



LOS
SERES
QUE
HABITAN
MI
SOMBRA

www.idartesencasa.gov.co

Abordaje conceptual

Esta propuesta pretende proporcionarles a los agentes educativos un espacio de experimentación y creación a través de tres ejes articulados: el cuerpo, la sombra y medios de registro como la fotografía y el video. Propondremos 4 retos para hacer ese ejercicio de exploración de tus capacidades y de tu propia sombra. El cuerpo será la base para la construcción de imágenes proyectadas hasta que finalmente cuenten una historia por medio de los registros realizados.





Cuerpo

, el único lugar desde el que podemos ser...

Sintamos el cuerpo comprendiendo toda la riqueza y la complejidad que lo constituye. Siendo cuerpo somos presencia, pensamiento, acción, sensación e imaginación. Así nuestro cuerpo es tanto un lugar en el que podemos encontrar memorias, ideas y sentimientos que lo habitan, como una materia con la que podemos expresar la fuerza vital y comunicarnos por medio de sus lenguajes; el movimiento, la quietud, la gestualidad y el sonido. Es un lugar con formas y texturas únicas que respiran, una máquina mecánica y cósmica que ama, vive, crea y a su vez es un gran misterio cambiante.

Comprendamos este lugar también como una materia que expresa, que es capaz de representar y representarse, una materia viva que entabla un poderoso sistema de comunicación donde tal vez el diálogo con otras materias nos ayude a entender el origen y la articulación de los múltiples lenguajes ([Melo, 2015, p. 105](#)).

Entre sombras

La sombra es un fenómeno que se nos presenta siempre como cercano, de manera omnipresente en nuestra existencia, digamos que es un reflejo a oscuras de nuestra corporalidad, un espejo que nos permite encontrarnos y observarnos, marcar en las superficies los bordes de las siluetas planas de nuestro cuerpo voluminoso y móvil. Ahora, al hacer conciencia de ese desdoblamiento de nuestra propia presencia, pensemos que, sin poderla propiamente tocar, podemos ser sus dueños desde el movimiento consciente de nuestro cuerpo y también de la luz. La sombra se convertirá así en una materia creativa intangible y potente, que comunicará con inevitable sinceridad y realismo nuestras intenciones desde la emocionalidad, expresada en postura, movimiento y transformación corporal.





Imágenes en fotografía y video.

Nos interesa que hagas una documentación sistemática y estética de lo que ocurre en tu experimentación. Podemos utilizar entonces medios cotidianos y cercanos a nosotros, como la fotografía y el video para captar y registrar la particularidad que habita nuestro cuerpo y se refleja en nuestra sombra en determinado momento, atrapando en imágenes - historias que nos cuentan algo sobre nosotros mismos y también con las que nos comunicamos y acercamos a los demás por medio de la manera en la que organizamos y componemos formas. No se trata sólo de plasmar lo acontecido, sino de construir –en diversos formatos- un producto (muy íntimo y personal o que puedas compartir luego) que dé cuenta narrada de lo vivido. Gracias a este proceso de documentación, de forma natural, desarrollarás una acción selectiva de elegir lo relevante, lo significativo, lo sorprendente e inesperado, lo que hace diferente cada ejercicio, cada desafío planteado ([Alcaldía Mayor de Bogotá, 2019](#)). Es necesario ajustar la mirada para seleccionar, enfocar y encuadrar la mirada en aquellos aspectos que puedan ser reconstruidos para ofrecer una visión interesante y comunicativa de las experiencias vividas. Así, las distancias o cercanías comunicarán algo, lo grande, lo pequeño, lo que reposa en el centro, lo que se mueve, lo alto y lo bajo tendrán un significado que, sin palabras, hablará.

Narrativa y retos

“Todas las personas mayores fueron niños. (Pero pocas lo recuerdan)”

Antoine de Saint-Exupéru

Al cerrar los ojos podemos llamar con amor y curiosidad a la niña que hemos sido, recordar que nuestro corazón ha sido siempre gigante, pero nuestros pies y manos alguna vez fueron pequeñitos, nuestro cuerpo se ha ido transformando y nuestra sombra ha estado desde siempre allí.

1 Indicios de seres escondidos

¡Hola! casi no te reconozco, pero vi en tus ojos los míos, *soy tu niña interior*. Empecemos olvidándonos del mundo por un momento y crear otros aún desconocidos. Debe haber un lugar en casa perfecto para jugar con la sombra, ¿dónde estará? Quizás en el cuarto de atrás, bajo la escalera, o... ¡ah! también pueda ser la ducha. No olvides traer lámpara o linterna, tal vez una sábana o cortina, la vela, mejor dicho, todo lo se te ocurra. Ya que vamos a desnudar el corazón, si quieres desnuda también el cuerpo para buscar en su sombra indicios de seres escondidos.

¿Ya ves tu sombra proyectada? Ahora juguemos en el espacio, date el permiso para que tus memorias y deseos se muevan por tu cuerpo y tu cuerpo se desplace, que la sombra te cuente sus secretos. Estírate, encórvate, salta, siente lo que tu cuerpo necesita comunicar y libérate en el juego.

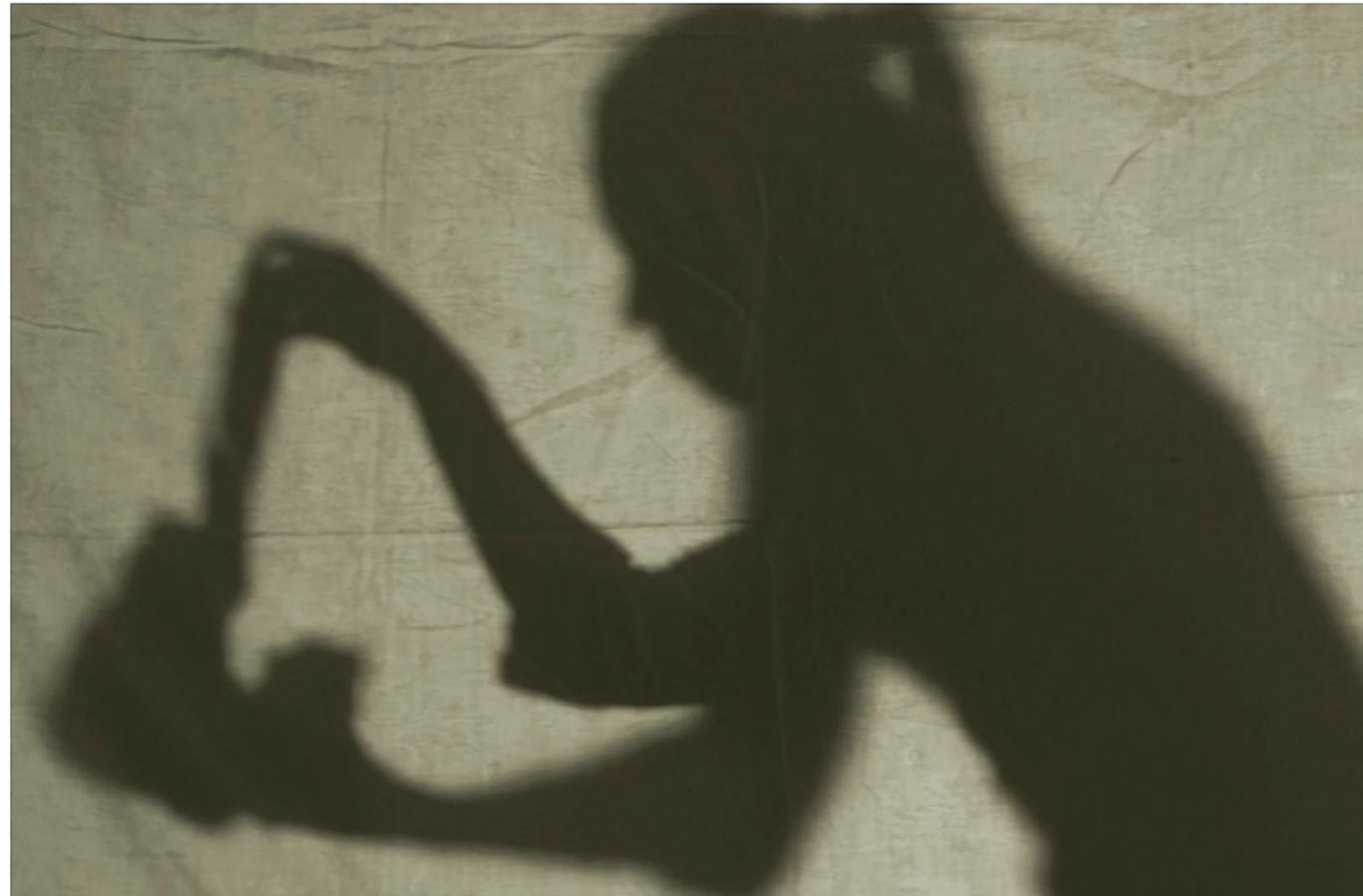


2 Ojos curiosos que descubren

¿Sentiste lo que se despertó?

Bien, ahora vamos a darle mucha más vida.

Con la curiosidad de nuestros ojos busquemos algunos objetos interesantes, sin pensar en su utilidad exploremos las sombras que proyectan. ¿En que se pueden convertir? Con cada objeto sumado a la sombra de tu cuerpo, vamos descifrando los seres que empiezan a aparecer, dales vida y emociones. Las manos se abren y se cierran como flores, como dientes, las piernas nadan se deslizan y flotan, algunos seres corren, otros ni siquiera caminan. Deja que cada uno de ellos habite tu cuerpo y se exprese en tu sombra.



3 Una historia que a nosotras llega

(Para este reto llama a un cómplice de juego que disfrute tomar fotografías)

¿Cuál de estos seres fue el que más te sorprendió? ¿El que más te contó cosas sobre ti misma? Regresemos sobre él e imaginemos su historia, qué edad tiene y de dónde vino, qué le gusta y cuáles son sus sentimientos, ¿tiene amigos o está solo?, ahora deja que se manifieste en tu cuerpo.

Con ayuda de nuestro cómplice, en tres o más fotografías cuenta esa historia que a nosotras ha venido. En una imagen muestra un estado o situación inicial, en otras captura acciones y en la última propón un desenlace de esta corta historia.



4 Un minuto de imagen y sonido

¿Te gustó la historia? A mí también. Esta experiencia ha sido divertida. Cerremos este juego contando en un filminuto* esa misma historia. Esta vez liberando el sonido de tu cuerpo y de su sombra, puedes usar susurros, palabras o cualquier otro sonido producido con tu cuerpo ¿Cómo suena ese personaje? ¿Cómo suena su historia?

Disfruta y graba cuantas veces quieras. Quizás hay más de una historia que este personaje te quiere contar.

(*filminuto, video de máximo 60 segundos)



Referentes

[Vestuario, creación de personajes, trabajo corporal y performático:](#)

Performance Cave of the heart

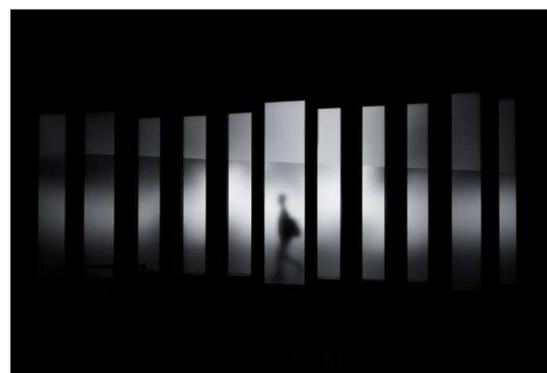
Por: Isamu Noguchi y Martha Graham.



La luz te permite ver tu silueta en la sombra, así como la textura, el color de los objetos y su ubicación. Te invitamos a descubrir las distintas formas de trabajar con luz a través de elementos como lámparas, el fuego, linternas o el mismo sol; en el caso de que te sea posible algún espacio abierto. ¡Anímate!

[Teatro de sombras - Proyección de Luz.](#)

Por: Alumnos de 6° de Primaria del CEIP Nuestra Señora del Sagrario de Navarrete



Resulta provocador e interesante crear obras de arte con sombras y composiciones en 3D, que a simple vista pueden ser difíciles de detectar. Sin embargo, desde la exploración descubras cómo las formas van cobrando vida. Permitted recrear eso que deseas mostrar. Tomate un momento para ver este video y comienza a imaginar en la forma con la que más te sientas a gusto, ten la oportunidad de jugar con las siluetas y la luz.

[Teatro de sombras Balinese Shadow puppetry & masks.](#)

Por: Matthew Kelly, Margot Fitzsimmons and Soon Hong.



La sombra hace parte de nuestro ser interno, donde podemos jugar a ser otros. Es una voz en off que posee su propia vida donde nos podemos reconocer de forma distante y cercana. ¿Jugamos con tu sombra?

[Taller audiovisual de teatro de sombras \(2007/2008\)](#)

Por Martín Almeida y Manuela Montalto.



“Vi mi sombra, se refugió al costado contrario de donde venía la luz.

Estaba un poco tímida, porque solo la podía ver por rabo de mi ojo.

Hace mucho que no la detallaba, aún cuando es parte de mi misma...”

¿En dónde está tu sombra? si inclinas la cabeza un poco, hacia al costado de la imaginación de pronto allí están escondidas las propuestas para continuar...

[Euromaxx](#)

Por: Teodosio Sectio Aurea



¿Jugamos a crear objetos?... escarbemos en la memoria de nuestra infancia... donde con arena y un poco de agua hacíamos casas, caminos y ciudades... Ahora podemos encontrar otros elementos para construir otra propuesta, ¡aquí podremos hallar algunas herramientas para explorar!

Historia contada en 20 fotos



Seguimos sin ideas... Pueden estar muy cerca, tanto así, como en nuestra cotidianidad. En nuestras mascotas podemos encontrar un buen ejemplo. Las risas que nos sacan, sus juegos, así como sus travesuras... He aquí un ejemplo.

The Flower

Por: Shadowland



A través del movimiento se conoce y se armoniza el cuerpo. Se conecta con el mundo interno emocional, se mitigan las tensiones y se libera la mente. En ese amplio camino, se despliega la imaginación y crece la creatividad. Si deseas y te animas a explorar los distintos elementos con tu corporalidad, con este referente podrás construir algo inexplicable, fantástico y divertido ¡Arriésgate!

¿Qué es la narrativa fotográfica?



¡Manos a la obra!, Ya están las ideas, los personajes, la caracterización, escenario, los diálogos o movimientos, el paisaje sonoro, la luz, la sombra... y ahora ¿cómo registramos? Aquí encontraremos técnicas sencillas que permitirán un buen registro de nuestras ideas.

Filminuto - La danza

Por: COORPI (Coordinamiento Danza Piemonte)

https://www.youtube.com/watch?v=Ze_TkqIOEu4



Material es lo que ya tienes así que usa tu imaginación y creatividad para producir un filminuto.. Si deseas ver ideas, aquí te compartimos un excelente ejemplo ¡Tu puedes!

Registro Audiovisual

(5) Trucos para hacer videos increíbles con el celular.

Por: Juan Diego Johns.



Diversos tips y consejos claves para la captura de videos con celular, donde se aprovecha al máximo el dispositivo para obtener una calidad muy buena.

Melo, J. (2015). Cuerpo, espacio y materia, los contextos de la experiencia. En Y. López. (Ed.) Tejedores de vida – arte en primera infancia (pp. 92-109). Recuperado de <https://nidos.gov.co/libros/tejedores-de-vida-arte-en-primera-infancia>.



Las artes como presencia consciente en la primera infancia, imbrican una ética del cuidado, la estética que habita la vida desde la gestación y la comprensión de las artes donde se reconoce a los menores de seis años como sujetos que disfrutan, crean y se apropian de las múltiples prácticas artísticas. La novedad, no es doctrina, ni verdades cerradas; son provocaciones y disposiciones hacia la construcción de trayectos que atraviesan rutas que exponen abordajes con nociones de tiempos, territorios y ambientes poéticos.

Artistas Responsables:

Ángela Orozco González.
Catalina Ardila Guzmán.
Diego Rojas Sánchez.
Laura Jáuregui Acuña.
Sara Barbosa Sepúlveda.
Yeimy Ortíz Lizarazo.

Acompañamiento Artístico Territorial:

Alba González Sánchez.

Diagramación:

Andrómeda Robin Catalina Contreras Rodríguez.