que pueden ayudarte a pensar cómo abordar las temáticas de género con niños y niñas de primera infancia y con sus padres, madres, cuidadoras y cuidadores.

Las amistades de Índigo



Índigo vive en el planeta Azul.

Va al colegio al que fueron todas las personas que viven en el planeta Azul.

Le gusta mucho jugar con Tiffany.

Una noche, Índigo y Tiffany miraban por horas y horas el cielo estrellado. La madre de Índigo les había contado que en esos puntitos brillantes vivían seres diferentes.

Índigo señaló algo extraño que volaba en el cielo y que era de un color muy raro.

"¡Mamá, mamá! ¡Hay algo extraño en el cielo!", gritó Índigo.

Su mamá salió corriendo de la casa. Al poco tiempo, regresó con unos seres del mismo color que el objeto volador.

No eran azules; eran más oscuros, otros más claros, incluso algunos eran casi azules, pero definitivamente no eran azules.



Índigo y Tiffany se hicieron amigos de Magenta, que venía del planeta Morado.

Hasta le regalaron un dulce que pintaba la boca de azul. Cuando Magenta sacó sus cuatro lenguas, no podía parar de reír: ¡eran del mismo color que sus nuevas amistades! En el planeta Morado no existían ese tipo de dulces, ¡así que a Magenta le dolió la panza!

Magenta compartió algunas frutas que traía en su lonchera. A Índigo le gustaron las uvas, pues al morder una ciruela casi se le cae un dientecito.

¡Tiffany casi se come todas las moras! El ácido le hacía hacer las caras más chistosas del universo.

Algunas personas del planeta Azul estaban asustadas de que la gente azul se juntara con los seres del planeta Morado…

¡Pero Índigo y Tiffany estaban felices con Magenta! Además, Magenta los había invitado a comer frutas del planeta Morado.

Índigo y Tiffany le pidieron permiso a su mamá y prometieron volver a casa con los primeros rayos del sol. Se llenaron los bolsillos con dulces para compartir con los niños y las niñas de color morado, se despidieron de su mamá y ¡pum!, ¡se fueron cantando rondas infantiles hasta llegar al planeta Morado!



Actividad 1

Plastilina con papá

Materiales: plastilina de diversos colores

Esta actividad se puede realizar en compañía de cualquier familiar y cuidador(a). Sin embargo, la planteamos como un ejercicio para realizar junto con el padre o cuidador y, de esta manera, permitir espacios que refuercen la posibilidad del cuidado y la educación de niños y niñas por parte del padre o cuidador(a). Invitamos a la reflexión de masculinidades y paternidades presentes, comprometidas y amorosas.

Se plantea que el padre o cuidador lea a los niños y a las niñas la historia *Las amistades de Índigo*. Posteriormente, se invita a que de manera conjunta jueguen con plastilina a moldear los personajes de la historia (Índigo, Magenta y Tiffany). También pueden elaborar el objeto volador, la mamá de Índigo, los planetas, etc.

El propósito es incentivar la creatividad del niño o la niña por medio de la autonomía y la toma de decisiones desde la imaginación. Se puede aprovechar para reflexionar sobre por qué las personas del planeta Azul tenían miedo de juntarse con las personas del planeta Morado, y sobre la posibilidad de que niños y niñas disfruten de cualquier color.

Para incentivar la participación de los padres en la crianza de sus hijos e hijas, es importante realizar actividades que cuestionen el prejuicio de que las mujeres son más aptas que los hombres para la crianza y la educación de la infancia.

¡Realizar actividades juntos permite estrechar los vínculos padre-hijo o padre-hija!



Actividad 2

Pintando sin límites

Materiales: recipientes (platos) y pinturas de color azul, blanco y rojo.

A partir de pinturas de color rojo y azul y con la ayuda de los colores blanco y rojo, se crearán distintas tonalidades entre el rosado y el azul.

Una vez preparados los colores en recipientes diferentes, se invitará a niños y niñas a que se unten con los colores que más les gusten en diferentes partes de su cuerpo (cara, manos, brazos, etc.).

No se les inducirá a los niños a usar la pintura azul ni a las niñas a emplear la pintura rosada; tanto niñas como niños podrán ser azules, rosados o púrpuras. Se podrá preguntarles por qué escogieron esos colores o indicarles si hay personas que usaron tanto color azul como color rosado. La idea es invitarles a pensar que los colores no tienen género.

Para entablar la reflexión y el juego respecto de los colores que se han asignado a los roles de género, es decir, el azul para los niños y el rosado para las niñas, sugerimos que estos sean los colores principales. Sin embargo, para esta actividad también se pueden utilizar otros colores que expandan la creatividad y espontaneidad de niños y niñas.

Esta es una actividad sencilla que naturaliza el uso de cualquier color, quitando la carga de género que traen el color azul y el color rosado.

Se reconoce que los estereotipos son construcciones socioculturales que responden al discurso de una época.

Por ejemplo, desde mediados del siglo XX, socialmente se empezó a relacionar el color azul con los niños y lo masculino, y el color rosado con las niñas y lo femenino. No obstante, en épocas anteriores, el rosado era un color usado por los niños y el azul por las niñas.

Incluso, por muchos años a los bebés se les solía vestir de color blanco sin importar si eran niños o niñas (Girela, 2019).

Ningún color es exclusivo de niños o niñas ni es masculino o femenino. ¡Los colores no tienen género!



Actividad 3

Creemos personajes sin estereotipos

Materiales: lápiz, lápices de color, crayolas, marcadores y papeles de colores.

A los niños y las niñas se les preguntará: ¿qué creen que a sus papás, mamás o hermanos(as) les hubiera gustado ser en vez de ser seres humanos? ¡Se vale todo!: objetos, animales, seres imaginarios, entre otros.

Luego, se les invitará a dibujar a su familia y a crear una historia corta sobre qué tareas o misiones cumplen esos personajes en casa. Después, podrán intercambiar las tareas o misiones que debía hacer cada personaje.

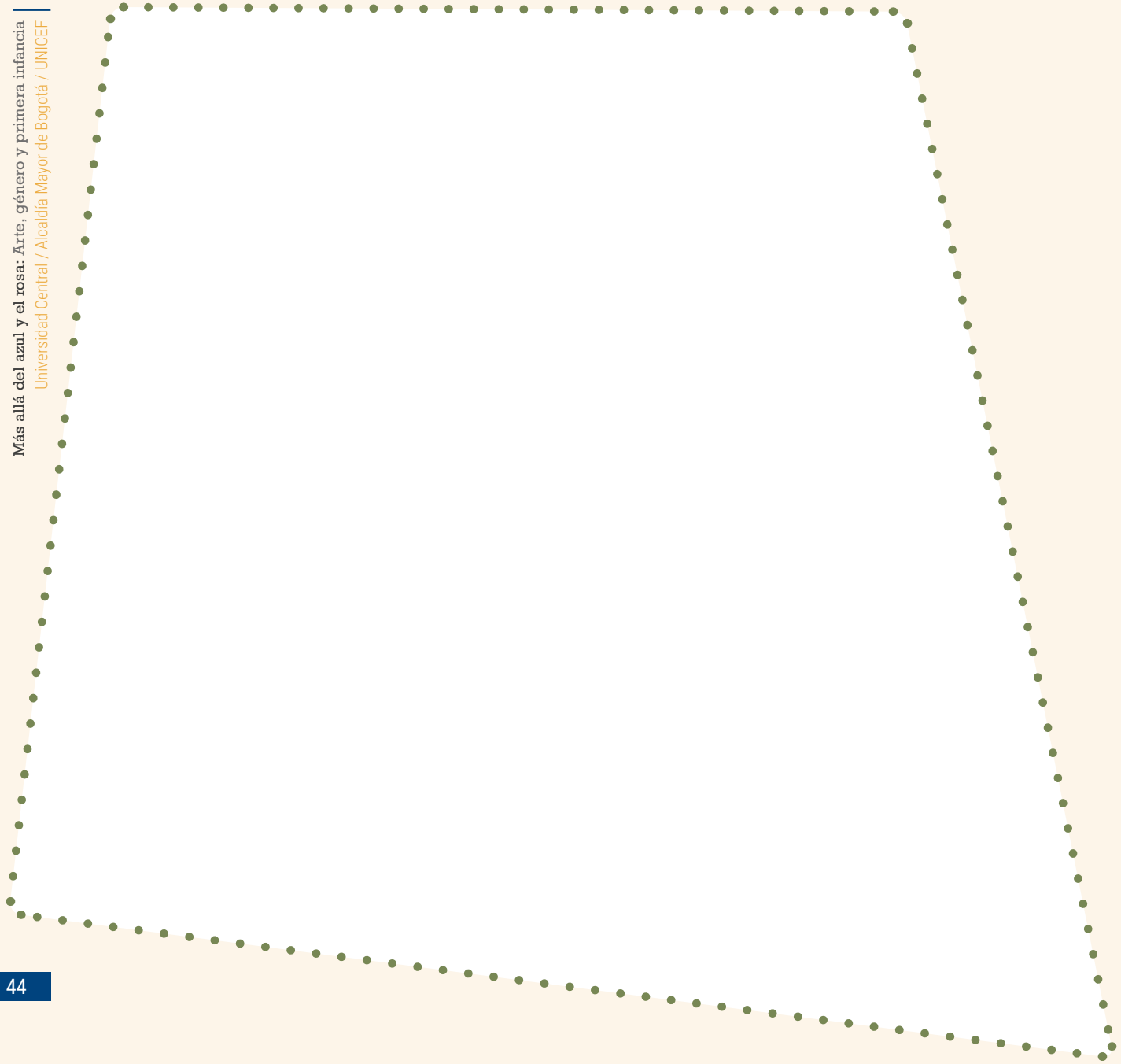
Se les podrá preguntar por qué escogieron esas funciones para cada personaje e identificar las relaciones que se generan entre las funciones y los roles dentro del hogar con respecto al género de los integrantes de la familia.

De acuerdo con las respuestas de los niños y las niñas:

- Se aprovechará para hablar sobre cómo en la familia y en el hogar se pueden realizar de forma equitativa y sin importar el género las tareas domésticas, las acciones de cuidado y autocuidado, etc.
- Se propondrá una conversación sobre la posibilidad y el derecho que tienen los niños y las niñas de desarrollar las actividades con las que se sientan bien y en igualdad de condiciones.

Los estereotipos categorizan y jerarquizan una serie de cualidades y comportamientos que pueden dejar a un género en una posición inferior.

En la familia, las labores de cuidado y arreglo del hogar no deben llevar etiqueta de género. Hombres y mujeres pueden realizarlas en igualdad de condiciones.





Actividad 4

El cubo juguetón

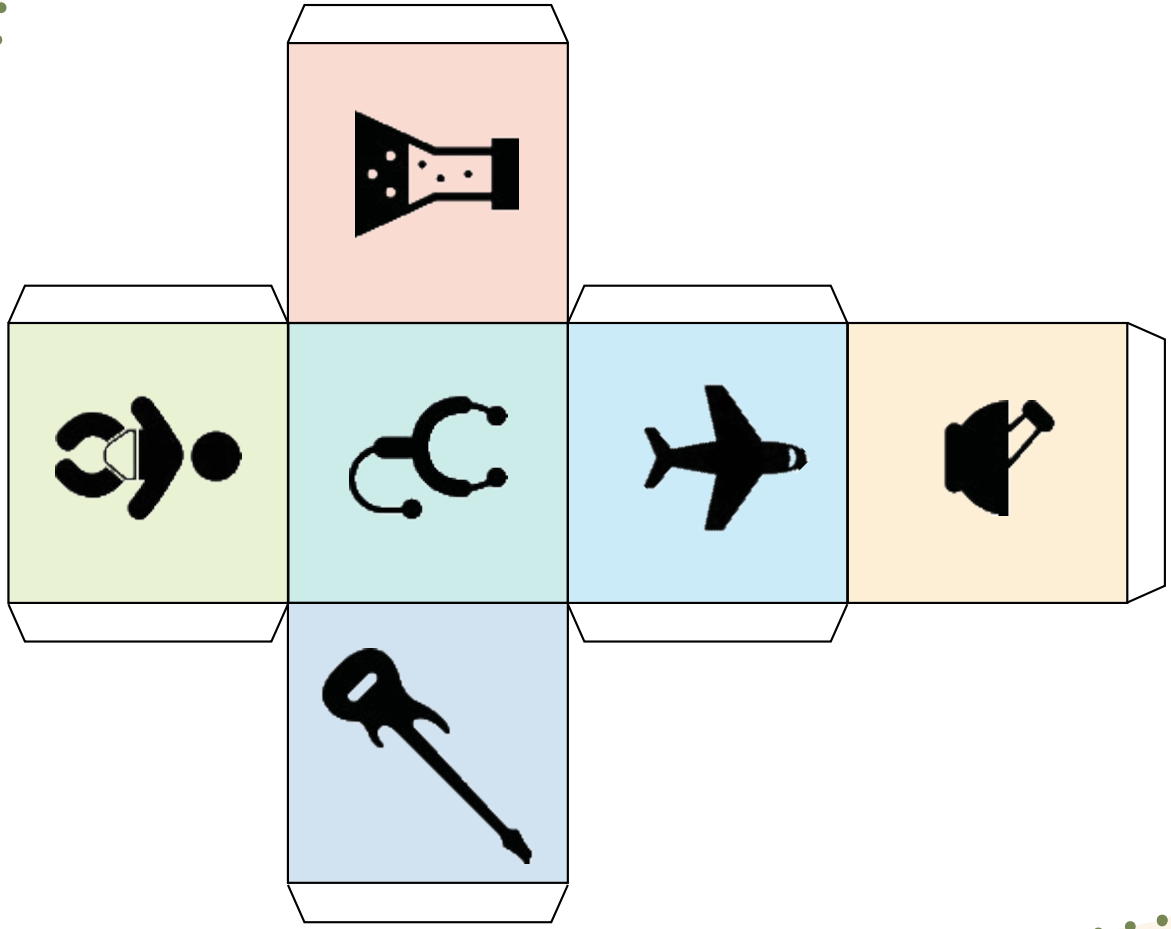
Materiales: recortar y armar el cubo de la página 46.

Por turnos, cada uno de los niños y las niñas lanzará el cubo, seleccionará un lugar y una situación relacionada con la imagen y realizará una breve representación de un personaje relacionado con esa profesión, ocupación o actividad. Las representaciones se permitirán de manera libre.

Con este juego se pretende resignificar la asignación de roles hegemónicos de género y reafirmar que niños y niñas pueden jugar y desempeñarse en igualdad de condiciones en cualquier tarea que se propongan.

Las desigualdades que han generado los estereotipos de género entre niños y niñas se ven reflejadas en los espacios físicos en los que pueden estar y jugar (niñas en casa y niños afuera), en las formas de vestir (niñas con vestidos y niños con pantalones), en las formas de expresar las emociones (los niños no lloran, las niñas sí), entre otras.

La conciencia sobre estas desigualdades ha hecho que se reevalúen las pautas de crianza, que se permita jugar a niños y niñas a lo que desean y que sus proyectos de vida sean más libres y conscientes. Las niñas y los niños jugarán a interpretar una ocupación o profesión relacionada con alguna de las imágenes del cubo.





3

Un compromiso con la protección de la niñez

Nuestro compromiso con la protección, el bienestar y el cuidado de la primera infancia

Los estereotipos de género pueden incentivar la violencia, la discriminación y la segregación, a los que niñas y niños pueden verse expuestos. Por esta razón, la atención a la primera infancia es una prioridad.

Es deber de todos y todas velar por el bienestar y los derechos de niños y niñas, asegurando la construcción de espacios, estrategias y pedagogías para garantizar su desarrollo cognitivo, emocional y armonioso con un entorno libre de violencias y discriminación.

Por esto, nos comprometemos con la niñez y, a continuación, presentamos unas aproximaciones sobre los signos y síntomas de violencia en la infancia, las recomendaciones para una crianza positiva y la ruta de atención integral de la primera infancia.

Todos y todas tenemos un compromiso con la protección de la infancia y la niñez y con la garantía efectiva de sus derechos.



La exposición a la violencia tiene consecuencias negativas en el desarrollo socioemocional y cognitivo de niños y niñas.

Los niños y las niñas que padecen violencia pueden sufrir graves efectos en su salud física o mental. Estos efectos pueden persistir incluso en la adultez (Organización Panamericana de la Salud, 2016).

Las normas sociales y los estereotipos de género pueden promover y normalizar los comportamientos violentos hacia la niñez (Cuartas & Rey-Guerra, 2020).

Por esta razón, es importante trabajar con padres, madres, cuidadores, cuidadores, niños y niñas en la resignificación de creencias e ideales sobre el género.





Promovamos el desarrollo de infancias libres de estereotipos de género.

Orientemos en prácticas de cuidado y crianzas amorosas y respetuosas para que niñas y niños aprendan a convivir en la diversidad.

Concienticemos a padres, madres, cuidadores y cuidadoras sobre la importancia del cuidado cariñoso y sensible (Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia, s. f.).

Según el *Lineamiento técnico para la atención de niños, niñas y adolescentes con sus derechos inobservados, amenazados o vulnerados por causa de la violencia* del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF, 2017), existen distintos tipos o formas de violencia:



Normalización de la violencia

Históricamente, la violencia contra niños y niñas ha sido aceptada en nuestra sociedad.	Esto ha llevado a que se naturalicen las prácticas violentas.
En ocasiones, estas prácticas se consideran formas de educación y crianza.	Persiste la creencia de que se debe corregir y educar de forma punitiva.
De igual forma, se acepta la violencia como forma de resolver los problemas.	Esto puede generar conflictos internos en los niños y las niñas, ya que la persona que está destinada a protegerle y cuidarle es quien le hace daño.

Signos, síntomas o indicios de violencia

Como la violencia se ha normalizado, es importante aprender a identificar algunos signos, síntomas o indicios de violencia que pueden afectar la salud, el bienestar y la integridad de los niños y las niñas (Butchart *et al.*, 2009; Child Welfare, 2008; Organización Mundial de la Salud & Organización Panamericana de la Salud, 2017):



Presenta moretones, marcas, quemaduras, entre otras lesiones.



Tiene dificultad para caminar o para sentarse.



Evidencia cambios bruscos en su rendimiento escolar.



Se muestra constantemente con temor o en alerta.



Tiene problemas de aprendizaje que no pueden ser atribuidos a una causa física o psicológica específica. Evidencia dificultad para concentrarse o se ausenta con frecuencia de la escuela.



Presenta trastornos de alimentación, del sueño, del lenguaje, del movimiento y/o de la conducta.



Experimenta episodios recurrentes y/o severos de estrés, tristeza o ansiedad, y dificultad para relacionarse con las demás personas o entablar vínculos de confianza.



Se observa desatención de la familia a los llamados que hace la institución educativa, el personal médico, otras instituciones o la comunidad.

Rutas de atención a niños, niñas y adolescentes (NNA) víctimas de violencia

Desde el lineamiento técnico del ICBF para la atención de niños, niñas y adolescentes con sus derechos inobservados, amenazados o vulnerados por causa de la violencia, se establece una **"acción de coordinación intersectorial"**, la cual exige a las diversas entidades y sectores de protección, en conjunto con el Estado, proteger y reestablecer efectivamente los derechos vulnerados de los niños, niñas y adolescentes (ICBF,2017).

Responsabilidad intersectorial

Es un asunto de política pública comprometer a las diversas instituciones en los lineamientos y la proposición de acciones efectivas que permitan a niños, niñas y adolescentes ser sujetos activos y significativos dentro de nuestra sociedad.

La puerta de entrada para la atención de niños y niñas víctimas de violencia es el sector salud.

El sector salud es responsable de remitir el caso a los sectores de justicia y protección.

Sector salud

Brinda atención médica de urgencias, valoraciones físicas y psicológicas requeridas.

Sector protección

Verifica el estado de derechos y toma las acciones pertinentes para la protección.

Si la niña o el niño ingresan por el sector de protección, este remite al sector salud para la atención integral y remite al sector justicia (Fiscalía) para que se inicie el correspondiente proceso de investigación.

Sector justicia

Recibe la denuncia, realiza el examen médico legal, investiga los hechos, captura al posible agresor y lo judicializa.

Si el caso ingresa por el sector justicia, este debe activar al sector protección y al sector salud.

1. Detener la violencia

La eliminación de la violencia contra las niñas y los niños es responsabilidad del Estado, de la familia y de la sociedad.

Si las niñas y los niños se encuentran en algún tipo de situación que esté poniendo en riesgo su vida o su integridad, debe llamarse de inmediato a la Policía Nacional para que delegue a la Policía de Infancia y Adolescencia, y así esta autoridad detenga su ocurrencia.

Esto puede hacerse desde cualquier teléfono fijo o móvil a la **línea 123** o se puede llamar al **cuadrante de Policía** más cercano.

Línea de seguridad y emergencias 123

El número único de seguridad y emergencias (NUSE), más conocido como "el 123", es la línea telefónica que reúne todos los números de seguridad y emergencias (Policía, Movilidad, Bomberos, Gestión de Riesgos, Secretaría de Salud) del Distrito Capital en uno solo.

Policía de Infancia y Adolescencia

Línea nacional Policía Nacional: 01 8000 910 112

- Hace cumplir las normas y decisiones que, para la protección de niños, niñas y adolescentes, imparten los organismos del Estado;
- Brinda apoyo a las autoridades judiciales, Defensorías y Comisarías de Familia, Personerías Municipales e Inspecciones de Policía en las acciones de policía y protección de niños, niñas y adolescentes y de su familia;
- Recibe las quejas y denuncias de la ciudadanía sobre amenazas o vulneraciones de los derechos de niños, niñas y adolescentes y actúa de manera inmediata para garantizar los derechos amenazados y prevenir su vulneración, cuando sea el caso, o trasladarlo a las autoridades competentes.

2. Asegurar la atención en salud

La respuesta prioritaria que debe ofrecer el Estado Colombiano a las niñas y niños víctimas de violencias es la atención en salud en el menor tiempo posible.

Hospitales y centros de salud

- Centros especializados que permiten brindar la atención médica requerida por el niño o niña tras los hechos.
- Realizan las valoraciones iniciales a nivel físico y psicológico que sean necesarias.
- Brindan el proceso terapéutico que requieren las víctimas de violencia intrafamiliar, violencia y explotación sexual.
- **Todos los casos de violencia sexual deben atenderse como una urgencia médica,** así hayan pasado varios días, semanas o meses desde la ocurrencia del hecho.
- La activación de la ruta de atención en violencias basadas en género (VBG) se puede realizar acercandose a cualquier centro de salud.

Secretaría Distrital de Salud

Línea 106: apoyo, orientación y prevención para niños, niñas y adolescentes

- Identifica, previene, interviene y canaliza hacia los servicios de atención los eventos de riesgo para la salud mental derivados de violencia (física, sexual, psicológica, negligencia, intimidación escolar, entre otras), dificultades en las pautas de crianza, conflictos familiares u otras situaciones de interés para las personas.
- Línea 106, WhatsApp: 300 754 89 33.
- Correo: linea106@saludcapital.gov.co

3. Asegurar la protección

Luego de que la niña o el niño reciba atención en salud, es necesario que le sea otorgada protección con el propósito de salvaguardar su vida e integridad personal, reestablecer sus derechos y prevenir nuevas agresiones.

Las Defensorías de Familia son las autoridades administrativas competentes cuya misión es prevenir, garantizar, reestablecer y reparar los derechos de las niñas y los niños.

Sin embargo, dado que no están presentes en todos los municipios del país, la Ley definió como competencia subsidiaria la intervención de las Comisarías de Familia en aquellos municipios donde no existen las Defensorías. Donde no existan Comisarías, la ley determina que será la Inspección de Policía quien conozca de los casos.

Adicionalmente, las Comisarías de Familia asumen funciones de policía judicial en casos de violencia intrafamiliar, por lo cual se les ha dado la competencia de reestablecer los derechos de las niñas y los niños en estas situaciones.

Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF)

Entidad estatal que trabaja por la prevención de violencias y la protección integral de la primera infancia, la niñez y la adolescencia en Colombia, brindando atención especialmente a aquellos en condiciones de amenaza, inobservancia o vulneración de sus derechos.

Dirección Regional Bogotá

PBX: (571) 437 76 30
Carrera 50 #26-51 (Bogotá, D.C.)

Canal Virtual del ICBF:
WhatsApp: 320 2391685, 320 8655450 y 320 2391320

Defensoría de Familia

Máxima autoridad administrativa encargada de prevenir, garantizar, reestablecer y reparar los derechos de niños, niñas y adolescentes en las circunstancias en que estos se vean amenazados o vulnerados.

Las Defensorías de Familia son dependencias del ICBF.

Línea 141: protección a niños, niñas y adolescentes.

Línea nacional: 018000 918080

Chat ICBF y llamada en línea:
https://webrtc.inconcertcc.com/call/

Videollamada:
https://webrtc.inconcertcc.com/videocall/

Comisaría de Familia

Practican rescates para darle fin a una situación de peligro para niñas, niños y adolescentes;

Remiten al sector salud para la atención integral física y mental que requieran las personas víctimas y su núcleo familiar;

Reciben la denuncia por los delitos de violencia intrafamiliar y sexual que se dan al interior de la familia y remiten estos procesos a la Fiscalía; y por competencia subsidiaria abren Proceso Administrativo de Restablecimiento de Derechos (PARD) y realizan seguimiento a las medidas de protección y de restablecimiento de derechos.

Línea 195. Centro de contacto distrital

"Una llamada de vida", a través de la línea telefónica 380 8400 en horario de 7 a.m. a 11 p.m., de lunes a viernes.

4. Asegurar el acceso a justicia

La judicialización del caso se refiere a la intervención de la justicia penal para lograr el castigo a la persona o personas responsables de la violencia que padeció la niña o el niño.

La investigación penal puede iniciarse de oficio (por decisión propia de la autoridad competente) o por denuncia penal, para que una autoridad judicial determine quién es el responsable de tales violencias y sea sancionado por ello.

Hacen parte del sector Justicia las siguientes entidades: la Fiscalía General de la Nación, la Policía Judicial y el Instituto Nacional de Medicina Legal y Ciencias Forenses.

En la ciudad de Bogotá, las Casas de Justicia son una estrategia de la Secretaría de Seguridad, Convivencia y Justicia, que condensan en un solo espacio a diferentes entidades con responsabilidades relativas al acceso a la justicia, como las Fiscalías Locales y las Unidades de Reacción Inmediata (URI).

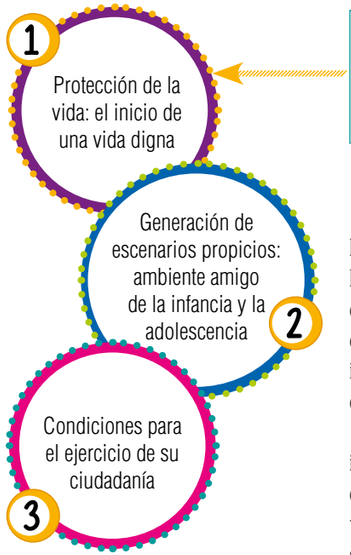
Fiscalías Locales

- Son unidades operativas de la Fiscalía donde se pueden reportar y denunciar hechos de violencia, incluidos los cometidos en contra de niños o niñas.
- De igual manera, brindan orientación jurídica, apoyan la protección de las víctimas y testigos, y cumplen tareas de investigación respectiva, entre otros.
- Teléfonos de contacto: en Bogotá, 570 2000 (opción 7), 01 8000 919 748 o línea celular 122. La llamada es atendida por un policía judicial, quien toma el relato y los datos de contacto. Luego el fiscal de conocimiento se comunicará con la víctima.
- Deben recibir reportes, inclusive si son anónimos, con la información suficiente para proceder, en caso de que la persona que llama no quiera hacer denuncia formal

Unidades de Reacción Inmediata (URI)

- Son espacios de atención y servicio permanente de la Fiscalía a los cuales pueden asistir ciudadanos y ciudadanas para la respectiva asesoría jurídica.
- Permiten establecer acciones judiciales inmediatadas o de pronta respuesta.





La política de infancia y adolescencia en Bogotá D. C. establece tres ejes generadores de acción (Comité Operativo Distrital de Infancia y Adolescencia, 2011).

Teniendo esto en cuenta...

Si el padre, la madre, el cuidador o la cuidadora manifiestan un trato rudo, humillante, con agresión física y verbal, de desconocimiento hacia el cuidado adecuado del niño o la niña, acude o informa a las instituciones que protegen y garantizan los derechos de la infancia.

Recuerda que es obligación de las instituciones, los gobiernos y las autoridades locales (alcaldías o gobernaciones) proteger a niños y niñas que se encuentren en situación de riesgo o violencia.

Fuente: Comité Operativo Distrital de Infancia y Adolescencia (2011).

En caso de que la niña o el niño que está en riesgo o es víctima de violencia pertenezca a una comunidad étnica (indígenas o pueblo Rrom –gitano–), se puede reportar el caso también ante las autoridades tradicionales.

Posteriormente, si hay conflictos de competencias, las autoridades pertinentes lo definirán (ICBF, 2017).



Orientaciones para formadores y formadoras

1 Curso de vida	Conoce las diferentes etapas del desarrollo de las niñas y los niños para comprender su crecimiento, sus formas de expresarse y las necesidades que puede presentar y que requieren de un cuidado respetuoso, una atención desde la sensibilidad y un acompañamiento comprensivo.
2 Inclusión	Encamina tu trato siempre desde el reconocimiento y el valor de la diversidad humana; cada niño y niña es un todo, y eso implica que vienen de contextos diferentes.
3 Diálogo	Entabla canales de comunicación verbales y no verbales. De igual forma, como primer acercamiento, determina si es posible apoyar o brindar información a padres, madres, cuidadores o cuidadoras sobre las formas en que pueden mejorar la calidad de vida de la niña o el niño.
4 Mediación	Promueve en padres, madres, cuidadores y cuidadoras una cultura del cariño y el respeto sin imponer o emitir juicios. Al presentar nociones de comprensión, sensibilidad y respeto, y advertir sobre el castigo físico o la violencia verbal, podrás fomentar prácticas y rutinas de trabajo en conjunto con el fin de mejorar la calidad de vida del niño o la niña.
5 Exploración	Promueve el trabajo coordinado con otros servicios de protección infantil. En casos de vulneración de derechos y violencias, acude ante las autoridades mencionadas anteriormente.

Fuente: Cuartas & Rey-Guerra (2020).

Recordemos que la violencia repercute negativamente en la vida, la salud y el bienestar de niños y niñas.

Los niños y las niñas deben sentirse seguros en su casa, escuela, barrio y comunidades.

Finalmente, recuerda que cualquier tipo de violencia contra una niña o niño es inaceptable, no se puede justificar de ninguna manera.

Los derechos de las niñas y los niños no son discrecionales.





Referencias

Atuesta, M., Baquero, M. & Orozco, L. (2018). *Arte en primera infancia: sentidos y rumbos del quehacer artístico pedagógico.* Instituto Distrital de las Artes – Idartes. https://bit.ly/3sgRdL5

Butchart, A., Phinney, A., Mian, M. & Fürniss, T. (2009). *Prevención del maltrato infantil: qué hacer, y cómo obtener evidencias.* Organización Mundial de la Salud. http://apps.who.int/iris/handle/10665/44228

Child Welfare. (2008). *Cómo reconocer el maltrato de menores: los síntomas y los indicios.* U. S. Department of Health and Human Services. https://www.childwelfare.gov/pubPDFs/sp_signs.pdf

Comité Operativo Distrital de Infancia y Adolescencia. (2011). *La política de infancia y adolescencia en Bogotá D. C. 2011-2021*. https://bit.ly/39SF9tl

Corpas, J. & Parra, G. (2015). *Cartilla # 1. Transformemos los roles y estereotipos de género en el colegio. herramienta pedagógica para una educación no sexista en Bogotá estrategia para avanzar en la transversalización de la igualdad de género en instituciones educativas distritales*. Alcaldía Mayor de Bogotá D. C. https://uni.cf/34er5Hf

Cuartas, J. & Rey-Guerra, C. (2020). *Orientación a las familias para prevenir la violencia contra la primera infancia en tiempos de COVID-19*. Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia. https://uni.cf/34er5Hf

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia. (s. f.). *Cuidado cariñoso y sensible para el desarrollo en la primera infancia*. https://uni.cf/3uBIXXJ

Girela, J. (2019, 18 de octubre). No siempre el color rosa fue de chicas y el color azul de chicos. *Revista CQ*. https://bit.ly/31XUxAj

Instituto Colombiano de Bienestar Familiar. (2017). *Lineamiento técnico para la atención de niños, niñas y adolescentes con sus derechos inobservados , amenazados o vulnerados por causa de la violencia*. https://bit.ly/3d3EcjV

Ministerio de Educación Nacional. (2014). *El arte en la educación inicial* (Documento 21. Serie Orientaciones Pedagógicas para la Educación Inicial en el Marco de la Atención Integral). https://bit.ly/3e3B3Qj

ONU Mujeres. (s. f.). *Preguntas frecuentes: tipos de violencia contra las mujeres y las niñas*. https://bit.ly/39Vy4Im

Organización Mundial de la Salud & Organización Panamericana de la Salud. (2017). *Maltrato infantil. El sector de la salud responde*. Organización Mundial de la Salud. https://bit.ly/3s6qf93

Organización Panamericana de la Salud. (2016). INSPIRE. *Siete estrategias para poner fin a la violencia contra los niños y las niñas*. https://iris.paho.org/handle/10665.2/33741



Catalogación en la Publicación Universidad Central

Universidad Central (Bogotá, Colombia).
Más allá del azul y el rosa. Arte, género y primera infancia / Primera edición – Bogotá: Ediciones Universidad Central, 2021.
64 páginas : ilustraciones a color.
Incluye referencias bibliográficas.

ISBN: 978-958-26 -0490-5 (Impreso)
ISBN: 978-958-26 -0488-2 (PDF)

1. Educación de niños 2. Educación sexual para niños 3. Violencia de género 4. Identidad de género I. UNICEF II. Bogotá (Colombia). Instituto Distrital de las Artes - IDARTES. Programa Nidos III. Bogotá (Colombia). Secretaría Distrital de la Mujer.

370.81 – dc23 PTBUC/28-06-2021

La preparación editorial de *Más allá del azul y rosa. Arte, género y primera infancia* estuvo a cargo de Ediciones Universidad Central.

La impresión tuvo lugar en los talleres gráficos de Xpress Estudio Gráfico y Digital S. A. S. en noviembre de 2021, en la ciudad de Bogotá.

unicef

UNIVERSIDAD CENTRAL

NIDOS arte en primera infancia

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ

CON LA FINANCIACIÓN DE:

Norwegian Ministry of Foreign Affairs

Esta cartilla busca apoyar a artistas y gestores culturales que trabajan con la primera infancia, para crear nuevas formas de abordar y resignificar culturalmente los estereotipos de género, así como prevenir las violencias contra los niños y las niñas, por medio de la sensibilidad y las experiencias artísticas.

