



EFFECTOS DEL FORTALECIMIENTO ARTÍSTICO -PEDAGÓGICO DE NIDOS - ARTE EN PRIMERA INFANCIA EN EL BIENESTAR Y PRÁCTICAS DE LAS MAESTRAS

¿Para qué el fortalecimiento artístico-pedagógico?

Las estrategias de fortalecimiento artístico-pedagógico (conocidas en la literatura especializada como desarrollo profesional) tienen importantes efectos en la **calidad de proceso de la educación inicial**, es decir, en la interacciones cualificadas entre el talento humano y las niñas y los niños. En últimas, la intención es activar factores disposicionales y desarrollar habilidades en las maestras, psicosociales, artistas y demás agentes educativos que repercuten positivamente en el **desarrollo y bienestar integral** en la primera infancia atendida.



¿Qué acciones desarrolló el programa Nidos?

De esta forma, el programa Nidos-Arte en primera Infancia ha desarrollado a lo largo de la administración una serie de procesos de fortalecimiento artístico pedagógico con maestras y otros agentes educativos de servicios de educación inicial, bibliotecas, ludotecas y agentes comunitarios. Dichos procesos se basan en la conceptualización y apuestas metodológicas de la **perspectiva artístico-pedagógica** del programa. En esta se resaltan seis ejes de trabajo (espacios, cuerpo, materias y materiales, interacciones, tiempo y territorio) y la generación de experiencias, talleres y laboratorios artísticos que permitan explorar las capacidades artísticas de los participantes y transformar su relación con la noción de arte y de arte con y para la primera infancia.

¿Cómo se evaluaron los efectos proximales?

En el último año de administración distrital, se llevó a cabo una evaluación ex post facto del proceso de fortalecimiento artístico-pedagógico ofrecido por Nidos con **322 maestras de educación inicial de diferentes modalidades entre los 19 y 72 años**. Se buscó evaluar el bienestar psicológico de las participantes, el involucramiento en actividades artísticas creativas y receptoras en su vida cotidiana, la variedad de actividades que incluyen en su práctica pedagógica y la satisfacción con el proceso de fortalecimiento.

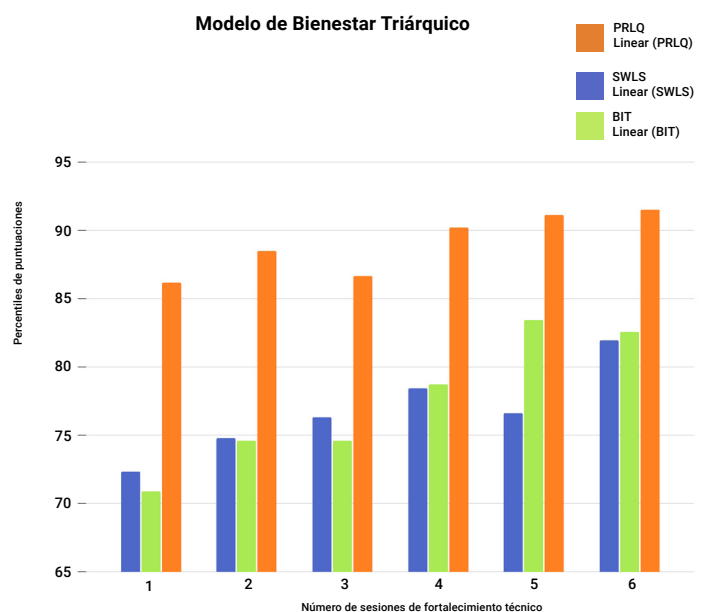
Variables de bienestar

Variable	Definición	Antecedentes	Consecuencias
Vida psicológicamente rica (PRLQ)	Variedad, cambio de perspectiva, novedad.	Situaciones que ofrecen sorpresa, complejidad y oportunidades para cambiar la forma de ver el mundo	Pensamiento más amplio y profundo, flexibilidad, comprensión más matizada de la vida y de sí mismo
Satisfacción con la vida (SWLS)	Sentido general de contento, valoración positiva de la vida y la propia experiencia	Relaciones sociales positivas, búsqueda activa de metas significativas y desarrollo de habilidades personales y emocionales	Mejor salud mental, mayor resiliencia, mayor capacidad de disfrute.
Crecimiento personal (BIT)	Vida plena y satisfactoria, bienestar emocional, realización personal y funcionamiento óptimo	Relaciones sociales positivas, búsqueda activa de metas significativas y desarrollo de habilidades personales y emocionales	Mayor calidad de vida, mayor resiliencia ante el estrés y mayor sensación de logro y significado
Balance emocional (SPANE)	Equilibrio entre experiencias emocionales positivas y negativas en la vida cotidiana	Manejo efectivo del estrés, búsqueda de actividades y relaciones que generen emociones positivas, y gestión adecuada de las emociones negativas.	Mayor capacidad para enfrentar los desafíos de la vida de manera efectiva y mayor satisfacción con la vida

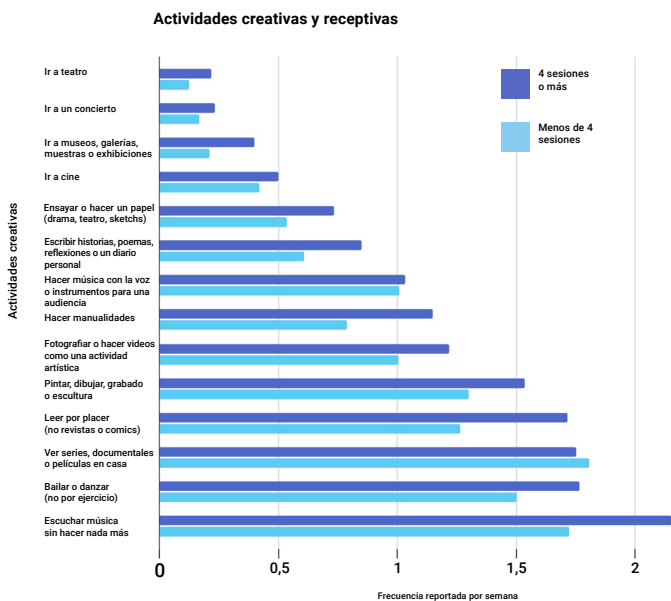


¿Cuáles fueron los resultados de la evaluación?

En general, los puntajes promedio de PRLQ, SWLS y BIT difirieron según la cantidad de encuentros a los que las participantes del fortalecimiento técnico hayan asistido. La puntuación promedio en todas las escalas fue **mayor cuando hay cuatro, cinco o seis encuentros** en comparación con personas que participaron en uno, dos o tres encuentros. No hubo diferencias en términos de afecto positivo y negativo y su balance emocional.

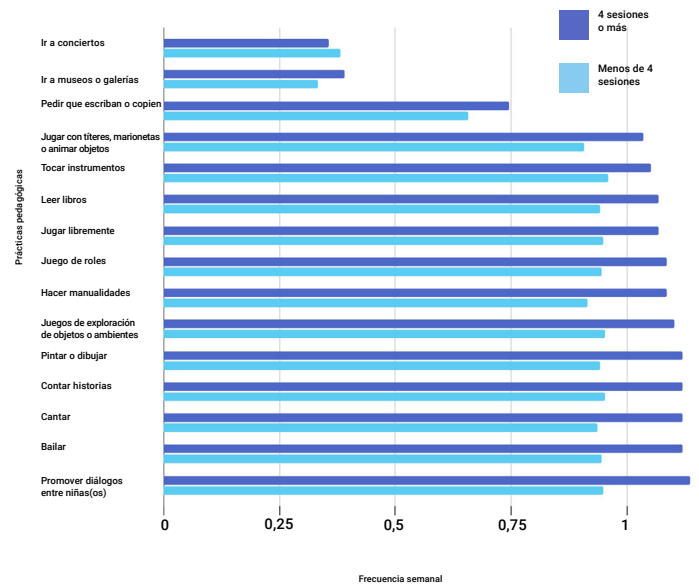


En cuanto a las actividades artísticas creativas (hechas por su cuenta) y receptoras (siendo espectadoras) que las participantes desarrollan en su vida cotidiana, generalmente las que asistieron a más de 3 encuentros están más involucradas. En particular, **hacer manualidades, leer por placer, escuchar música sin hacer nada más e ir a museos, exposiciones o galerías** se desarrollan significativamente con mayor frecuencia.



Finalmente, nuevamente, las participantes que asisten a más de 3 encuentros desarrollaron con más frecuencia diferentes tipos de acciones pedagógicas en mayor medida que las participantes que solo fueron a uno, dos o tres encuentros. En particular, reportaron que **bailan, cantan, cuentan historias, hacen manualidades, realizan juegos de roles, de exploración y juegos libres, pintan o dibujan y promueven diálogos entre niñas o niños** significativamente con mayor frecuencia.

Actividades pedagógicas



En cuanto al informe cualitativo de las maestras, informaron diversos aportes significativos de su paso por el fortalecimiento de Nidos. En general, el programa fortaleció su vida personal al potenciar su **bienestar emocional y manejo del estrés**. También mencionaron mejoras en sus **habilidades pedagógicas**, incluyendo la aplicación de estrategias novedosas y el enriquecimiento de su práctica docente. Las maestras adquirieron **herramientas para desarrollar experiencias pedagógicas más significativas**, particularmente en relación con las artes, el juego y la exploración. Además, destacaron la importancia de la **creatividad, la exploración y transformación del entorno y la comprensión de las necesidades y el desarrollo de las niñas y niños**. En resumen, afirmaron que el programa les proporcionó herramientas valiosas para mejorar su desempeño en el aula, fomentando un enfoque pedagógico más enriquecedor y significativo.

Finalmente, las maestras expresaron diversas oportunidades de mejora en el proceso de fortalecimiento que Nidos les proporcionó, que incluyen la necesidad de tener **más tiempo** para las actividades y encuentros, **horarios extendidos** para llevar a cabo más estrategias, trabajar con el cuerpo y su relación con el arte, deseo de más oportunidades de fortalecimiento, **conocimientos específicos** para la atención de las niñas y niños y participación en más espacios de capacitación. Algunas maestras manifestaron el deseo de que los encuentros sean más interactivos y vivenciales y se lleven a cabo en las institución donde trabajan. Además, un grupo pequeño de maestras expresaron la importancia de respetar el horario establecido y la posibilidad de más encuentros temáticos claros e innovadores. En resumen, las maestras valoraron positivamente las experiencias de fortalecimiento brindadas por Nidos y esperan un mayor alcance y continuidad en futuros encuentros.

¿Qué quieren decir estos resultados?

El primer lugar que una mayor cantidad de encuentros de fortalecimiento artístico-pedagógico ofrecidos por Nidos a las maestras predice una **"buena vida"** (feliz, significativa y psicológicamente rica). Esto es relevante porque se sabe que una maestra satisfecha con su vida

y labor, curiosa y con activos que promueven su crecimiento personal genera mayores y mejores interacciones sensibles con las niñas y niños. En segundo lugar, la implementación de prácticas artísticas tanto creativas como receptivas y el desarrollo de una variedad de actividades en el aula muestran **habilidades para la creación, juego, exploración de los materiales, espacios e interacciones** que se movilizan gracias al fortalecimiento. En tercer lugar, las maestras valoran los **contenidos y metodología del fortalecimiento, la reflexión sobre su rol, las posibilidades de las artes en la educación inicial y la oportunidad de enriquecer su práctica pedagógica a partir de las herramientas ofrecidas por Nidos**. Esto sugiere la necesidad de mantener la estrategia de fortalecimiento, ya que se considera que tiene **evidencia que sugiere efectividad, es aceptada por sus destinatarias y adecuada para su contexto y población**.



¿Qué se puede proyectar a partir de esta evaluación?

Sería bueno implementar un proceso de evaluación que incluya un **diseño cuasi-experimental** antes y después que permita atribuir las diferencias en las variables evaluadas con mayor certeza a la participación en la estrategia. Además, es importante profundizar en estos hallazgos a partir de metodologías de investigación mixta que permitan conocer **los impactos diferenciales** que se consiguen en las diferentes poblaciones atendidas, conocer los **mecanismos y principios de cambio** y determinar la relación entre las diferentes **propuestas curriculares y los procesos y resultados** en la práctica pedagógica y ganancias personales de las maestras. Esto requiere **inversión** para robustecer el diseño de una nueva estrategia de generación de conocimiento.



Liderazgo técnico y elaboración del reporte: **Alejandro Baquero Sierra**

Psicólogo de la Universidad Nacional de Colombia, Magíster en Administración Pública de la Escuela Superior de Administración Pública, Estudiante de Doctorado en Curriculum and Instruction en Purdue University y Coordinador Técnico de la Fundación Sangha ESAL.