

CATÁLOGO
DE MATERIAS
Y MATERIALES

PAPPELES
Y CARTONES





CATÁLOGO
DE MATERIAS
Y MATERIALES

PAPPELES
Y CARTONES

Alcaldía Mayor de Bogotá

Claudia Nayibe López Hernández

Alcaldesa Mayor de Bogotá

Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte

Catalina Valencia Tobón

Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte

Instituto Distrital de las Artes-Idartes

Carlos Mauricio Galeano Vargas

Director general

Maira Salamanca Rocha

Subdirectora de las Artes

Hanna Cuenca Hernández

Subdirectora de Equipamientos Culturales

Liliana Morales Ortiz

Subdirectora Administrativa y Financiera

Leyla Castillo Ballén

Subdirectora de Formación Artística

Norma Liliana Martín García

Responsable general Programa Nidos

Programa Nidos

Investigación y texto

Daniel Eduardo Poveda Vargas

Dumar Andrés Daza Pulido

José Luis Bonilla Martínez

Néstor Alexander Neuta Zabala

Norma Liliana Martín García

Olga Lucía Duque Aparicio

William Elías Molano Bernal

Jhon Alexander Vela Tibocho

Comité editorial

Andrea Marcela Pinilla Bahamón

Yeny Liliana Marulanda Arévalo

Camilo José Pérez Torres

Diana Cristina Hernández Gaitán

Registro Fotográfico

Diego José Filella Guzmán
Dumar Andrés Daza Pulido
Katherine Muñoz
Magaly Arévalo
Natalia Peña
Olga Lucía Duque Aparicio
Yarly Ariza

Corrección de estilo

Edgar Ordóñez Nates

Diseño y diagramación

Andrómeda Robin Catalina Contreras Rodríguez

© Instituto Distrital de las Artes-Idartes
Noviembre de 2023

ISBN digital: 978-628-7686-16-8

Agradecimientos especiales

Al equipo de responsables del Programa Nidos y su líder, Liliana Martín, por la inagotable labor que sostiene y visibiliza este programa en la ciudad.

Al equipo de acompañamiento artístico territorial que a través de su saber: escuchan, proponen, impulsan y crean escenarios propicios para la construcción de las experiencias artísticas, obras y contenidos del programa Nidos.

Al equipo de gestión territorial, quienes día a día establecen lazos, alianzas y estrategias para que las experiencias, obras y contenidos, lleguen a todas las niñas y niños en la ciudad.

Y a todas las y los artistas comunitarios que se encuentran diariamente con las niñas y los niños, para ofrecerles universos maravillosos, personajes de ensueño y ambientaciones que le permiten a la primera infancia de la ciudad y sus familias vivir el arte y el encuentro en sus contextos cotidianos



Contenidos

10

Presentación

15

Introducción

20

¿Qué es el papel?

22

¿De qué está compuesto el papel?

25

¿Qué diferencia tienen los tipos de papel?

Calibre

Formación y estabilidad dimensional

Gramaje

Resistencia

31

Procesamiento del papel a nivel industrial

Cazando papeles

36

¿En qué piensan las niñas y los niños cuando escuchan la palabra “papel”?

38

Papel y cartón, protagonistas en las experiencias artísticas del Programa Nidos

39

El Yeti, personaje creado para la experiencia artística “¡Qué papelazo!”

43

Experiencia artística “A la deriva”

45

Experiencia artística “Al ritmo del vudú”

48

Instalación “En-cajar”

51

Experiencia artística “La caja mágica”

57

Algunos referentes artísticos que han usado el papel en sus obras

68

Catálogo específico de papeles y cartones

79

¿Dónde se consiguen papeles y cartones en Bogotá?

80

Impacto medioambiental del papel

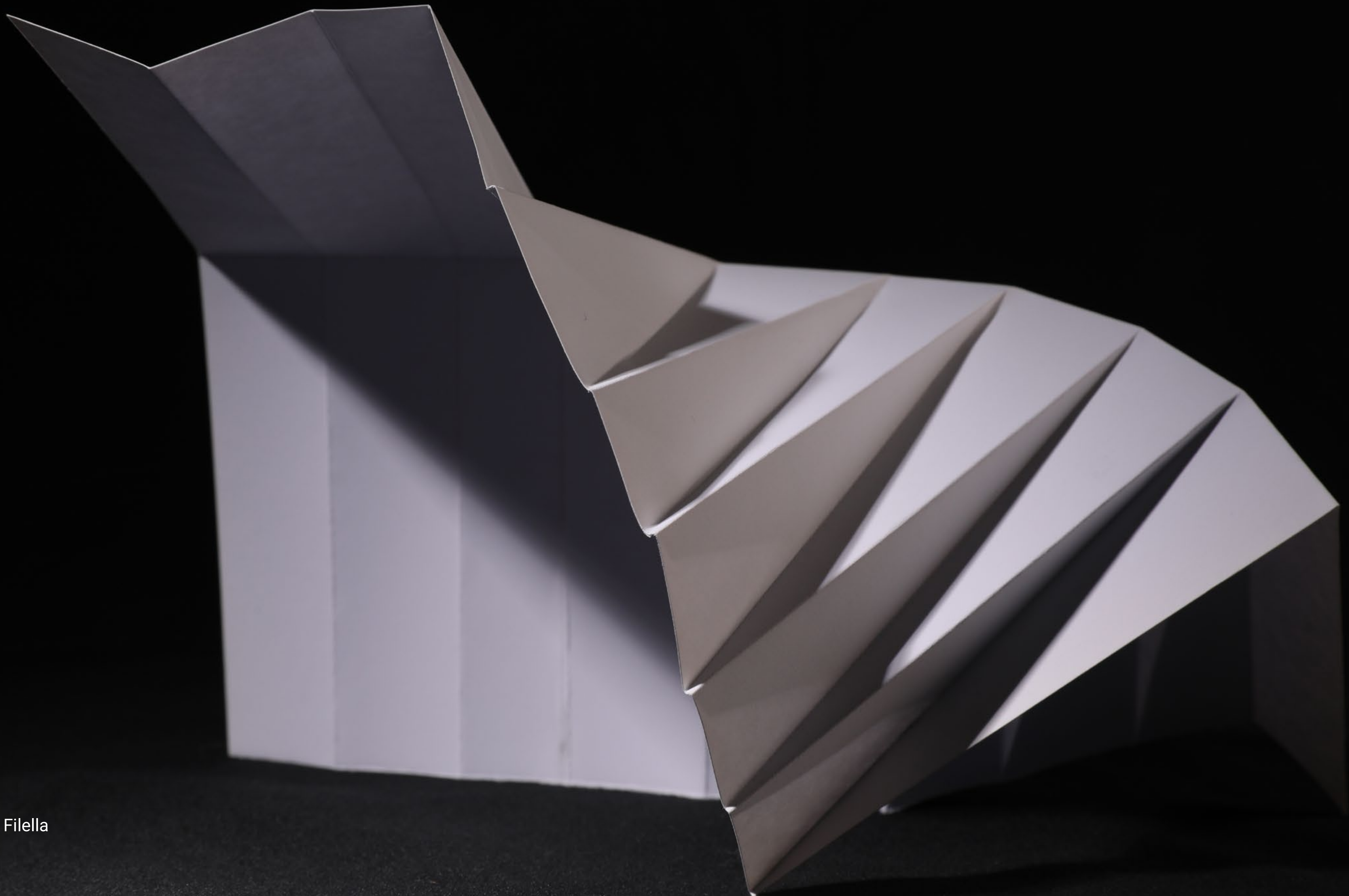
85

Glosario

93

Bibliografía





Fotografía Diego Filella

Presentación

Este año, el Instituto Distrital de las Artes-Idartes está de fiesta porque celebramos diez años del Programa Nidos: Arte en Primera Infancia, en cuyos inicios tuve el honor de trabajar. Dicha celebración no es menor, si consideramos que durante esta primera década, mediante sus distintas estrategias y la permanente articulación intersectorial, el Programa ha contribuido de manera comprometida y decidida a garantizar los derechos culturales y el desarrollo integral de las niñas y los niños de la primera infancia en múltiples territorios de Bogotá.

Sumado a esto, en tan solo diez años, Nidos se ha ubicado como referente nacional e internacional, pues ha abanderado iniciativas para abrirle al arte un lugar en la primera infancia, como una de las cuatro actividades rectoras inherentes al desarrollo de este grupo poblacional,

junto con el juego, la literatura y la exploración del medio. Esto significa que, más allá de ser una herramienta para lograr otros aprendizajes, el arte en sí mismo potencia el desarrollo integral y facilita aprendizajes.

En el ámbito nacional, diversas instancias han venido reconociendo la importancia del arte en el desarrollo de la primera infancia, gracias al trabajo arduo del sector cultural, que busca fomentar la creatividad, el desarrollo integral, la expresión emocional, la conciencia cultural y la construcción de identidades de las niñas y los niños en sus primeros años de vida.

Entre los puntos de posicionamiento del tema sobresalen la Política Nacional de Atención Integral a la Primera Infancia, que reconoce la trascendencia de

las experiencias artísticas y las expresiones culturales en el desarrollo de las niñas y los niños, y establece directrices para incorporar el arte en los programas que atienden a esta franja etaria. Esta política pública destaca la relevancia de ofrecer entornos estimulantes para que la niñez en edades tempranas pueda participar en actividades artísticas, explorar diferentes formas de expresión y desarrollar sus habilidades creativas.

Por otra parte, la Política Pública de Primera Infancia, Infancia y Adolescencia 2023-2033 del Distrito reconoce la influencia del contexto cultural en el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes. Desde esta perspectiva, se reconoce que las expresiones artísticas, las exploraciones sensibles y la estética son elementos esenciales para la construcción de las subjetividades y para garantizar la participación de la primera infancia en la dimensión cultural de la sociedad.

El documento rector no solo resalta la conexión y sinergia con el sector cultural, sino que dialoga directamente con

el Idartes para ubicar las artes en un lugar central, en la medida en que estas les permiten a los seres humanos, y específicamente a las niñas y los niños, vivir exploraciones sensibles para la movilización, resignificación y transformación de su propia cultura.

Ese documento también subraya el importante papel que las expresiones artísticas y culturales cumplen en el reconocimiento de la diversidad étnica y cultural del país, y en la reivindicación de la pluralidad de formas de ser. Estos propósitos, sin duda, representan un desafío, y al tiempo, una gran oportunidad para toda la sociedad colombiana, pues propician la generación de espacios y actividades culturales y artísticas adecuadas a cada edad y ajustadas a las particularidades de los contextos culturales de los diferentes territorios del país.

En diálogo permanente con esas hojas de ruta, en el distrito, el Programa Nidos del Idartes viene realizando un aporte significativo al desarrollo integral de la primera infancia valiéndose del arte. En los últimos cuatro años

tuvimos que enfrentar múltiples desafíos, entre los que se destaca la crisis sanitaria generada por el covid-19. El contexto de pandemia nos forzó a reinventarnos en nuestras acciones y estrategias, que debían llevarse a cabo desde el confinamiento y en la virtualidad. Por ello mismo, retomar las actividades nos permitió valorar la presencialidad como nunca antes e intensificar nuestras acciones con la primera infancia en los diferentes territorios de la ciudad.

La presente publicación sale a la luz en la conmemoración de los diez años del Programa Nidos, del Idartes, y en ella puede observarse la consolidación del Programa a partir de la experiencia acumulada de los equipos artísticos que componen cada una de sus estrategias en esta década, así como los logros y aprendizajes derivados de los desafíos enfrentados en estos últimos cuatro años.

El Catálogo de materias y materiales es una invitación juguetona a acercarnos sin prevenciones al arte en la pri-

mera infancia. Esta publicación nos convoca a reconocer que el arte se encuentra más cerca de nuestra vida de lo que muchas veces pensamos, y a la vez nos alienta cariñosamente a cuestionar los estereotipos de lo que nos han dicho que debe ser el arte en y con la primera infancia, así como a conocer los materiales que debemos utilizar en esta exploración. De ahí su relevancia, más si se tiene en cuenta que esta serie de textos pretende animar a las familias, a los cuidadores y, en general, a todos los agentes sociales, culturales y educativos involucrados y comprometidos en el cuidado de la primera infancia, a explorar e interactuar con el arte en su cotidianidad.

En Nidos tenemos la certeza de que ofrecer esta posibilidad de contacto con el arte en edades tempranas no es un tema secundario, sino un derecho fundamental de todo ser humano, y en nuestro papel de adultos cuidadores, asumimos nuestro deber de guiar a las niñas y los niños para que puedan hacer valer y puedan ejercer ese derecho a lo largo de su vida.

Estamos seguros de que esta publicación seguirá ampliando las posibilidades de acercarnos como sociedad al cuidado y desarrollo integral de la primera infancia con ayuda del arte. A manera de brújula, este catálogo nos guía, algunas veces, para reconocer las materias y los materiales que tenemos cerca y, en otros casos, nos invita a tomar el riesgo de emprender nuevas búsquedas y exploraciones para que, de esta manera, nos atrevamos a ser artistas junto a nuestros niños y niñas más pequeños.

Mauricio Galeano
Director general de Idartes





Fotografía Diego Filella

Introducción

Atender a la primera infancia desde los lenguajes de las artes es un proceso innovador y revolucionario en la ciudad de Bogotá. Concebir el arte como una oportunidad de disfrute para los bebés, las niñas y los niños menores de seis años, incluso desde la gestación, fue y sigue siendo un reto que más de quinientos artistas han asumido en Bogotá a lo largo de los diez años de existencia del Programa Nidos: Arte en primera infancia, del Instituto Distrital de las Artes-Idartes. Pensar en la exploración, la creación, el disfrute y la apropiación de las artes, enfocándose en la participación de este público tan especial, y teniendo en cuenta sus intereses, sus momentos de desarrollo, sus capacidades, necesidades, protección e involucramiento, ha derivado en una misión que se distancia de las prácticas ampliamente reconocidas por los artistas, como los talleres de arte o los laboratorios de creación.

En ese sentido, los y las artistas de Nidos han creado un nuevo mundo, una nueva metodología, un nuevo paradigma, una nueva apuesta pedagógica y artística, que se sembró en 2013. A partir de allí, como lo muestran las distintas publicaciones del Programa Nidos¹, el equipo entero estudió, investigó, aprendió y dialogó con múltiples autores y teóricos, tanto nacionales como extranjeros, y el resultado fue abono fundamental para la germinación de esa semilla. De igual manera, gracias a la interacción con cada uno de los bebés, las niñas, los niños y los cuidadores, el concepto de “experiencia artística” fue enriqueciéndose y tomando forma; así, dichas experiencias fueron creciendo y haciéndose fuertes.

¹ Todas las publicaciones e investigaciones del Programa Nidos se pueden consultar en esta página web: www.nidos.gov.co

Cuando hablamos de experiencias artísticas nos referimos a los encuentros particulares que crean las duplas de artistas del Programa Nidos para el disfrute y exploración que hacen niñas y niños de la primera infancia. Como se menciona en la publicación *Arte en primera infancia: Sentidos y rumbos del quehacer artístico-pedagógico* (2019),

“Las experiencias artísticas son encuentros concebidos para que niñas y niños tengan la oportunidad de vivir, conocer, contemplar y experimentar los lenguajes de las artes, compartiendo con otras personas (niños, familiares, cuidadores(as), maestros y maestras) y desarrollando sus capacidades, mediante propuestas desde el cuerpo, de intervención artística del espacio y de transformación de las materias [...]

Las experiencias son un espacio-tiempo de exploración y creación para los niños, niñas y sus familias, donde a su vez emergen nuevas formas de socialización y vivencias tanto singulares como plurales. Javier Gil (2007) refiere que es al experimentar

cuando emerge lo singular de cada persona y se percibe y vive una intensificación de lo real. Se espera que estos encuentros potencien las singularidades de niñas, niños, gestantes y de los mismos artistas, así como otras formas de conocer el mundo y de expresarse”. (pp. 31-32)

Ahora bien, concebir, crear, diseñar y disponer de estos encuentros, sus dispositivos, sus objetos, instalaciones, elementos de juego, narrativas y personajes, ha requerido de una profunda, constante y exigente investigación sobre las materias y los materiales. Desde el inicio del Programa Nidos, los artistas comunitarios se han dedicado a explorar, investigar, experimentar, comprobar y descubrir las propiedades de las materias y los materiales disponibles en sus entornos y territorios, siempre con la lente puesta en las materias idóneas, esto es, interesantes, seguras, atractivas y potentes para las personas de la primera infancia. Así lo señala la publicación citada anteriormente:

“Materias, materiales y objetos: dentro de las experiencias artísticas cobran vida y protagonismo materias, materiales y objetos que han sido previamente seleccionados, tratados y transformados por los artistas en un proceso creativo y que a la vez están a disposición de los participantes, dispuestos para ser resignificados, explorados e incluso transformados. Son vehículos de intercambio de información e interacción entre los participantes. Con las materias se hace referencia a realidades físicas que al ser transformadas pueden conformar materiales, y estos, a su vez, mutar para convertirse en objetos”. (Idartes, 2019, p. 37)

Catálogo de materias y materiales es una compilación de ese estudio, de la investigación juiciosa y muy específica de las materias y su relación con la primera infancia. En este sentido, es importante para el lector saber que en cada capítulo encontrará información valiosa sobre cada una de las materias y los materiales, pero es información

limitada, en la medida en que se orienta a las posibilidades de creación, juego y exploración que ofrecen a los bebés, las niñas y los niños menores de seis años.

Ponemos esta publicación a disposición de todos los profesionales dedicados al cuidado, protección, educación y desarrollo integral de las niñas y niños más pequeños de nuestra sociedad, con el ánimo de que les sea útil, les brinde ideas, herramientas, les haga conocer nuevas propuestas, referentes, estrategias y opciones de innovación aplicables en su quehacer diario. El principal objetivo de esta publicación es que cada vez más adultos contribuyan a que los niños y niñas de la primera infancia, pero también sus familias y cuidadores, puedan cultivar la libre creación y que, con miras al desarrollo sensible de los pequeños, haya un ambiente propicio para que disfruten y participen en las actividades que los artistas comunitarios proponen y organizan. En este sentido, esperamos que este catálogo sea consultado, complementado, transformado y enriquecido a medida que cada

adulto lo use como una excusa para crear y seguir investigando sobre las infinitas materias y los materiales que nos rodean en nuestro entorno, y que pueden convertirse en fuente inagotable de creatividad y juego.

El *Catálogo de materias y materiales* está dividido en cuatro grandes familias de materias: 1) papel y cartón, 2) polímeros, 3) textiles y 4) materias naturales. En cada uno de estos capítulos el lector encontrará información básica y fundamental, como la definición de cada una de estas familias de materias y materiales, la composición, sus características, dónde encontrarlos en la ciudad e incluso algunos apuntes sobre su uso y su impacto ambiental.

Por otro lado, para Nidos resulta muy valioso compartir en cada uno de los capítulos de esta publicación algunas de las experiencias artísticas más significativas creadas por los artistas comunitarios, relacionadas con cada materia

y material, ya sea porque fueron utilizados en alguna instalación o ambientación, en los dispositivos contruidos para las diversas experiencias, o porque esas materias estuvieron a disposición de la exploración y creación de las niñas y los niños.

Para las y los artistas de Nidos, los referentes son esenciales y definitivos a la hora de diseñar una experiencia artística. Los referentes son inspiraciones que se originan en el conocimiento y los estudios de los artistas del mundo, así como en sus obras. En ese ámbito encontramos desde los libros de literatura infantil, la música, las obras plásticas, el cine, el teatro, los títeres y las performances, hasta las más innovadoras y multidisciplinares apuestas del arte actual. Por tal razón, en cada capítulo se ha incluido un apartado con algunos de esos referentes que han inspirado la exploración de las materias y los materiales en el Programa Nidos.

Por tratarse de una investigación sobre la materia, los materiales y sus usos en el arte y en el Programa Nidos, hemos diseñado esta publicación con el ánimo de que sea atractiva, con una propuesta estética que esté relacionada con cada material, y también con la intención de que invite a jugar y a crear. Por eso, incluso hemos integrado algunos personajes que le propondrán al lector retos, juegos y pistas para que pueda empezar a relacionarse con cada materia en su cotidianidad, de manera tranquila, espontánea y divertida.

Para nosotros, la publicación de este Catálogo de materias y materiales constituye una celebración, pues hemos debido recorrer un largo camino para llegar a este punto.

Todo inició en 2019, con una idea del equipo de Laboratorios Artísticos del Programa Nidos, que fue impulsada por el Equipo Artístico Pedagógico de ese entonces. Gracias al espíritu curioso, investigativo y muy comprometido de ambos equipos, desde el 2020 hasta la fecha se ha logrado rastrear e investigar información y fuentes, así como llevar el registro necesario para consolidar esta publicación, que se convierte en una de las más importantes que ha realizado el Programa Nidos desde el ámbito de las artes.

Liliana Martín García

Responsable general

Programa Nidos: Arte en Primera Infancia



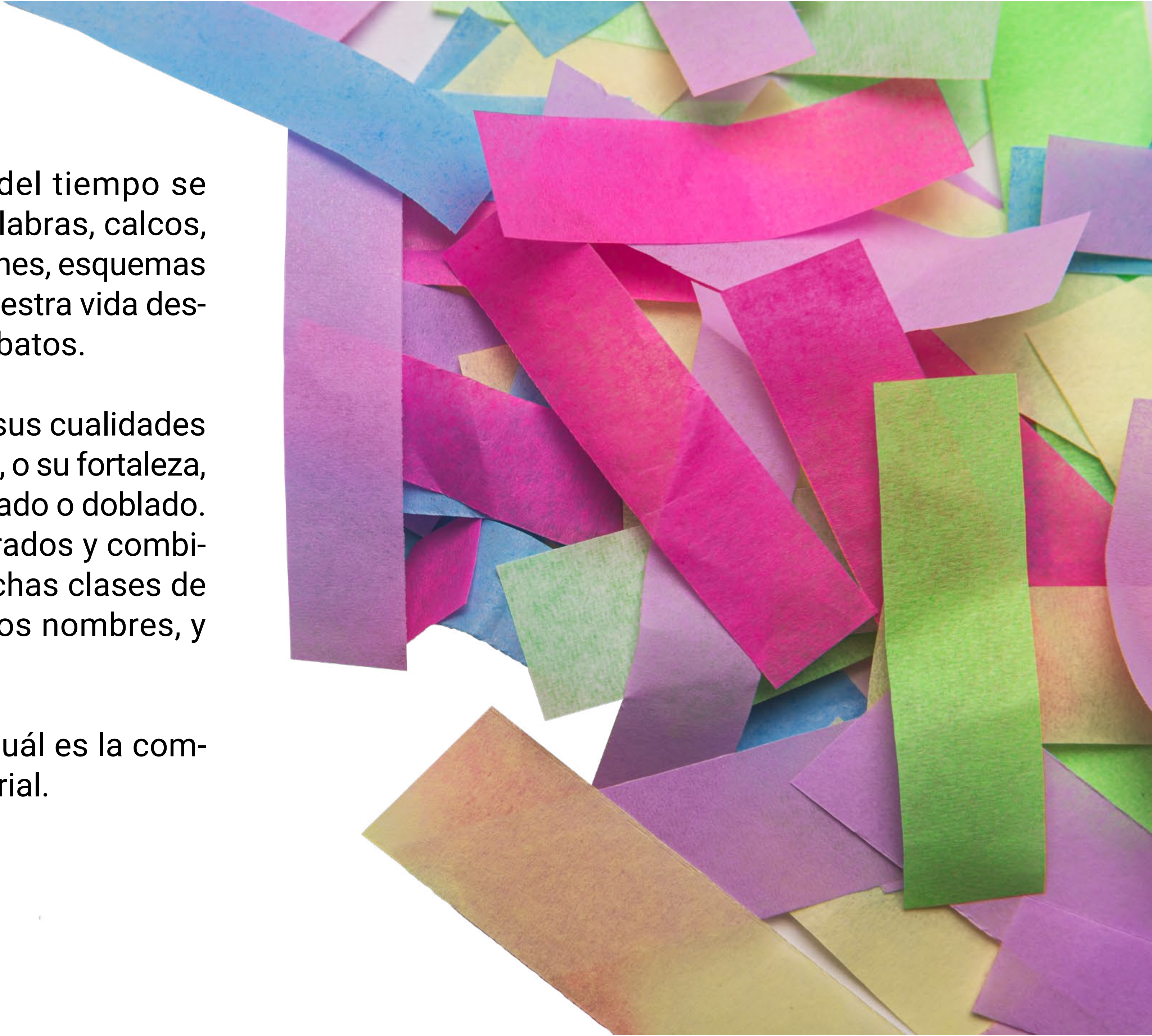
¿Qué es el
papel?

Fotografía Diego Filella

El papel es un material que a lo largo del tiempo se ha utilizado como soporte para alojar palabras, calcos, trazos, dibujos, ecuaciones, representaciones, esquemas y muchas cosas más. Está presente en nuestra vida desde que trazamos nuestros primeros garabatos.

Alguna vez todos hemos experimentado sus cualidades estructurales, como la de ser ligero y suave, o su fortaleza, que le permite, en algunos casos, ser plegado o doblado. Estas mismas cualidades, en distintos grados y combinaciones, favorecen la existencia de muchas clases de papel, que se distinguen por sus distintos nombres, y cuyas posibilidades de uso varían.

Ahora, vamos a comenzar por conocer cuál es la composición básica de este importante material.



¿De qué está compuesto el papel?



El primer componente que encontramos en todos los papeles y cartones es la pasta, compuesta por fibras vegetales que varían, dependiendo de las cualidades que se le quieran dar al papel. Antiguamente las fibras vegetales eran extraídas de plantas como el lino o la cebada. Actualmente, el papel se hace con celulosa, que es la membrana celular de las plantas y vegetales.

Para la fabricación industrial del papel que usamos comúnmente se extrae la celulosa de enormes plantaciones de árboles.

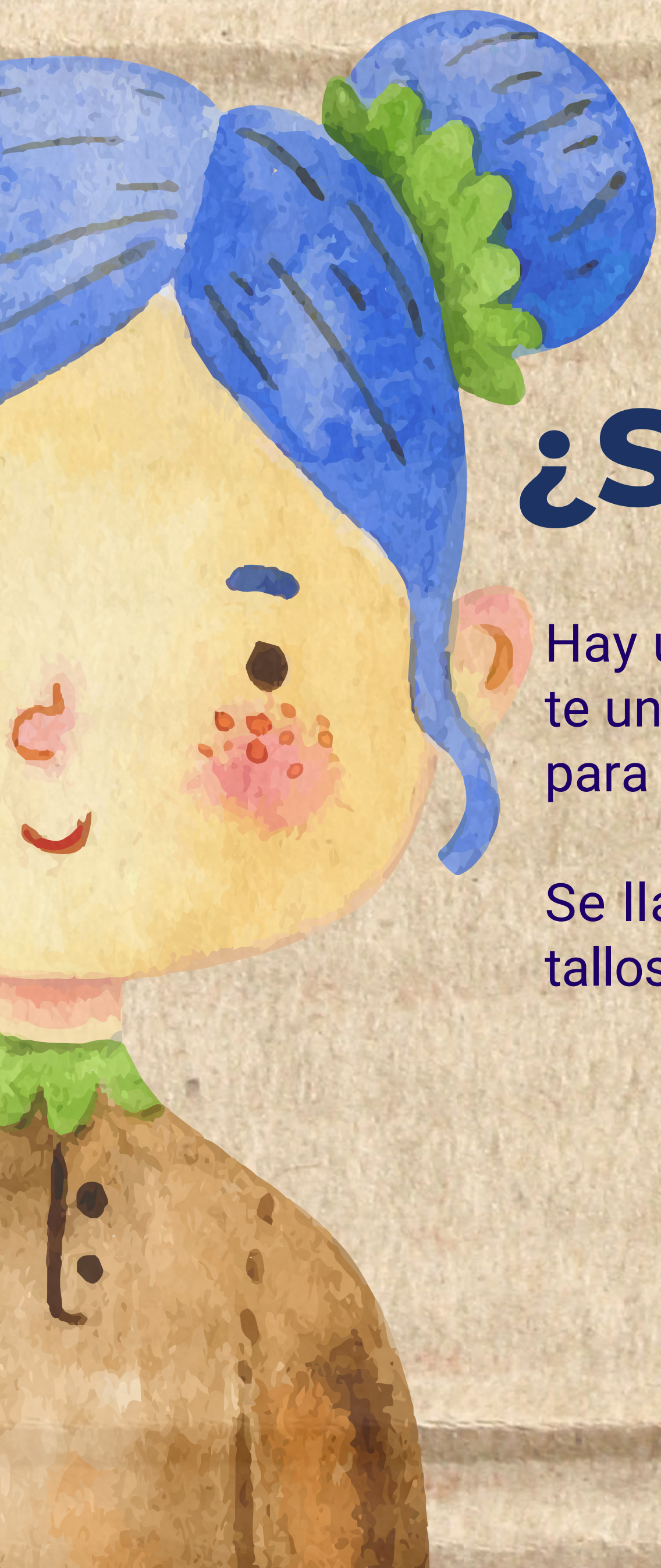
El segundo componente que encontramos al mirar los papeles a través de un microscopio, es la carga, que está compuesta por minerales como el talco o el calcio. La carga queda inmersa entre las fibras y hace que el peso, opacidad o absorción de los papeles sea diferente.

Por último, el papel tiene en su interior agua y aditivos que, dependiendo de las necesidades, cambiarán las características de los papeles, haciendo que varíe su impermeabilidad, es decir, su capacidad de absorber agua. De los aditivos depende el acabado final de los papeles, como, por ejemplo, su color, o qué tan liso y suave sea al tacto, o qué tan áspero y rugoso sea.

Trozos de cartón.

Fotografía Diego Filella





¿Sabías qué?

Hay un pegamento natural que permite unir todas las fibras y componentes para hacer una hoja de papel.

Se llama **lignina**, se encuentra en los tallos y troncos de las plantas y árboles.



Reto

Recolecta la mayor cantidad de papeles que encuentres en tu escritorio, mesita de noche o maleta y clasifca según su calibre, acabado, textura peso translucidez.

¿Qué diferencia tienen los tipos de papel?

Como habrás notado, los papeles tienen grandes diferencias entre sí, dependiendo del uso que se les vaya a dar. A continuación, encontrarás algunas características importantes que hay que tener en cuenta:

Calibre

Se refiere a qué tan gruesa es una hoja si intentamos mirarla de lado. Cuanto mayor sea el calibre, más denso y pesado será el papel.

Fotografía Diego Filella



Formación y estabilidad dimensional

La distribución de las fibras y su uniformidad, al igual que la organización de las cargas, determinará cuán homogénea será la hoja. Cuando el papel es fabricado, sus fibras pueden estar orientadas en el sentido de la marcha de la máquina, o transversal a esta.

La distribución heterogénea de los componentes del papel puede generar puntos débiles o afectar la estabilidad de la hoja.





¿Sabías qué?

Puedes conocer la dirección de las fibras de un papel o cartulina doblando y rasgando por la mitad en ambos sentidos y observando si el pliegue resulta recto (sentido de la fibra) u oblicuo (perpendicular).



Reto

Dobla, arruga y huele diferentes papeles.

Gramaje

En papeles, el gramaje se refiere al peso en gramos por metro cuadrado. Generalmente, si aumenta el gramaje, también aumenta el calibre, aunque no siempre sucede así. Este término puede ser muy útil cuando te dirijas a buscar papel.

Las variaciones en el calibre y el gramaje pueden cambiar varias propiedades del material, como su resistencia u opacidad. En algunos papeles sucede que, cuanto mayor es el gramaje, la resistencia aumenta y la opacidad disminuye; por el contrario, cuanto menor es el gramaje, el papel es más débil y traslúcido.

Cuando el papel sobrepasa los 200 gramos por metro cuadrado, se convierte en cartulina.

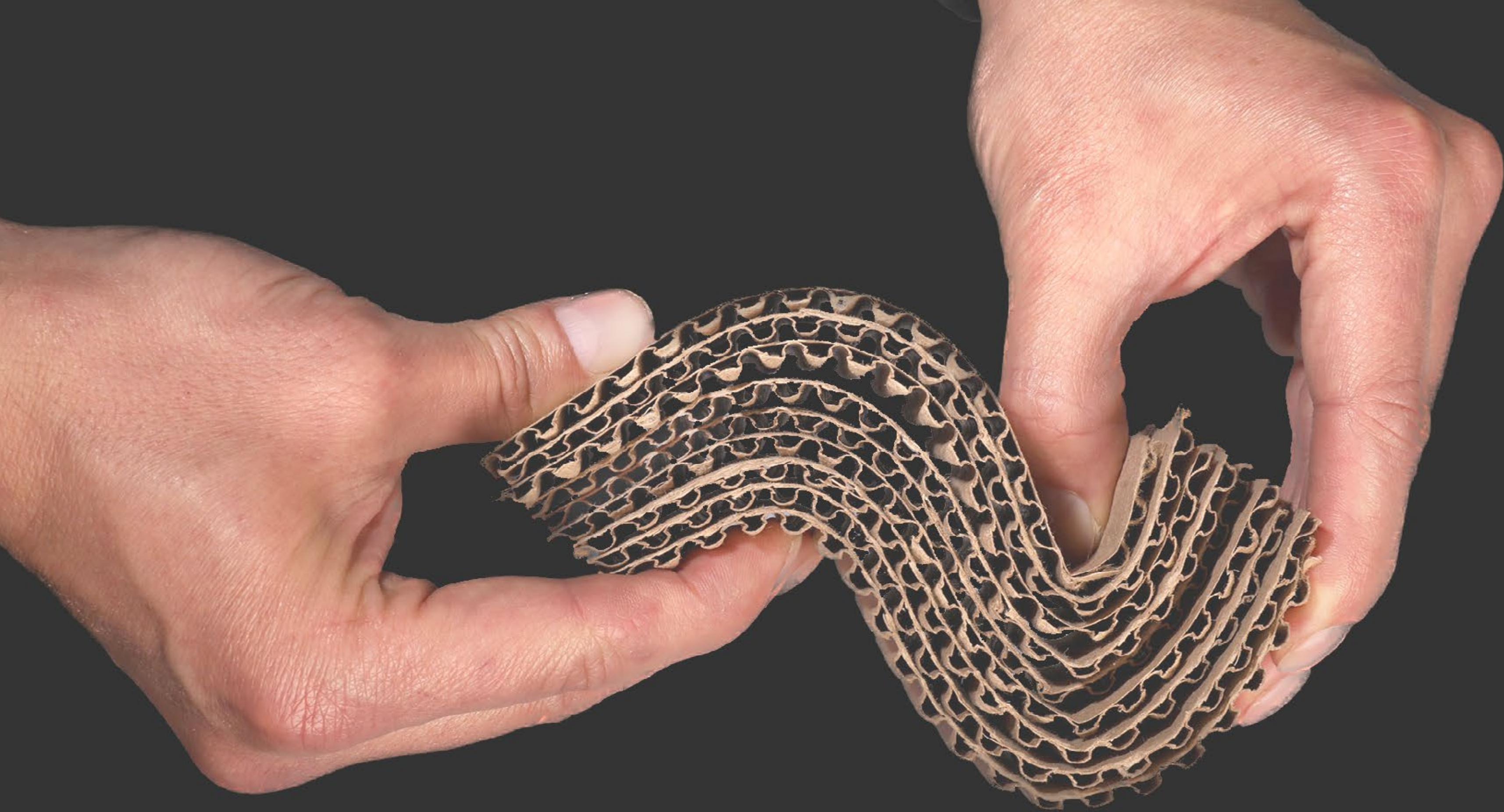
Fotografía: Diego Filella

Resistencia

Existen varias propiedades relacionadas con la resistencia del papel o cartón que pueden ser muy útiles cuando escojas tu material. Algunas de estas propiedades son la resistencia a la fricción, cuando deslizas una superficie contra otra; la resistencia al plegado, que puede indicar cuántas veces puedes plegar una lámina antes de que esta se rompa, o la rigidez, que se nota en la fuerza necesaria para doblar en determinado ángulo el papel.

Fotografía: Diego Filella





Para trabajar con cartón corrugado (cartón de caja), debes tener en cuenta la dirección de las “flautas”, que son las ondulaciones que encuentras entre sus capas. Esta dirección determina que la lámina de cartón sea más o menos resistente, dependiendo de si se usa en sentido horizontal o vertical.

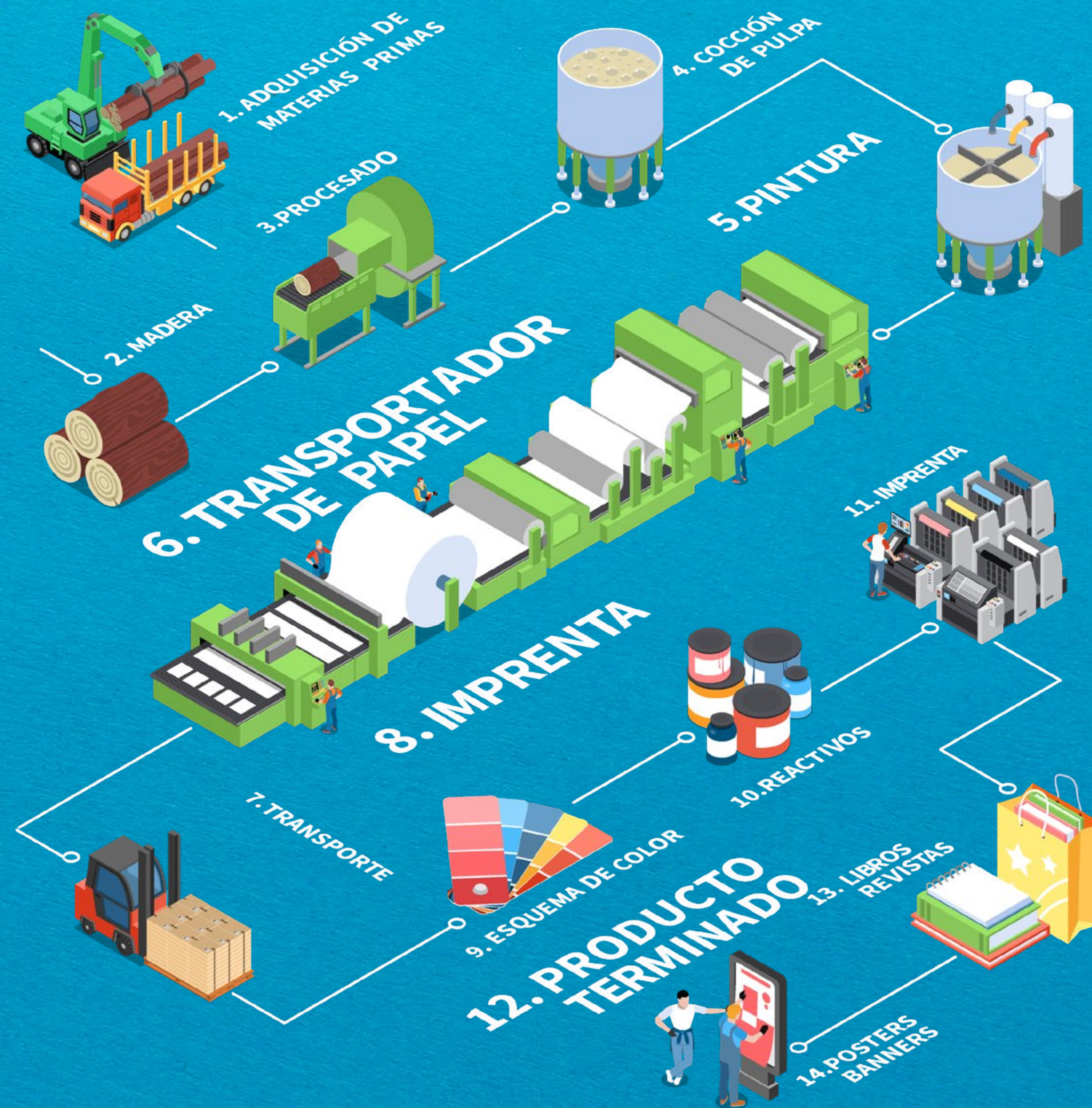
Dirección de las flautas de tiras de cartón.

Fotografía: Diego Filella

Procesamiento del papel a nivel industrial

Aquí podrás observar el paso a paso para la obtención del papel.

Es un proceso largo ¿verdad?



Cazando papeles

Cuando observes minuciosamente un trozo de papel, notarás que su color, brillo y opacidad varían. Aquí puedes convertirte en un “cazador” de papeles y puedes usar diferentes estrategias para diferenciarlos.

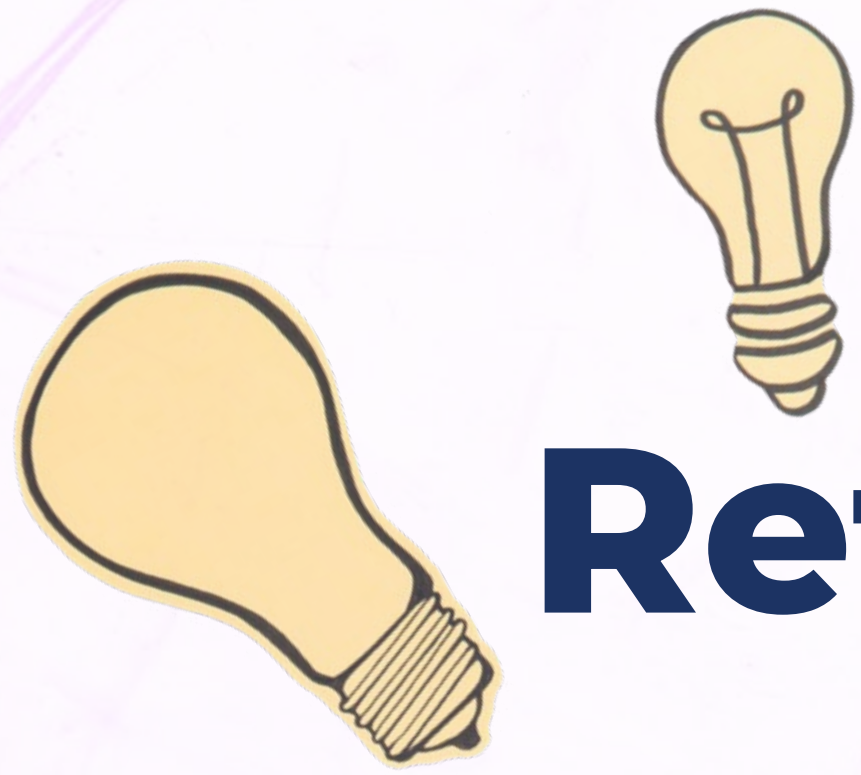
Resulta muy difícil imaginarse cómo sería el mundo sin los cambios propiciados por este material revolucionario. Y es que la invención del papel, la difusión de su uso y su evolución han ido a la par con el desarrollo de la sociedades y sus culturas.

Los avances tecnológicos en la fabricación del papel han estado influidos por circunstancias como la disponibilidad de materias primas, las necesidades de la sociedad, el crecimiento económico y factores históricos. En todo caso, algo de lo que no cabe duda es que la evolución del papel ha transformado el mundo.



Papel canson, durex, seda y celofán, y pinturas mixtas.

Imagen cortesía de Alejandra Forero.



Reto

Pega varios trozos de papel sobre una ventana y observa detenidamente el paso de la luz. Anota las diferencias que encuentres.

¿Sabías qué?

El papel celofán es en realidad un polímero vegetal resultado de la celulosa que adquiere propiedades impermeables similares a las de los polímeros sintéticos (plásticos).



El papel es uno de los materiales que más utilizamos día a día. El papel seda o papel china es uno de los más usados en todo tipo de manualidades y decoraciones. Con él hemos hecho cometas, piñatas, festones para fiestas y hasta farolitos en Navidad.



Caracol que pinta. Este es un rollito de papel seda negro con un poco de agua sobre papel blanco.

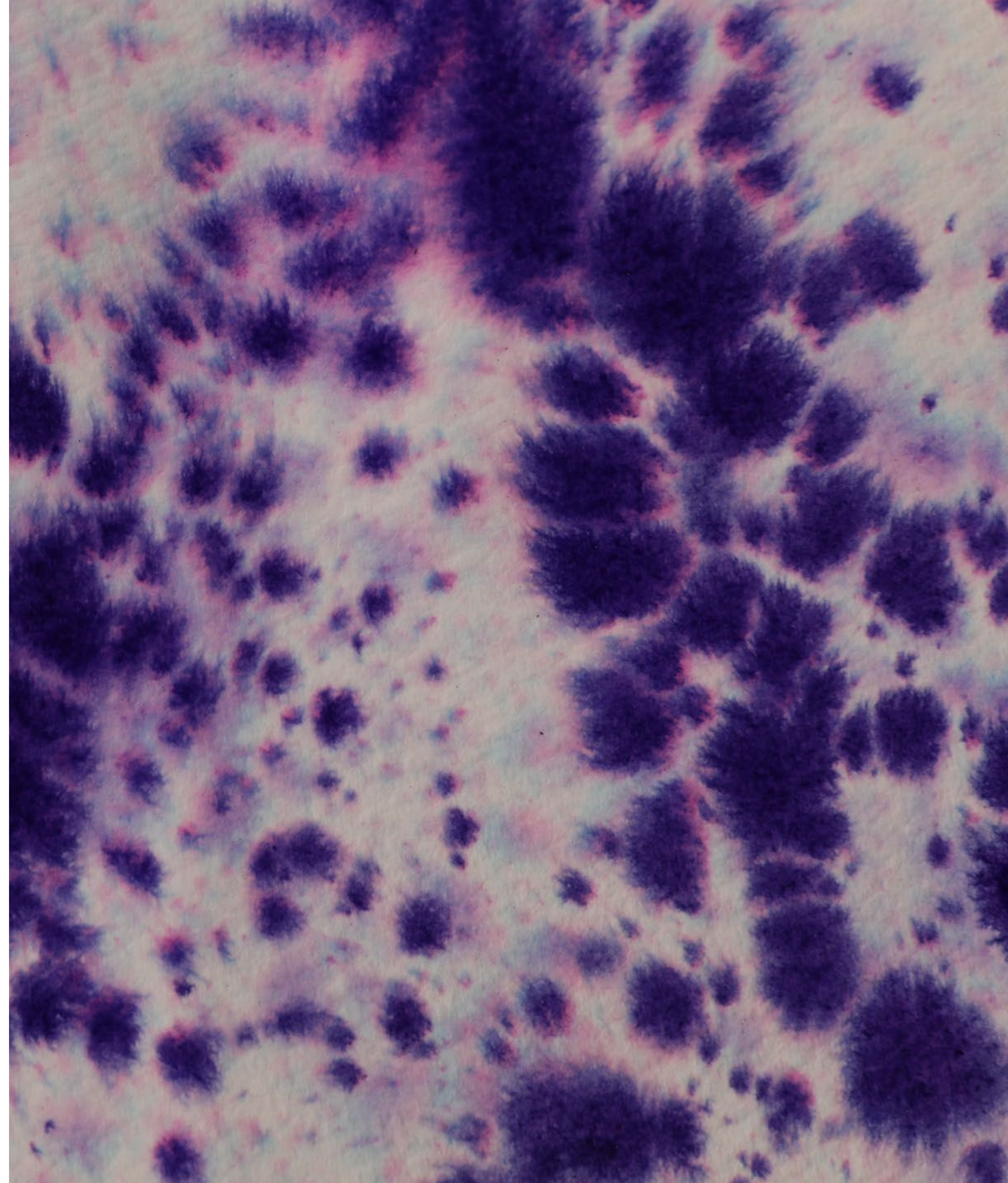
Fotografía: Diego Filella



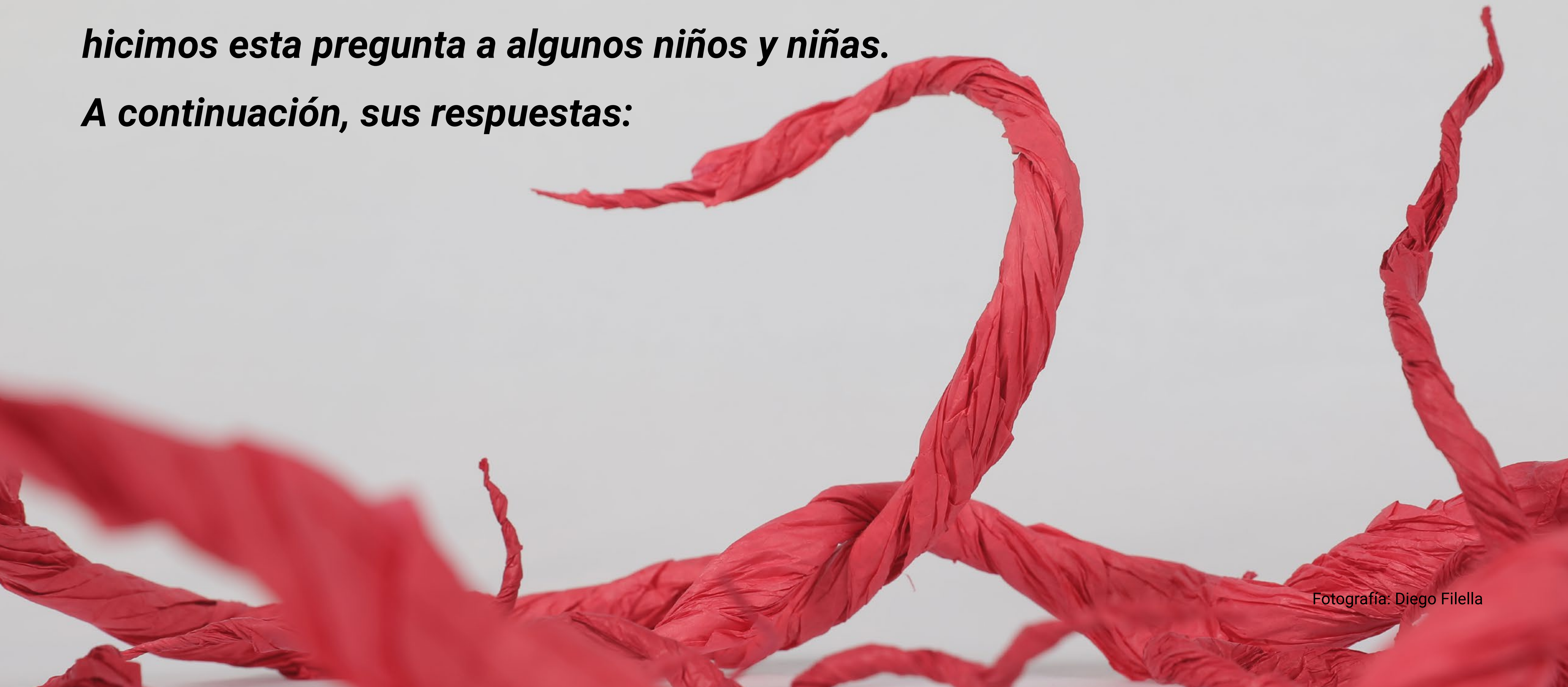
Reto

Si tomas un trozo de papel seda en tus manos, o pones sobre hojas blancas y rocías un poco de agua, verás que mágicamente empieza a destilar agua de color, un fenómeno sorpresa para las niñas y los niños. Este papel no es solo papel también es pintura.

Fotografía: Diego Filella



***Como parte de nuestro interés por este material,
hicimos esta pregunta a algunos niños y niñas.
A continuación, sus respuestas:***



“La respuesta es la que me hace pensar el papel es como la imaginación. Me hace pensar en cosas que puedo dibujar para yo dibujarlas. Se me ocurre, yo pienso, yo imagino una imagen, y yo la dibujo en el papel. Entonces, esa es mi respuesta. Gracias. Chao” (sic).

Valery, 9 años

“El papel es muy maravilloso, porque se pueden hacer cosas grandiosas. También hay libros, hay libros para cómo hacer un barco de papel” (sic).

Juan Pablo, 6 años

“Escucho un libro y un cuaderno y hojas. Una hoja es lo mismo que un papel, y también he escuchado los mapas que son de papel, el mapa de Colombia” (sic).

Emanuel, 6 años

“Es para rayar y pintar a la familia”.

Luciana, 5 años

“Pienso en colorear”.

Damián, 6 años

“Pienso en escribir, pintar, hacer figuras y arrugar”.

Gael, 5 años

“Que vamos a hacer la bandera de Colombia” (sic).

Emilia, 4 años

“Escribir, dibujar”.

Ángel Lorenzo, 4 años

Papel y cartón, protagonistas en las experiencias artísticas

En las experiencias artísticas desarrolladas por el Programa Nidos, el papel y el cartón, han tenido un rol importante, tanto en la creación de dispositivos para el juego y la exploración, como en la construcción de personajes. Recogemos en este apartado algunos testimonios de los artistas y su relación con este valioso material.

Yeti

“La idea del Yeti surge al considerar ¿cómo transformar los materiales “cotidianos” que los niños tenían en los jardines que solíamos atender? Encontramos entonces que el papel era un material presente en esos espacios y su uso se veía limitado a que el niño “escribiera” sobre él.

”Así que aparecieron algunas preguntas: ¿cómo podríamos jugar con las propiedades del papel, de tal manera que pudiéramos plantear otros posibles usos para este material? Y ¿cómo podríamos jugar con las propiedades del papel para transformar el espacio?”

Ilustración del personaje Yeti.

Personajario 2022





Inicialmente pensamos abordar el plegado estructural y el origami para transformar los espacios; también consideramos la posibilidad de explorar el material atendiendo a la “musicalidad” que ofrece. Estas dos opciones exigían acopiar grandes cantidades de material, pero como no contábamos con el recurso suficiente, recurrimos a una idea más simple: pensamos en usar un solo tipo de papel que, en términos de color, grosor, peso y propiedades, pudiera dar cuenta de la transformación del espacio. Entonces encontramos el *liner*, un tipo de papel resistente y de bajo o ningún costo, puesto que es un material regularmente usado en la industria de la litografía como soporte o superficie de adhesión, que luego de su uso se convierte en desecho. Es el caso del sobrante de *liner* que se genera producto de las impresiones en *plotter*. Decidimos usarlo picado o en trozos, pensando en la transformación espacial.

Fotografía: Diego Filella

”El color blanco del papel, y cómo estaba transformado, inspiró entonces un lugar: el Polo Norte. Teniendo en mente este lugar, se pensó en un personaje que lo habitara y que dialogara con la transformación del material. Entonces, surgió el Yeti¹ de papel. Construirlo fue difícil, porque al coserlo, el papel se rasgaba, y usar una base de tela para hacer la costura generaba un peso adicional considerable; así que se usó una capa para la lluvia de plástico como base para unir el papel a la capa, y de esta manera generar una mejor factura del traje.

”Una vez realizado el personaje, nos encontramos con nuevas características del papel y su uso. Al moverse con el vestuario del Yeti, este generaba una sonoridad particular, y esto llamaba la atención de todas y todos. El Yeti, en un momento de la experiencia, arrojaba papel picado al estornudar o emitir algún tipo de sonido, esto se convertía en otro juego que las niñas y los niños disfrutaban mucho, pues era divertida esta acción. El juego se complementaba cuando los niños reunían los trozos de papel que el Yeti había arrojado, y al lanzarlos sobre él se producía otro tipo de sonoridad”.

***Brayan Esteban Aguilar,
artista comunitario.
Programa Nidos***

¹ Según *El gran libro de los monstruos*, el Yeti, Abominable Hombre de las Nieves, es un misterioso monstruo blanco, peludo, con brazos tan largos que le llegan a las rodillas, y con cabeza puntiaguda, que vive en las altas cumbres de la cordillera del Himalaya. <https://archive.org/details/el-gran-libro-de-los-monstruos/page/n51/mode/2up>



El Yeti en interacción con las niñas y niños.

Fotografía: Olga Lucía Duque

Experiencia artística: “A la deriva”

Artistas comunitarias:

Karen Fandiño y Mónica Rodríguez

Estrategia Laboratorios artísticos

Localidad de Kennedy, 2019

La experiencia artística “A la deriva” genera un acercamiento íntimo y libre con el papel *bond*, por medio de su acumulación en un espacio amplio, donde se dispone el papel en estado crudo y en diversos tamaños, tras rasgarlo. La historia de una piscina descubierta por un monstruo de papel crea una atmósfera propicia para el juego, debido a la disposición del papel en el espacio y a la ambientación con luces de distintos colores, que marcan los momentos de la experiencia.

El papel como principal material en la experiencia.

Fotografía: Diego Filella



Este espacio inmersivo permite una relación particular del material con el cuerpo y genera juegos simbólicos y de exploración primaria de su materialidad por medio de los sentidos.

Fragmento de documentación de la experiencia:

“Los juegos y representaciones corporales que los niños y niñas realizan con esta experiencia artística evidencian un interés en bañarse y vestirse, cubrirse para esconderse y ser buscados. También se dan juegos no relacionados con la representación, sino con la exploración, en los que acciones como arrastrarse, cubrirse, esconderse o gatear dan cuenta de un reconocimiento corporal individual.

“En algunas ocasiones, el adulto, al estar en un espacio saturado por el material en diversos tamaños y formas, interactúa tanto con este como con las niñas y los niños, y se convierte en mediador de la experiencia artística al promover el juego y convocar a la participación aprovechando la relación de confianza preestablecida con sus niños y niñas”.

Documentación artística dupla L05, 2019

Si quieres descubrir más información, características y aplicaciones del material utilizado en esta experiencia, consulta sobre el [papel bond](#) en el [catálogo específico de papeles](#).

Experiencia artística: “Al ritmo del vudú”

Artistas comunitarias:

Lizeth Aguiar Medina y Zuly Marcela Meza

Estrategia Anidando

Localidad de Kennedy, 2018

La experiencia artística “Al ritmo del vudú”² propone dar vida al papel, inspirándose en la religión animista de raíces africanas y en la animación de objetos. Está conformada por actividades que los niños y niñas pueden poner en práctica en sus juegos, dependiendo de sus capacidades e intereses.

² El vudú es un cuerpo de creencias y prácticas religiosas provenientes de África, y en esta experiencia se ha tomado como referente para exaltar el poder que los objetos, como los personajes hechos con papel, tienen de ser animados y tomar características que el animador (niña, niño o adulto) les concede.



El papel como objeto.

Fotografía: Diego Filella

En esta experiencia, el papel *kraft* es el material esencial de transformación, con el que se busca confeccionar figuras antropomorfas³. Esto permite múltiples juegos simbólicos, de roles o personificación, en solitario o en grupos con pocos participantes, pues propicia espacios donde los objetos y figuras hechos por los niños y niñas cobran vida y generan diferentes interacciones.

Fragmento de documentación de la experiencia:

“Joel Sebastián seguía corriendo con su personaje de papel, hasta que decidió parar por un momento y entablar conversación con el muñeco que tenía Luciana. El de ella hablaba un poco más pausado. Los dos personajes

hablaron un rato, hasta que comenzaron a llegar más muñecos que se hacían alrededor de ellos. Algunos seguían bailando, otros hablaban o gritaban.

Fue un momento en el que las niñas y los niños dialogaron desde sus imaginarios a partir de lo que generaban aquellos seres de papel”.

Documentación artística “Dupla D32. 2018, sobre niño de prejardín”. Asociación Jardín Infantil Arcoíris de Amor

Si quieres descubrir más información, características y aplicaciones del material utilizado en esta experiencia, consulta sobre el [papel kraft](#) en el [catálogo específico de papeles](#).

³ Antropomorfo: “1. adj. Que tiene forma o apariencia humana”. *Diccionario de la lengua española*, de la Real Academia Española.



Jugando con papel kraft.

Fotografía: Diego Filella

Instalación “En-cajar”

*3er. Taller de diseño participativo
con la comunidad del barrio Manitas*

*Equipo de Laboratorios Artísticos:
José Bonilla y Andrés Daza
Localidad de Ciudad Bolívar, 2021*

“Para el proceso de construcción y diseño de uno de los espacios adecuados para primera infancia en la localidad de Ciudad Bolívar, se llevó a cabo una serie de talleres de diseño participativo con el fin de vincular a la comunidad en el diseño del mobiliario y de dispositivos que se construirían para habitar dicho espacio.

Explorando la organización de cajas de cartón.

Fotografía: Dumar Andrés Daza



”En la instalación *En-cajar* se diseñó y organizó una propuesta con 80 cajas de cartón, mediante las cuales se exploró el objeto, su sonoridad, peso, estructura, volumen y su carácter modular.

”Gracias a la composición con la que se abrió paso al juego, la liviandad del material y el carácter modular de las cajas de cartón, niñas y niños jugaron a construir microespacios, escondites, camas, laberintos y tiendas. De aquí nos llevamos muchas ideas para diseñar”.

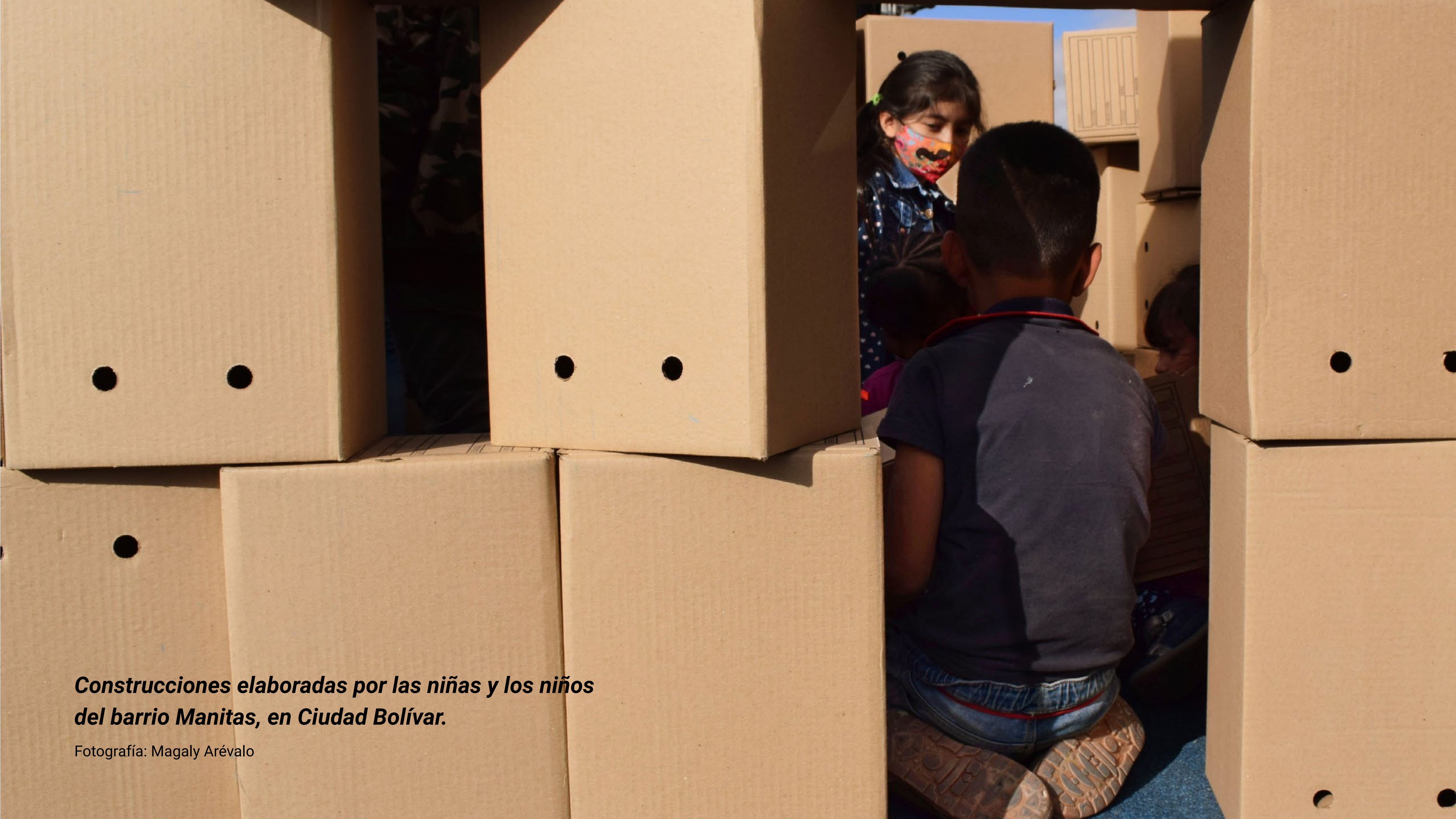
**Equipo de acompañamiento artístico pedagógico,
estrategia Laboratorios Artísticos**

Si quieres descubrir más información, características y aplicaciones del material utilizado en esta experiencia, consulta [cartón corrugado](#) en el [catálogo específico de papeles](#).



**Construcciones elaboradas por las niñas y los niños
del barrio Manitas, en Ciudad Bolívar.**

Fotografía: Katherine Muñoz



Construcciones elaboradas por las niñas y los niños del barrio Manitas, en Ciudad Bolívar.

Fotografía: Magaly Arévalo

Experiencia artística: “La caja mágica”

Artistas comunitarias:

Yarli Ariza y Natalia Peña

Laboratorio de Transiciones Nidos - Secretaría de Educación (SED) Localidad de Kennedy, 2022



“Curiosidad y construcción empiezan con C de caja y cartón.

“Efectivamente, los niños llenan de significado los materiales, y nosotras nos dejamos asombrar por eso. ¡No es una caja: es un túnel, una ventana, un vehículo, un robot, una cocina, una casa, una nave espacial! O tal vez una máquina que pueden operar, y funciona así: tan solo depositas a un niño, o él se introduce y sale una sonrisa por el otro extremo. ¡Fácil! Así fue la experiencia que llamamos “La caja mágica”, basada en el cuento “No es una caja”, de Antoinette Portis, compartido en la primera sesión de un proceso de seis sesiones en total con cada grupo de jardín.

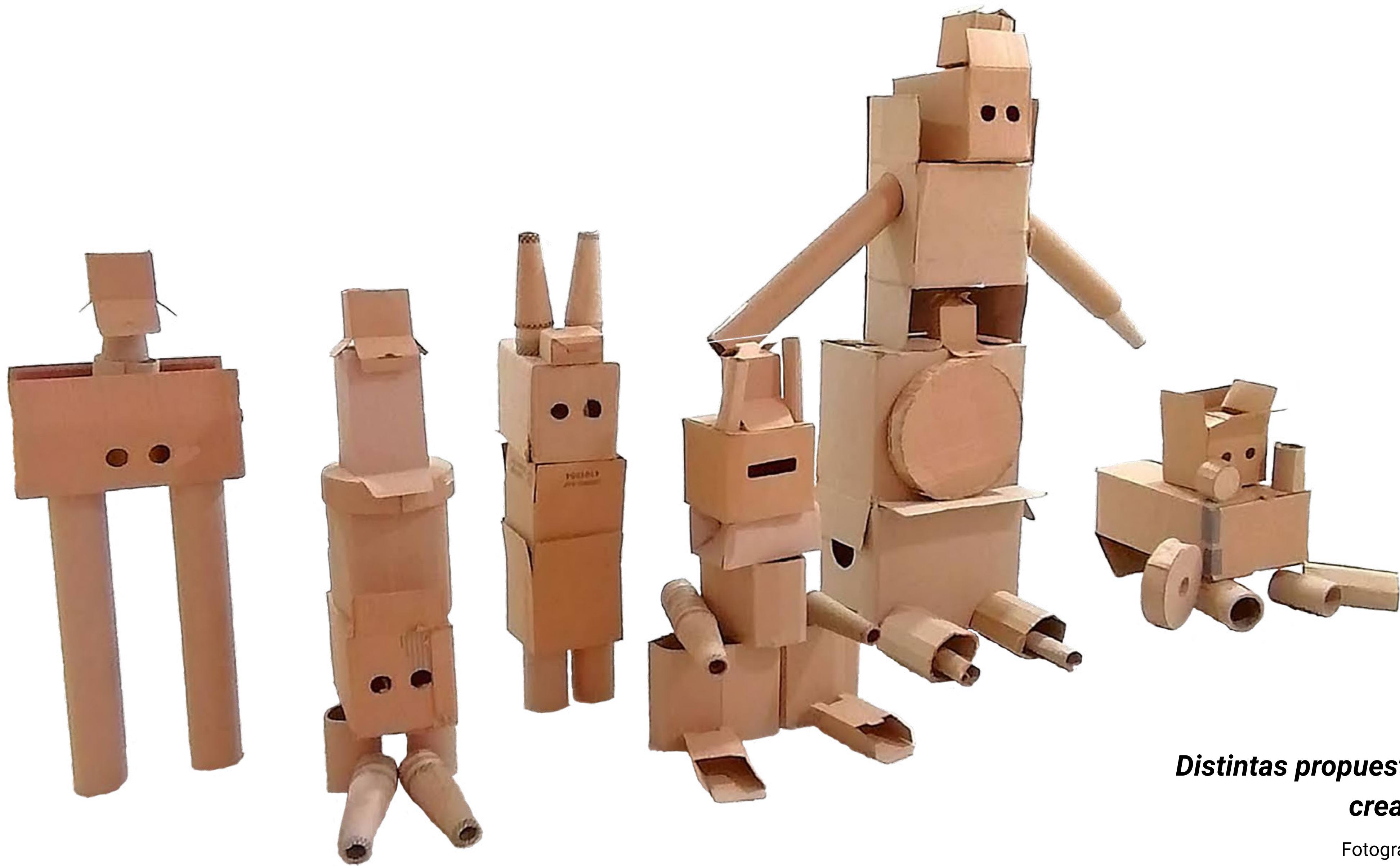
Imágenes del libro “No es una caja”

“Pensábamos disponer las piezas (cajas, tubos y conos) en el espacio, pero no sabíamos cómo lo haríamos. Fueron los mismos materiales y su naturaleza neutra, rígida, variada en tamaños y grosores, los que nos iban indicando cómo podíamos vincular todo lo encontrado, sesión a sesión. Junto con las interacciones e intereses de los niños y niñas logramos un montaje espacial atractivo y contundente por sus tamaños, formas y piezas, por medio de varias propuestas de ambientación efímera, en las que el cartón fue el material principal de creación y manipulación.

“En la primera experiencia notamos que, aunque el cartón tiene dureza y rigidez, esas cualidades se van perdiendo en la acción del juego cuando se pasa de un grupo a

otro. Así que buscamos cartón industrial prensado extrarrígido, con capa externa plastificada, para las piezas principales, además de cajas rectangulares con tapa y cilindros con tapa. Estos elementos, de tamaño grande, permitieron interacciones poderosas relacionadas con estar dentro y fuera de la caja, y sirvieron de soporte y sostén de otros juegos libres.

“Las piezas de cartón, como cajas, que iban perdiendo sus características, se iban reutilizando en la elaboración de piezas sueltas de tamaño pequeño, que permitían extender el uso de los materiales en función de otra experiencia, como fue el caso del juego de cocina, en el que se reutilizó mucho material para realizar ricas preparaciones.



***Distintas propuestas de ambientación
creadas por las artistas.***

Fotografía: Natalia Peña y Yarly Ariza

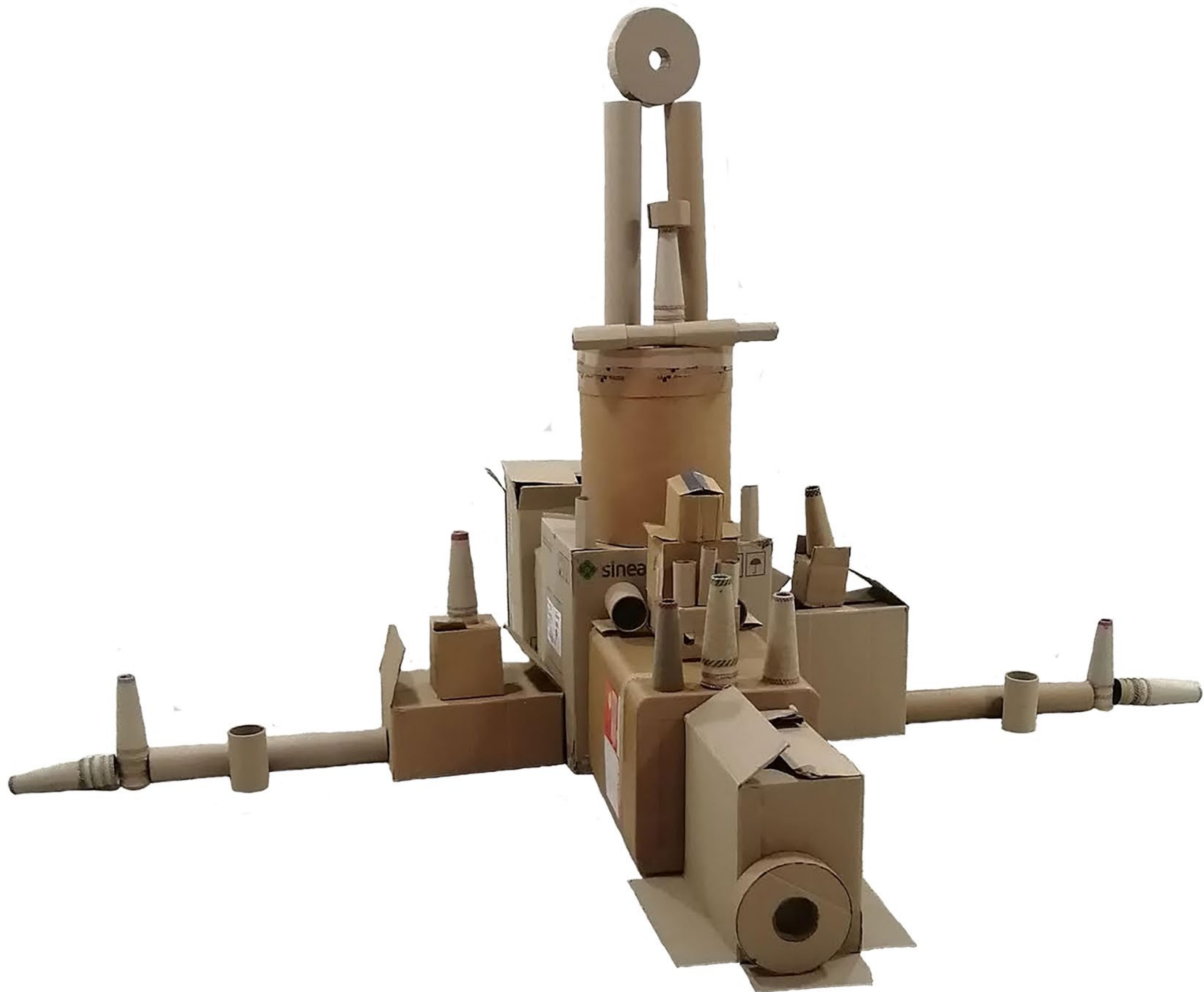
“Es evidente que la intención principal con estas ambientaciones efímeras realizadas con piezas de cartón es proporcionar un espacio libertario de juego, que propicie la exploración, la imaginación, la construcción y el juego simbólico de las niñas y los niños, que surge a partir de sus visiones e interacciones con el mismo material.

“Muchas veces ese juego libre de las niñas y los niños se manifestó con acciones violentas como golpes, rasgado del material, o tiraban o deconstruían con enérgica furia la ambientación en el momento de entrar en contacto con esta, para luego dar paso a momentos de tranquilidad con sus construcciones significativas, llenas de sentido.

“Cuando realizamos una experiencia en la que el tema fueron los robots, vimos que el material tenía potencial para la caracterización de personajes. No se construía un simple robot: los niños se sentían fuertes con sus armaduras, cascos y demás partes que les permitían sentirse únicos y poderosos.

“Realizar una ambientación espacial efímera con materiales no estructurados, como el cartón, permite el juego libre, espontáneo y articulado de las niñas y los niños; nuestra misión en este caso es acompañar y ser mediadoras entre su imaginación y la realización de sus sueños. “En cada encuentro realizamos un montaje base principal con variaciones, pues consideramos importante no convertir la instalación en una fórmula repetitiva. Así, cada encuentro implica una construcción diferente, con resultados formales diferentes, ¡porque nosotras también jugamos!”.

***Yarli Ariza y Natalia Peña,
artistas comunitarias.
Laboratorio de Transiciones SED.
Programa Nidos***



***Distintas propuestas de ambientación
creadas por las artistas.***

Fotografía: Natalia Peña y Yarly Ariza



¿Alguna vez has jugado con cartón?

Te proponemos tomar una caja de cartón, puedes empezar a desarmarla por partes, hacer distintos cortes hasta crear una nueva forma.



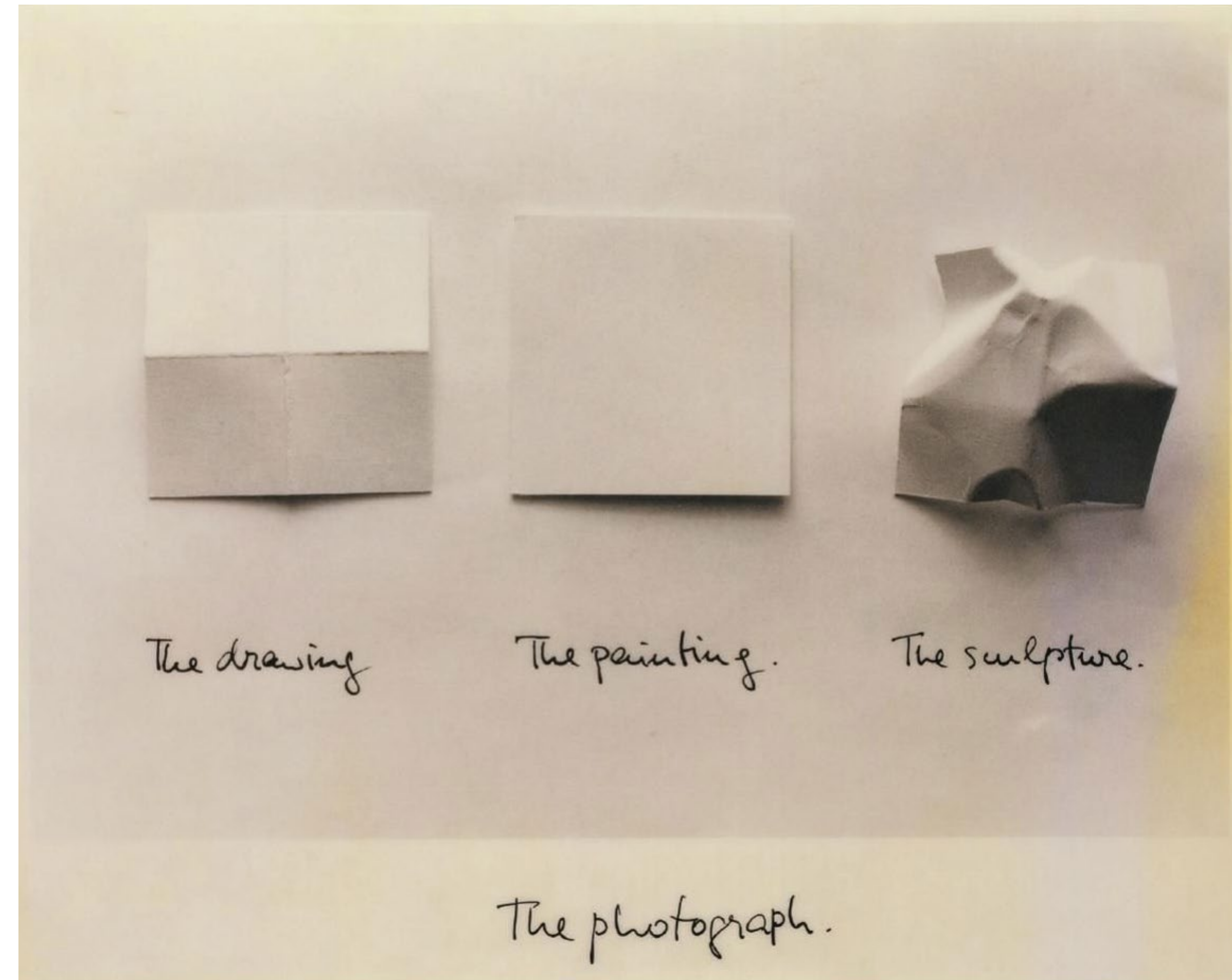
**Algunos referentes
artísticos que han usado el
papel
en sus obras**

Luis Camnitzer

The Photograph. Fotografía en blanco y negro, bolígrafo de tinta negra, laminada, 1981.

A partir de la imagen anterior, ¿no te parece que el artista Luis Camnitzer fue muy diligente en detenerse a pensar en la poética que emergió de su relación con el papel?

Vemos que nombra cada uno de ellos con una técnica artística. Tal vez se debió al tiempo que le tomó comprender el material, entender su comportamiento, materialidad y composición. Así que te invito a que te encuentres con esos materiales que te seducen y que seguramente requieren un tiempo para conocerlos, para explorarlos y para crear con ellos.



Sakir Gokcebag

Trans Layers I.

Rollos de papel higiénico instalado, 2010



Como hemos notado, el papel ofrece múltiples posibilidades. Pero ¿alguna vez pensaste en usar papel higiénico como material para jugar, explorar y divertir a otros? Pues bien, aquí te presentamos a Sakir Gökçebağ, quien ha realizado muchas instalaciones⁴ con este papel.

Además de ser un material de bajo costo, posee una materialidad que le permite convertirse en una masa cuando se mezcla con un poco de agua. Si quieres transformarla en una masa colorida, puedes añadirle un poco de pintura o anilina.

⁴ Teniendo presente el sentido de este término en el campo del arte contemporáneo, el Diccionario de la lengua española, de la RAE, define “instalación” como “4. f. Organización de un espacio o conjunto de objetos con fines artísticos”.

El papel higiénico es leve, transparente, si se quiere, volátil, pero a la vez muy resistente cuando se presenta en rollo. De hecho, en esas condiciones es más una estructura que un papel.

¿Te imaginas que puedes usar este material en una experiencia artística o en una sesión de juego y exploración con tu grupo de estudiantes, hijos, amigos o compañeros?

Como vemos, la idea es aprovechar al máximo este material, incluso los tubos de cartón donde viene el papel enrollado.



Trans Layers I.
Rollos de papel higiénico instalado, 2010

Anastassia Elias

*Découpages à l'intérieur des rouleaux de papier toilette,
Tubos cartón, 2009-2012.*

Seguramente has visto muchas cosas creadas con estos tubos. Te presentamos un trabajo realizado por Anastassia Elias, una artista francesa que los utiliza para crear composiciones escénicas de la vida cotidiana. Luego de su creación, realiza registros fotográficos apoyados con fuentes lumínicas que les otorgan dramatismo y verosimilitud a sus obras.

Aprovecha, entonces, todo el material, incluso el papel del empaquetado, y sigamos llevando y creando dispositivos de juego, exploración y diversión.

¿Qué tal si haces la prueba creando tu propia escena y proyectando su sombra con la ayuda de un foco o linterna en la pared?



Fabio Valencia

Caucho. Hojas de papel reciclado ensambladas, 2019



*¿Recuerdas la cantidad de usos del papel?
Pues aquí va uno más.*

Fabio Valencia es un artista colombiano que en su obra *Caucho* creó un juego de palabras, al recrear hojas de árbol con hojas de papel hecho a mano.

¿Qué tal si recoges papel en desuso? Puedes separarlo por colores, texturas y tamaños, licuarlo y crear una especie de puré de papel al que le puedes dar color con pigmentos naturales como remolacha, mora, espinaca o repollo morado.

¿Qué podría suceder si entregamos esta mezcla a las niñas y los niños? Prepara esta mezcla y ofrécela; seguro que ellos le sacarán provecho y disfrutarán de su color y textura.

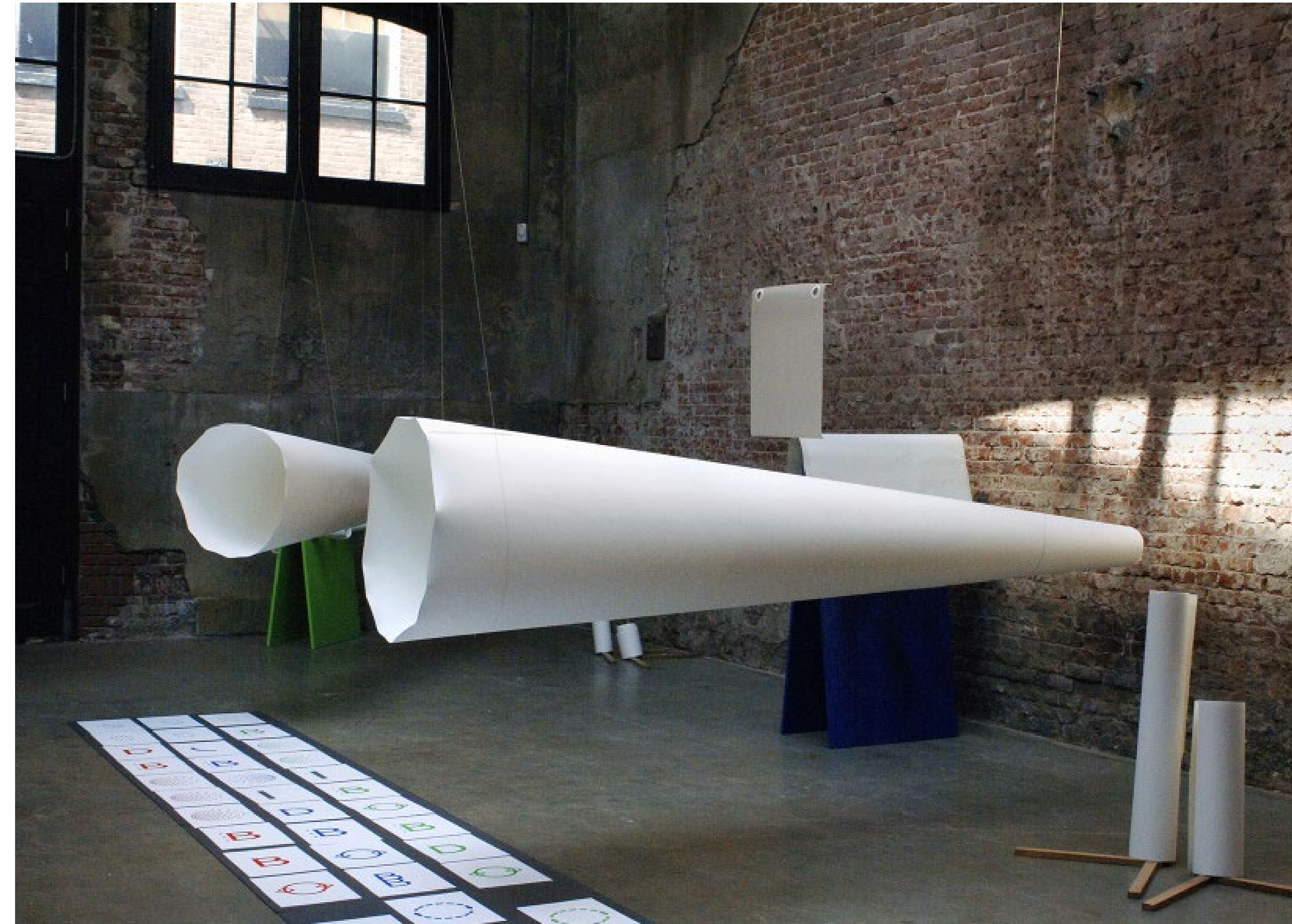
Puedes hacer un registro fotográfico y escrito de las posibilidades de uso y juego que encuentren.

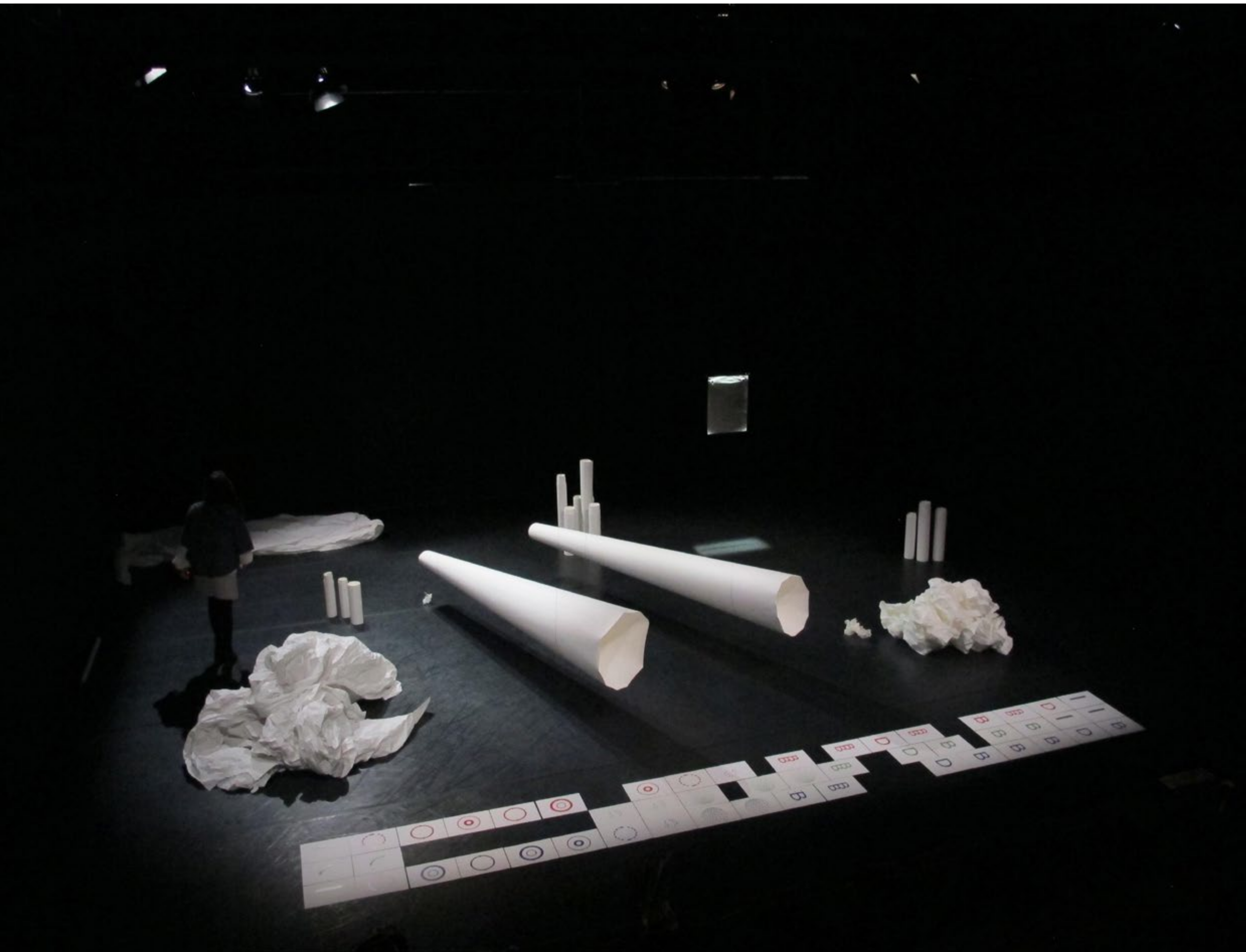
Jochem van Tol

The Paper Ensemble, papel, 2007.

Una experiencia interesante que pone en juego el sonido y el papel nos la presenta el artista visual, intérprete y músico Jochem van Tol, que vive y trabaja en Ámsterdam, Países Bajos. Con su investigación en curso *The paper ensemble*, iniciada en 2007, este artista propone la fabricación de instrumentos musicales de papel.

De la página web de Jochem van Tol tomamos el siguiente fragmento, que describe las impresiones de esta obra en el Museo de Arte Contemporáneo de Hiroshima, Japón.





Jochem van Tol, *The paper ensemble*. Papel, 2007

“Con su proyecto *The paper ensemble* dan al visitante la oportunidad de vivir una experiencia estética que permanecería oculta si no se presentara a través de la obra de arte. Ellos desafían los límites de lo que definiríamos como objeto, imagen o un sonido [musical].

”Podrían escucharse como sonidos normales, o (al soplar contra una hoja del papel más fino) no escucharse en absoluto, pero al poner estos sonidos en una composición específica, bien cronometrada y tocada con precisión, los sonidos adquieren una cualidad musical y performativa que desafía la conciencia del visitante sobre el sonido y la música en general.

”*The paper ensemble* atrapa la magia de un material mudo y la amplía de forma poética y conmovedora”. (Página web de Jochem van Tol. (2018). MOCA, Hiroshima, Japón).

David Carter

Ruido blanco. Combel, 2010

En lo que respecta a la relación de la literatura con el papel, encontramos una apuesta novedosa en los libros del autor e ilustrador estadounidense David A. Carter. Entre sus principales obras sobresale *Ruido blanco*, libro que nos sumerge en espacios, objetos, personajes, formas, sonidos y colores resueltos con papel. Aquí te compartimos uno de sus libros más destacados.

Atrévete a experimentar con colores, texturas, pliegues y dobleces para crear páginas llenas de mundos por descubrir.

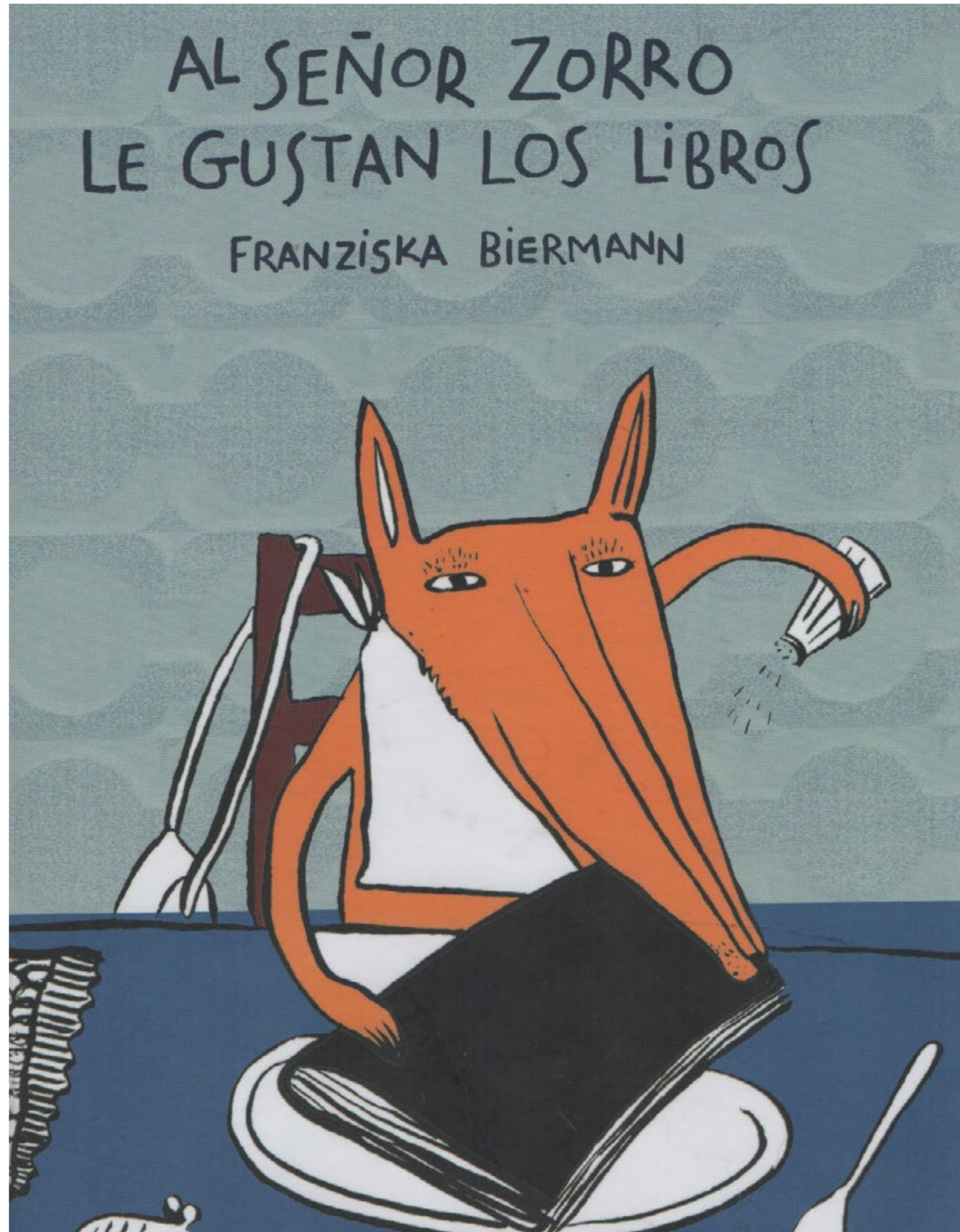
Y si quieres leer un poco acerca de relaciones especiales con los libros y el papel, para poder inspirarte te dejamos dos referentes de la literatura:



Al señor Zorro le gustan los libros, de Franziska Biermann

“Este es un zorro muy especial:
no come carne, ni plantas, ni frutos secos...
A este zorro lo que le gustan son los libros,
tanto, que se alimenta de ellos.
Le da igual que tengan dibujos o no,
la letra grande o pequeña y el número de páginas.
Todos le sirven para saciar su voraz apetito”.

(Texto de la contraportada de la versión en español).



El increíble niño comelibros, de Oliver Jeffers



Tras este sugerente título se esconde una divertida trama que narra la historia de Enrique, un niño que, una tarde de despiste, lame un libro en vez de su helado de fresa. Y tanto le gustó que empezó por probar una palabra, a esta le siguió una oración completa, después una página entera y, en poco tiempo, ¡todo un libro!



Catálogo específico de **papeles y cartones**



Fotografía: Diego Filella

Apariencia	Características físicas	Tipos de usos	Usos sonoros
Papel bond			
	<p>Apariencia: Generalmente en blanco.</p> <p>Gramaje: 60, 70, 75, 90, 115 g/m².</p> <p>Componentes: Compuesto por fibras de algodón o químicos de la madera. Muy purificado.</p> <p>Propiedades: Opacidad, para que pueda usarse por ambas caras.</p>	<p>Impresión y escritura de documentos. Elaboración de cuadernos. Impresión de libros.</p> <p><i>¿Te acuerdas de los avioncitos que solíamos hacer cuando éramos niños? Busca cualquier hoja de papel bond que ya no uses e intenta hacer uno a ver qué tan lejos vuela.</i></p>	<p>Según su calibre y tamaño, su estado: mojado, seco o planchado.</p> <p>Al soplarlo y tensarlo emula sonidos de silbatos agudos (una olla express, una frenada de carro, un perrito llorando).</p> <p>Si no se tensa mucho, y lo soplas, oiremos el ruido de un viejo motor.</p> <p>Al frotar dos bolas de papel bond entre sí con fuerza tendremos un tren en marcha.</p>
Papel seda			
	<p>Apariencia: Rugosa y suave.</p> <p>Gramaje: 25 g/m².</p> <p>Componentes: Fibras de celulosa, agentes de carga (carbonato de calcio o caolín), aditivos químicos (almidón, resinas y agentes blanqueadores), colorantes o tintes.</p> <p>Propiedades: Papel muy fino, semitranslúcido, de colores muy vivos.</p>	<p>Comúnmente usado para manualidades y trabajos escolares.</p> <p>Se usa para generar volúmenes arrugándolo, aprovechando su textura rugosa.</p> <p><i>¿Has notado las manchas que deja este papel al humedecerlo?</i></p>	<p>Se puede oír un sonido más cálido comparado con el papel bond.</p> <p>Toma una hoja en cada mano y apriétalas suavemente; podrás escuchar el sonido que se produce cuando crujen las hojas de los árboles al pisarlas.</p> <p>Arrugar una hoja producirá un sonido similar al de una ligera llovizna.</p>

¿Sabías que mediante la papiroflexia se puede construir cualquier objeto y animal que te imagines? La papiroflexia, también llamada plegado de papel, es el arte de doblar hojas de papel para crear objetos bidimensionales y tridimensionales. En esta técnica puedes usar varios tipos de papel, tales como bond, silueta, cartulina, opalina, dúrex o acuarela.

Papel silueta



Apariencia: Papel liso y suave al tacto, con un acabado de apariencia brillante que refleja la luz.

Gramaje: 60-115 g/m².

Componentes: Pasta vegetal molida y blanqueada mediante un proceso para dejarlo liso y brillante.

Propiedades: Apariencia lisa y brillante por una de sus caras.

Fabricación de bolsas, pequeñas cajas, volantes, folletos, carteles o pósters.

El uso más común del papel silueta o satinado es la impresión de fotografías.

Al mover lentamente este papel, oiremos el hermoso sonido que se escucha cuando abrimos regalos.

Si lo rasgamos repetidamente escucharemos una máquina de impresión industrial.

Papel periódico



Apariencia: Papel semirrugoso.

Gramaje: 48,8 g/m².

Componentes: Fabricado a partir de papel recuperado o pasta mecánica.

Propiedades: Es ligeramente coloreado.

Este tipo de papel se usa para satisfacer las necesidades de empresas periodísticas editoras de diarios.

Es un papel liviano que se usa para la impresión de folletos, afiches, volantes y guías telefónicas.

Sobre papel periódico arrugado y mojado podemos simular una marcha al marcar pasos con nuestras manos.

Otra técnica que se puede utilizar consiste en tomar dos pedazos de periódico y apretarlos con las manos al ritmo de una marcha.

Papel kraft



Apariencia: Color pardo oscuro natural.

Gramaje: 60 a 160 g/m².

Componentes: Compuesto por celulosa al sulfato, celulosa cruda de coníferas.

Propiedades: Resistencia a la tracción, al alargamiento, al reventamiento, a la rotura y al plegado.

Se usa para empaquetar.

En la elaboración de bolsas resistentes.

Se usa mucho en imprenta de productos ecológicos, pues da una apariencia de reciclaje.

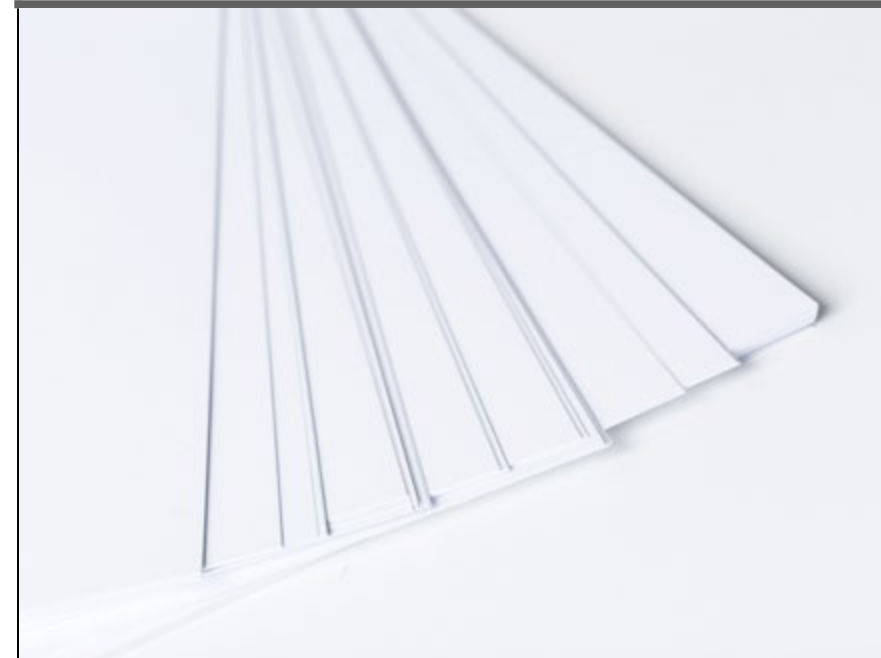
En experiencias artísticas, el papel kraft se usa para crear

escenografías, cuevas, árboles, raíces y vestuario, entre otros fines.

¿Has usado o visto el papel kraft dispuesto de otras maneras?

Si lo enrollamos en forma de cono, será un excelente amplificador de sonidos.

Papel opalina



Apariencia: Lisa.

Gramaje: Mayor de 200 g/m².

Componentes: Fabricado a partir de la pulpa de madera.

Propiedades: Alta rigidez y gran resistencia

Impresión

Tarjetería

Si lo enrollamos en forma de cono resulta ser un excelente amplificador de sonidos.

Cartulina



Apariencia: Lisa.

Gramaje: Mayor de 200 g/m²

Componentes: Se compone de una o varias capas de distintos materiales obtenidos de la celulosa cruda o blanqueada, de la pulpa mecánica o del papel reciclado.

Propiedades: Es más grueso y resistente que el papel bond, y más flexible y liviano que los cartones.

Algunas se usan para la fabricación de empaques, sobre todo de productos farmacéuticos, de alimentos secos, estuches cosméticos y pequeñas cajas.

Se usa bastante en elaboración de manualidades, debido a su amplia gama de colores, resistencia y flexibilidad.

Al igual que el papel kraft, puede servir para amplificar el sonido.

Papel celofán



Apariencia: Liso y translúcido.

Gramaje: 22 g/m².

Componentes: Es un polímero natural derivado de la celulosa; por tanto, no es un papel.

Propiedades: Película fina, transparente, flexible y resistente.

Envolturas
Manualidades y decoración

¿Has probado a jugar con el papel celofán con distintas fuentes de luz? Observa qué sucede.

Si arrugamos lentamente un pedazo de papel celofán, oiremos una fogata.

Moverlo suavemente nos permitirá oír el correr de un riachuelo.

Papel dúrex



Apariencia: Semirrugosa.

Gramaje: Mayor de 200 gr/m².

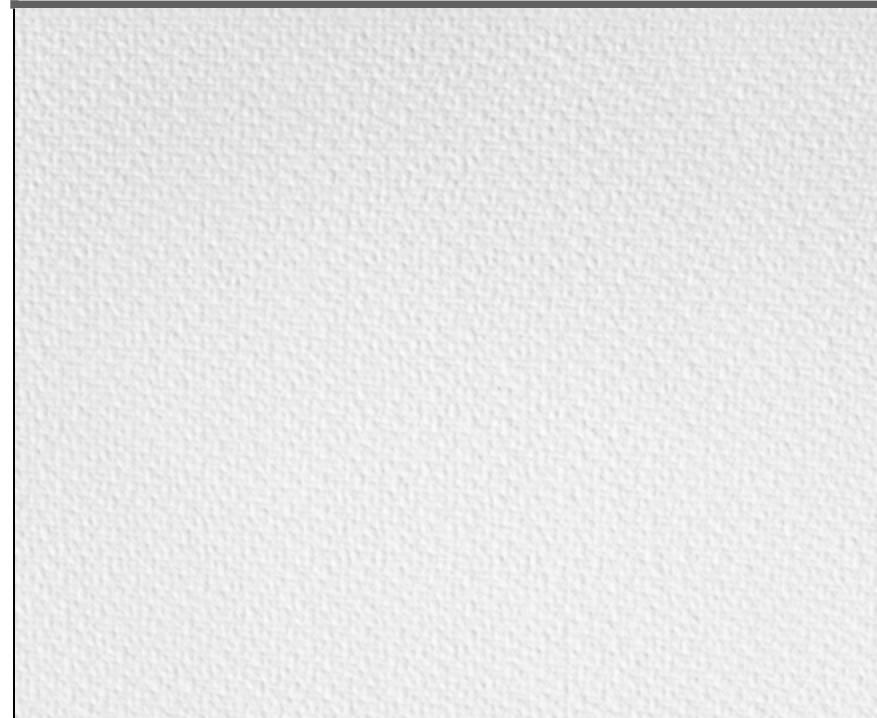
Componentes: Está compuesto por una mezcla de trapo de algodón y celulosa.

Propiedades: Grano fino y absorción mínima.


Especial para dibujo con lápiz de grafito o colores.

Si se lo tiene suspendido (solo sujeto por las cuatro esquinas) y se lo golpea con los dedos, simula el sonido de la lluvia en los tejados.

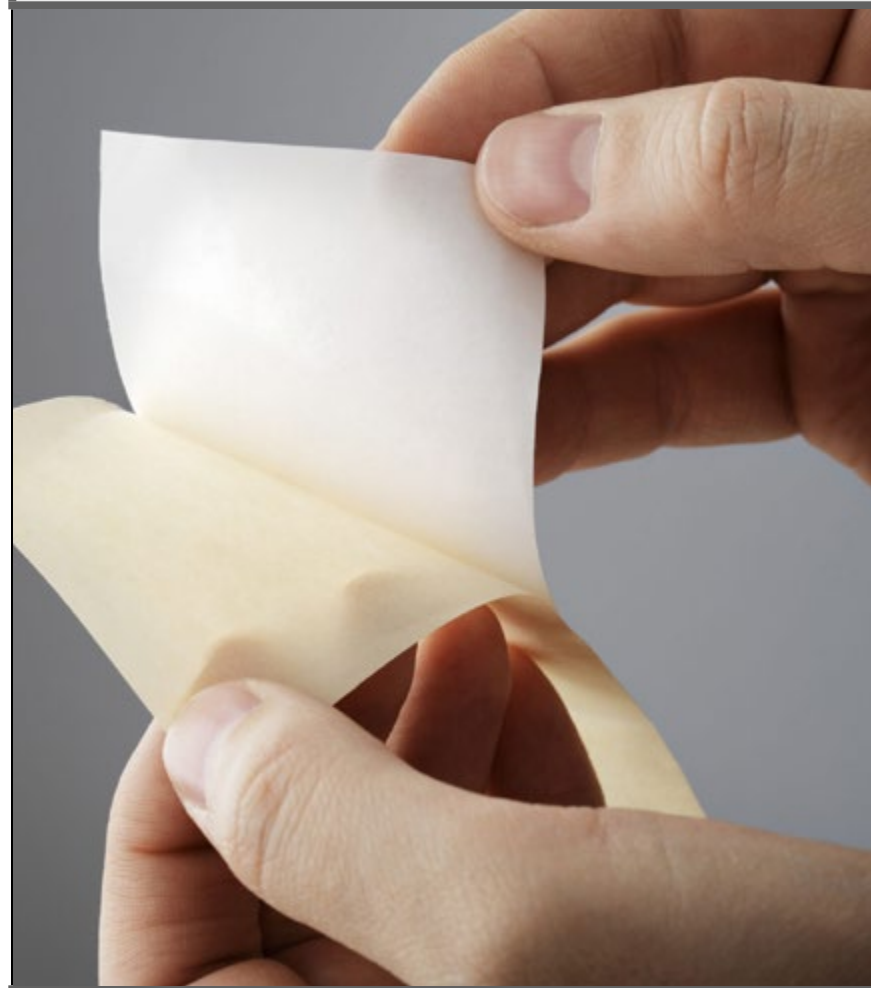
Papel acuarela

	<p>Apariencia: Semirrugosa.</p> <p>Gramaje: Mayor a 200 gr/m2.</p> <p>Componentes: Agua, pasta de madera y fibra de algodón.</p> <p>Propiedades: Grano fino y alta absorción y retención de agua.</p>	<p>Especial para trabajar con materiales acuarelables, debido a su gran capacidad de absorción sin abombarse o deformarse.</p>	<p>Este papel es un poco más denso; por esta razón, al colocarse sobre la palma de la mano, y al percutir sobre él con los dedos, emula el aleteo de una ave.</p>
---	---	--	---

Papel propalcote, esmaltado o estucado

	<p>Apariencia: Liso, semisatinado.</p> <p>Gramaje: 70 a 150, 280 y 320 g/m2.</p> <p>Componentes: Tiene como base papel bond, pero está recubierto en su exterior con capas de carbonato de calcio.</p> <p>Propiedades: Menor capacidad de absorción y mejora los detalles de impresión.</p>	<p>Especialmente utilizado en la industria litográfica.</p>	<p>Al manipularlo, simula el sonido de una cometa arrastrada por el viento.</p> <p>Al halar las puntas de un mismo lado en un recorte de papel rectangular, el sonido es bajo y, al halar en las puntas contrarias, el sonido será un poco más cristalino, semejante a un trueno en noche de lluvia.</p>
---	---	---	--

Papel adhesivo



Apariencia: Liso, semisatinado.

Gramaje: 70 y 80 g/m².

Componentes: Existe una gran variedad de papeles adheribles que cuentan con las características de los papeles base (bond, propalcote, vinílicos, etc.).

Propiedades: Cuenta con una cinta de pegamento en su base inferior, que permite que sean adheridos en otras superficies.

Stickers, impresiones de gran formato y publicidad.

¿Te imaginas que los niños/as puedan dibujar y diseñar sus propios stickers o pegatinas?

Por su adherencia, este papel puede ser pegado con otra hoja del mismo material, y así puede utilizarse como membrana de tambor al adherirlo a un recipiente o tubo de cartón.

Al colocarse de manera adecuada, su sonido es opaco o sordo, como cuando se parte una cáscara de sandía.

Papel mantequilla o parafinado



Apariencia: Translúcido.

Gramaje: 35 a 60 g/m².

Componentes: Fabricado a partir de fibras vegetales, con recubrimiento de parafina o ceras.

Propiedades: Antiadherente, resistente a la humedad y resistente a altas temperaturas.

Idóneo para dibujo y diseño técnico. Tradicionalmente usado para la elaboración de planos y mapas.

También tiene muchos usos en cocina.

¿Te atreverías a confeccionar trajes únicamente con pliegos de papel parafinado?

Al tocarlo rítmicamente con los dedos puede sentirse una persona que corre sobre charcos.

Al arrugarlo, puedes sentir el crujir del caminar sobre hojas secas.

Cartón corrugado



Es un cartón corrugado que se compone de una sola cara o liner.

Calibre: 1.1 mm, 1.7 mm, 3 mm, 4 mm, 5.5 mm, 7 mm.

Componentes: Se elabora a partir de diversos materiales que contienen celulosa vegetal, como madera (que es el elemento más común en su fabricación), algodón, lino, caña de azúcar, paja, bambú, alfalfa, ramio y moral de papel.

Propiedades: Buena absorción de tintas y buenas propiedades mecánicas de resistencia.

Elaboración de cajas.

Empaques y embalaje.

Publicidad.

El cartón corrugado viene en pliegos o rollos. Con un rollo de cartón corrugado se puede construir un laberinto. Puedes probarlo, seguro será muy divertido.

Si lo enrollamos en forma de cono, será un excelente amplificador de sonidos.

Cartón cartulina



Apariencia: Tiene una cara blanca y la otra color cartón.

Gramaje: Mayor que el de las cartulinas.

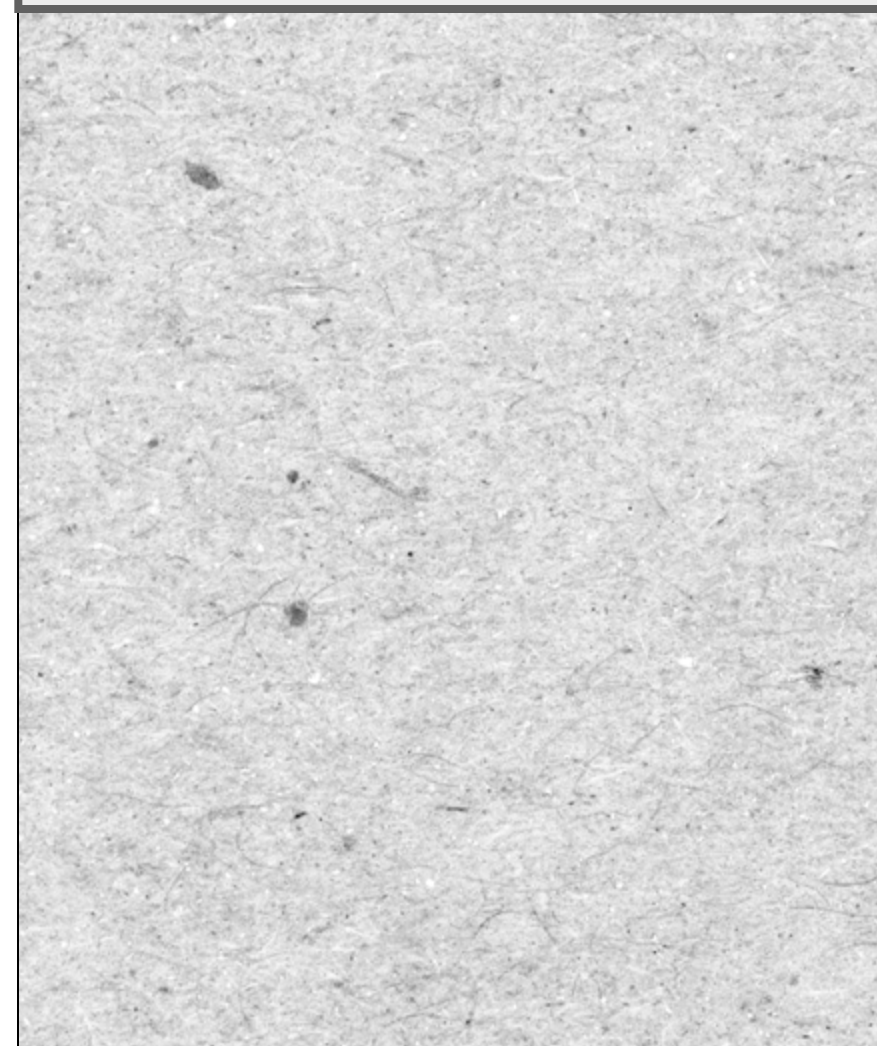
Componentes: Celulosa vegetal, como madera (que es el elemento más usado en su fabricación), algodón, lino, caña de azúcar, paja, bambú, alfalfa, ramio y moral de papel.

Propiedades: Liviano y flexible.

Empaques y embalaje

Si lo enrollamos en forma de cono, será un excelente amplificador de sonidos.

Cartón piedra o cartón gris



Apariencia: Rígido, de color gris.

Gramaje: De 2 mm pesa 1230 g/m². Su peso se incrementa aproximadamente en 150 g/m² por cada 0.25 mm de grosor.

Componentes: Tablero de fibras lignocelulosas entrelazadas que se obtiene de madera reforestada.

Propiedades: Buena densidad, dureza, acabado, color, estabilidad dimensional, resistencia a la abrasión, resistencia mecánica y resistencia a hongos, lamas e insectos.

Soportes publicitarios.
En escenografía.

Es ideal para recrear sonidos de tambores.

Es posible recrear sonidos profundos con una gran riqueza en ambientaciones.

Al colocarse encima de un recipiente, como ollas o canecas, pueden ser utilizados como tamboras y pueden ser golpeados con palos de madera o plástico.

Cartón nido de abeja



Apariencia: Se trata de un sandwich formado por un núcleo en forma de nido de abeja y dos caras de cartón.

Componentes: Fabricado con papel, con una forma interior hexagonal.

Propiedades: Ligero y resistente, laminable, ecológico, alta capacidad de absorción de impacto, estabilidad dimensional.

Como separador, amortiguador, relleno de huecos, relleno de muebles, señalización, atamborados, interior de puertas, mobiliario, tabiques acústicos, expositores de punto de compra, ferias, paneles.

Publicidad.

Es ideal para recrear sonidos de tambores.

Raspando las flautas del cartón con un lápiz se puede imitar el sonido de las guacharacas.

Colocados encima de un recipiente, como ollas o canecas, pueden ser utilizados como tamboras y pueden ser golpeados con palos de madera o plástico.

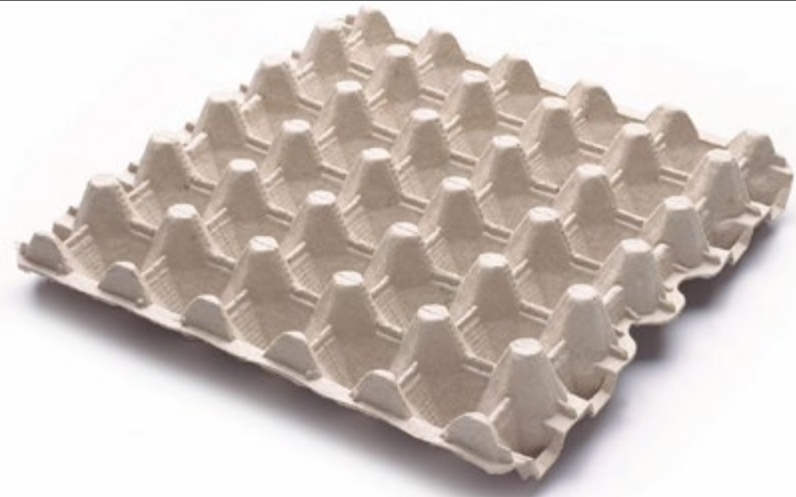
Cartón couché



Tiene las propiedades del papel couché o pro-palcote, solo que se monta sobre una base de cartón cartulina con el fin de darle una capa con un acabado fino, apto para la impresión de imágenes en alta definición.

Empaques

Bandejas para huevos



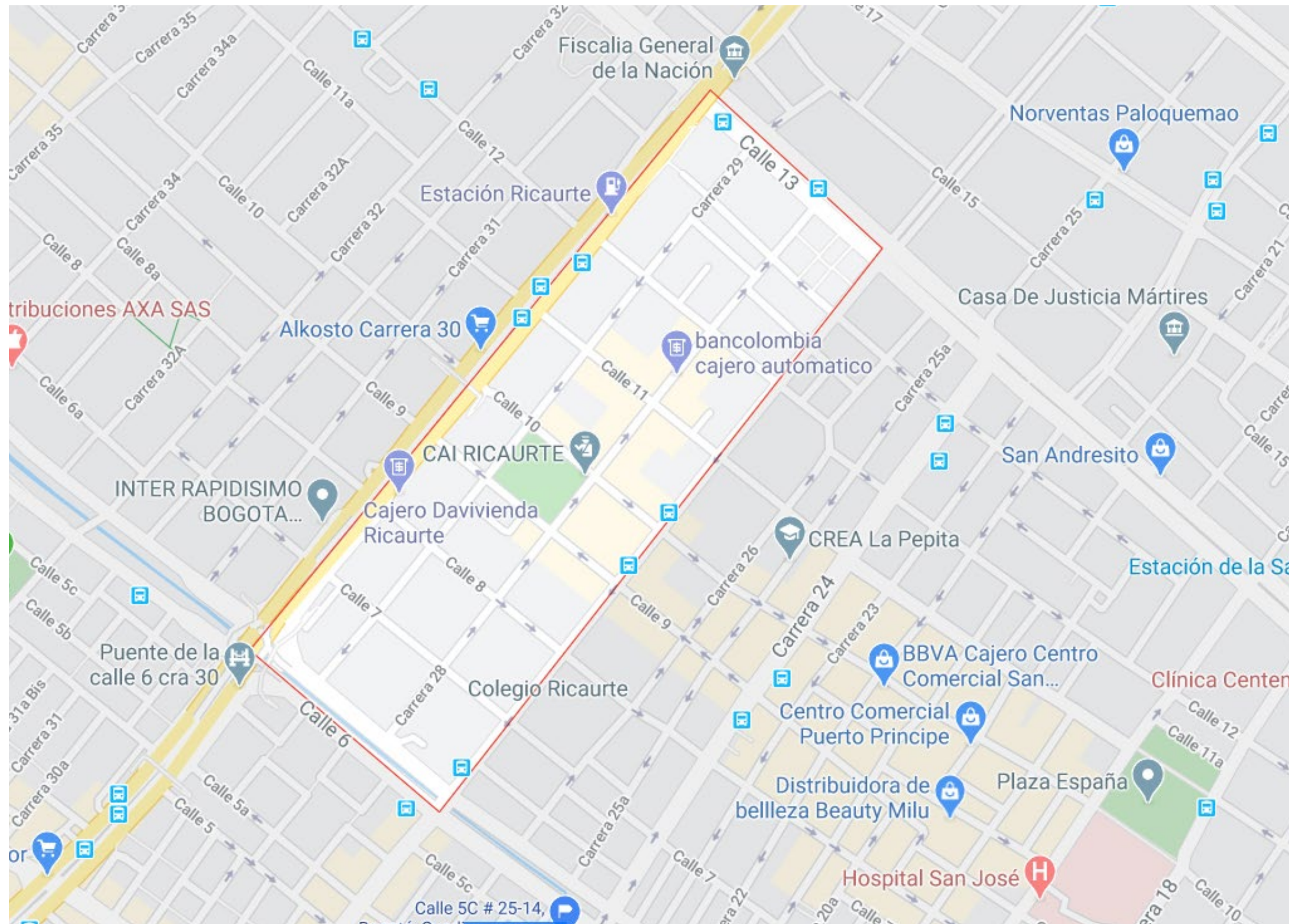
Bandejas fabricadas a partir de pulpa moldeable, hecha a partir de materiales biodegradables.

Debido a su forma y estructura, también son utilizadas para insonorizar espacios.

Este cartón es conocido por sus propiedades de insonorización, propicias para generar cuartos acústicos económicos.

¿Te imaginas qué estructuras, nichos, construcciones, artefactos y ambientaciones sonoras puedes construir a partir del papel y cartón?

¿Dónde se consiguen papeles y cartones en Bogotá?



Zonas de comercialización de papeles y cartones en Bogotá

Los mejores lugares para conseguir papeles en todas sus presentaciones, formatos y variedades son los sectores que agrupan distribuidoras mayoristas de productos de miscelánea y papelería. Para el caso de Bogotá, están las distribuidoras de la zona de San Victorino.

También están las zonas donde se agrupan empresas litográficas, lugares estratégicos para conseguir diversidad de papeles. Incluso, algunos de los residuos de estas empresas pueden ser utilizados para propuestas de creación. En Bogotá, el sector papelerero y litográfico se concentra en el barrio Ricaurte. Allí también se agrupan algunos fabricantes que comercializan láminas de cartón.

Impacto medioambiental del papel

Hay que mencionar que, pese a algunas predicciones recientes sobre la caída del uso del papel en el cambio a una sociedad digital, la realidad es que en los últimos 50 años el uso del papel ha aumentado considerablemente, lo que repercute en su impacto en el medio ambiente.

Así lo reseña un reporte del año 2018 de la Environmental Paper Network (Red Medioambiental del Papel):

“El uso de papel aumenta año tras año y se ha cuadruplicado en los últimos 50 años. En 2014, la producción mundial de papel alcanzó los 400 millones de toneladas por año por primera vez [...] Más de la mitad de este papel se consume en China (106 millones de toneladas), EE. UU. (71 millones de toneladas) y Japón (27 millones de toneladas), con otro trimestre en Europa (92 millones de toneladas). Todo el continente africano representa solo el 2 % del uso mundial de papel, y consume solo 8 millones de toneladas por año. Oceanía y América Latina representan entre ellos alrededor del 8%”.

Consumo global por categorías de papel y en toneladas

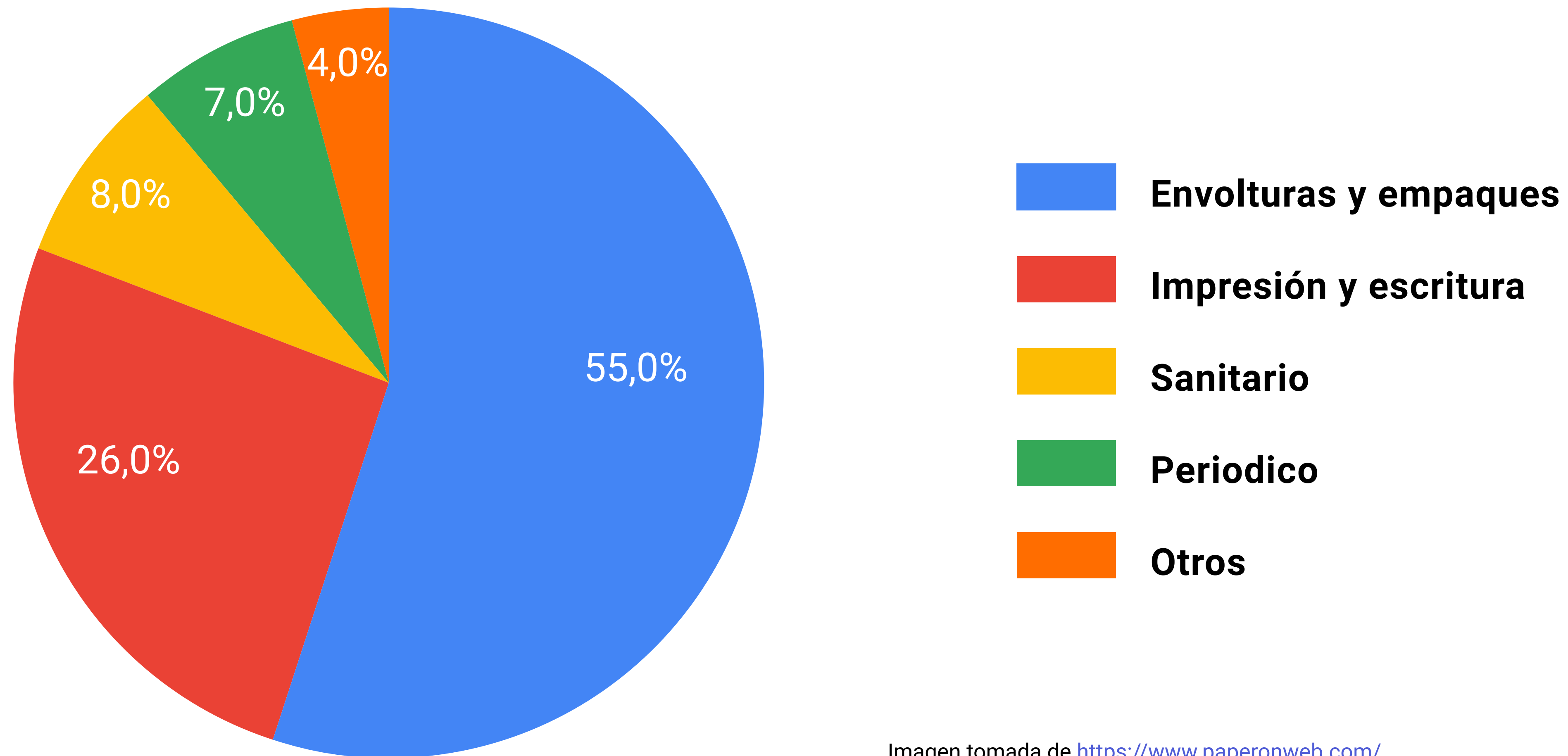


Imagen tomada de <https://www.paperonweb.com/>

Una de las principales preocupaciones mencionadas en este reporte es que la producción de papel a menudo es una industria ambientalmente negativa.

Veamos algunas realidades en torno a la industria del papel:

La industria de fabricación de pulpa y papel es uno de los mayores contaminantes del mundo.

Representa el 4 % del uso total de la energía del mundo.

Usa en promedio 10 litros de agua para hacer una hoja de papel A4. En algunos casos se usan hasta 20 litros.

El proceso químico de extracción de pulpa y de blanqueo del papel es intensivo, y los desechos a menudo terminan siendo vertidos como aguas residuales en las vías fluviales, por lo que esta industria contamina los ríos,

daña los ecosistemas, y sus desechos se acumulan y finalmente ingresan en la cadena alimentaria.

Además de las emisiones de carbono, las fábricas de pulpa y papel liberan contaminantes del aire en forma de partículas finas (PM2.5), y óxidos de nitrógeno y azufre, que también pueden afectar la salud pública.

Si bien la industria ha progresado en los últimos años para operar de manera más sostenible, ha tardado en adoptar los avances tecnológicos que pueden ofrecer mayores ahorros de energía y reducción de uso de agua, al tiempo que promueven métodos de producción menos tóxicos.

Pese a los esfuerzos recientes por tratar de llevar esta industria progresivamente hacia unas prácticas más amigables con el medio ambiente, el mismo proceso de fabricación y reutilización del papel, los niveles de pro-

ducción y desperdicio hacen que este material tenga un importante impacto negativo en la protección del medio ambiente. Lo cierto es que no es un material que a corto plazo vaya a disminuir su producción. Por lo tanto, el desafío es lograr un equilibrio entre los beneficios económicos y sociales y los costos ambientales.

De esta manera, respecto al uso de este material, la práctica abordada por los artistas del Programa Nidos en diversas experiencias artísticas se enfocan en considerar el papel como un elemento ligado al reciclaje, susceptible de múltiples transformaciones y usos, con un gran potencial para ser reutilizado o resignificado, y por lo mismo, útil en el acercamiento e interacción con la primera infancia.





Fotografía: Diego Filella

Glosario

En este glosario encontrarás algunas palabras y categorías que se enmarcan en la metodología implementada por el Programa “Nidos: Arte en primera infancia”, que busca propiciar experiencias artísticas que promuevan la apreciación, el disfrute, la apropiación y la creación del arte como derecho humano esencial para el desarrollo integral de la primera infancia. Dichas definiciones han sido construidas en equipo por el Programa a lo largo de varios años, y fueron tomadas de la hoja de ruta o documento interno del programa denominado “Perspectiva artístico-pedagógica (PAP)” del Programa Nidos (2020), y de la publicación *Tejedores de vida* (2015). También incluimos algunos conceptos del arte y la educación que aparecen a lo largo de esta publicación.

Ambientación efímera. Las ambientaciones o composiciones efímeras exploran el potencial de los objetos y materiales sencillos para proponer ambientes abiertos para la exploración, utilizando para ello las artes visuales como fuente de inspiración, y el diseño como herramienta pedagógica. Se trabaja el concepto de instalación en un espacio que se mide previamente y se convierte en un lienzo. Son propuestas en las que se piensa frecuentemente en dibujar con objetos y materias sobre el plano o el suelo. Se parte de una composición sencilla y ordenada en la que se procura no avanzar en las acciones que se podrán hacer, es decir, no se condicionan las interacciones más allá de las elecciones de los materiales, para dejar múltiples opciones abiertas. Mediante la acción, el espacio entra en movimiento y se transforma constantemente, descomponiéndose y alejándose de su diseño original, y así da paso a nuevas realidades. De allí su naturaleza efímera.

Ambientes adecuados y provocadores. Para el Programa Nidos, “Se trata de espacios que son diseñados e intervenidos por colectivos artísticos para ser creados, vividos y habitados por los niños, las niñas, los y las artistas y sus cuidadores(as). Espacios fijos para ser movidos desde la vida, espacios vivos. Su trasfondo está en la necesidad de que existan lugares en Bogotá que permitan la movilidad, seguridad y libre expresión para los niños y las niñas de cero a cinco años; la necesidad de ir creando en la ciudad espacios de paz, espacios para la vida y para la libertad de los y las más pequeños; una ciudad que piense y brinde espacios para ellos y su capacidad de constante novedad y exploración” (Idartes 2015, p. 112).

Sumado a lo anterior, “el ambiente y los espacios físicos donde los niños y las niñas desarrollan sus actividades cotidianas deben ser coherentes con su exploración permanente, pues la investigación debe ser arriesgada, innovadora y estética en cuanto a diseño, procesos pro-

ductivos, constructivos y simbólicos. De este principio nacen los espacios adecuados para la primera infancia, que buscan, por medio de intervenciones artísticas en espacios convencionales, crear nuevos ambientes estéticos y polisensoriales para la infancia” (2015, p. 133).

Animista. Tendencia a atribuir a los objetos inertes cualidades biológicas, de movimiento, de voz y de pensamiento.

Antropomorfo. Que tiene forma o apariencia humana.

Artista comunitario. En Nidos “El artista comunitario tiene como rol dirigir la intención de la experiencia desde las artes, planear y crear las condiciones de ambientes e instalaciones para las experiencias, proveer un andamiaje verbal y no verbal para provocar el despliegue de las capacidades de las niñas y niños, y generar un espacio emocional de seguridad y de convivencia.

El artista comunitario tiene un saber artístico que trae de su práctica empírica como artista o como profesional de una o varias disciplinas artísticas, saber que es dinamizado por las experiencias que vive con los niños, quienes proponen transformaciones. Se trata de un saber que se materializa con la creación de propuestas, ya que además de planear y estructurar las experiencias, el artista crea ambientes haciendo instalaciones y objetos, así como encargándose de la composición e interpretación de canciones, paisajes sonoros y cuentos, y la construcción de personajes (títeres o personajes de teatro). En este sentido, su rol se centra en la práctica creativa, que se desarrolla en el contexto de interacción con las mujeres gestantes, las niñas, los niños y sus familiares” (Idartes, 2020, p. 11).

Calco. Técnica pictórica que consiste en trasladar o copiar un dibujo o imagen ya realizado a otro papel o material por medio de líneas o figuras. Por ejemplo, si quieres calcar un círculo, puedes colocar el dibujo original como primera capa, y en una segunda puedes colocar una hoja

de papel pergamino o papel mantequilla; este papel tiene la característica de ser translúcido, es decir, que deja pasar la imagen. Toma un lápiz o bolígrafo, retiñe o repasa el contorno, y ya está.

Dispositivos artísticos. Para el proyecto, los dispositivos artísticos son los conjuntos de elementos y estrategias de activación o provocación que han sido concebidos durante la experiencia artística. Son la materia prima de las experiencias, es decir, los recursos y materias organizadas, así como su propuesta de activación, que permiten enriquecer, soportar, provocar y facilitar las distintas posibilidades de apreciación, exploración, cuestionamiento, proposición y creación por parte de los niños y las niñas. Los elementos que conforman un dispositivo pueden ser tangibles o intangibles, y es posible hallarlos en instrumentos simples, resignificados o cotidianos como telas, papeles, plásticos, envases, hilos, sonidos, aromas, recursos naturales como el agua, la tierra, entre otros. También se encuentran en elementos más complejos y

elaborados, como composiciones musicales e instalaciones visuales que contienen materias intangibles, como el sonido y la luz (Idartes 2015, p. 124).

Documentación. En el Programa Nidos, la documentación artístico-pedagógica se entiende como un ejercicio político, ético y estético que hace visible a la primera infancia ante el resto de la ciudad, y tiene la potencia de transformar la práctica artística, comprendida como un acto que construye conocimiento. El artista comunitario se concibe, entonces, como un generador de conocimiento, lo que requiere de él una postura sensible frente a las personas de la primera infancia y su manera de expresarse, de ponerse en relación con los otros y con el entorno.

Por *documentación* se hace referencia al ejercicio reflexivo realizado por los artistas comunitarios a partir de la escritura, que se complementa con otros lenguajes artísticos (visual, audiovisual, fotográfico, etc.). Con dicho ejercicio se describe lo que sucede con las niñas y

los niños de la primera infancia durante las experiencias artísticas, las obras y la mediación de contenidos, en clave de cumplimiento de los objetivos del programa: la garantía de derechos culturales y el desarrollo integral de la primera infancia en los distintos territorios de la ciudad.

Elemento o material no estructurado. El material no estructurado es aquel que no tiene ningún fin concreto relacionado con el juego. En el juego simbólico, el niño crea cosas diferentes con un material: cuando juega a los carritos con piedras, esas piedras luego son monedas, luego panes. La mente del niño trabaja creativamente y da finalidades al objeto. Cuando el niño imagina, desarrolla habilidades cognitivas, de lenguaje y resolución de problemas; además, la imaginación fomenta su iniciativa por hacer descubrimientos y su autonomía.

Estrategia Anidando-SED (Secretaría de Educación). Esta estrategia se enfoca en la atención a niñas y niños de primera infancia de los grados jardín, prejardín y transición de los colegios oficiales del Distrito, mediante

experiencias artísticas que les garantizan el acceso y disfrute del arte y el ejercicio de sus derechos culturales. En esta estrategia, una dupla de artistas visita el colegio y realiza una experiencia artística para un grupo de entre 15 y 25 niños y niñas, junto con su maestra. Las presentaciones tienen una duración de entre 45 minutos y una hora.

Escenográfico. La escenografía es el resultado material que se obtiene tras diseñar y decorar los espacios escénicos de una obra de teatro. La técnica, el arte y la capacidad para recrear decorados están implícitos en este proceso, y convergen en un estilo que ha de representar lo que indique el guion y que debe alinearse con las características de los personajes. Como parte de la escenografía, el vestuario y la utilería son recursos necesarios para la ambientación de una representación teatral, que permiten a los personajes interactuar durante una representación artística de teatro con los accesorios de la escena, que varían de acuerdo al tema.

Experiencias artísticas. En el marco de la metodología implementada por el Programa “Nidos: Arte en primera infancia”, las experiencias artísticas para la primera infancia son encuentros concebidos para que las niñas y los niños vivan, conozcan y disfruten las posibilidades estéticas que el arte ofrece, y puedan compartirlas con sus familiares, cuidadores(as), maestros y maestras mediante las múltiples materias sensibles de las que disponemos cotidianamente. Nuestra metodología se basa en propiciar experiencias artísticas que promuevan la apreciación, el disfrute, la apropiación y la creación del arte como derecho humano esencial para el desarrollo integral de la primera infancia (Idartes 2015, P. 28).

Homogéneo. Es una cualidad que consiste en la conformación de características comunes que permite establecer una semejanza y uniformidad entre personas o elementos.

Heterogéneo. A diferencia de lo homogéneo, se reconoce en cosas conformadas por elementos o características de distintas clases.

Instalación artística. “La instalación artística es un género del arte contemporáneo que consiste en la instalación de objetos en un espacio” (Arias, 2021). Se trata de obras artísticas tridimensionales o bidimensionales que se disponen en un área o espacio determinado, lo cual permite transformar su percepción. Inciden en la experiencia de las personas que las habitan, quienes logran una interacción con la obra artística por medio de los sentidos, lo cual posibilita que tengan una experiencia sensorial completa de la obra.

Juego simbólico. Se trata de juegos espontáneos que surgen de modo natural, en los que los niños utilizan su capacidad de representación mental para recrear todo un escenario de juego; es decir, el niño o la niña son capaces de combinar hechos reales e imaginarios para crear situaciones ficticias como si estuvieran pasando

realmente; así, ellos se convierten en personajes, y los objetos cobran vida en su imaginación. Mediante este tipo de simbolización podemos observar cómo convierten una escoba en un caballo o un palo en una varita mágica. Esta actividad permite la puesta en práctica de conductas aprendidas a través de la observación; además, los juegos simbólicos estimulan el aprendizaje de nuevas formas de percibir el mundo, al tiempo que incentivan la activación de habilidades y competencias socioemocionales, la expresión de sentimientos y el proceso madurativo de los niños.

Laboratorios artísticos. “Los laboratorios artísticos son espacios físicos adecuados y seguros para la visita, interacción y transformación por parte de las niñas y niños en primera infancia y sus familias, donde se desarrollan experiencias artísticas enfocadas en las cualidades del espacio y su contexto en general. La estrategia de laboratorios acompaña la creación, adecuación y ambientación de espacios para la primera infancia en otros lugares de la ciudad donde también se encuentran las niñas, niños y

sus cuidadores, partiendo de la experiencia que ha tenido el Programa en este tema y según las particularidades de las instituciones o entidades que soliciten este acompañamiento” (Idartes 2020, p. 2).

Opacidad. Cualidad de una materia o material que no permite el paso de la luz en proporción apreciable por el ojo humano.

Performance. El significado más habitual de *performance* es el de manifestación artística en la que el cuerpo del artista juega un papel fundamental. Es un tipo de arte en el que el artista realiza una expresión corporal que puede acompañar a otra representación artística, aunque también puede ser considerada un tipo de arte por sí misma.

En esta acepción, una *performance* no depende tanto del escenario, sino de lo que hace el artista como tal. Suele apelar a distintas disciplinas artísticas (cantar, bailar, tocar un instrumento, interpretar un rol ficticio, disfrazarse o caracterizarse de un modo concreto). Lo que caracteriza a una *performance* es su capacidad de causar un gran impacto visual en los espectadores. Es común encontrar artistas independientes que tratan de remover la conciencia del público haciendo arte con sus propios cuerpos, por ejemplo, desnudándose, pintándose la piel o vistiendo prendas que evocan alguna situación de actualidad que el artista pretende destacar.

Verosimilitud. En las artes escénicas, con este término se califican las acciones teatrales que aparentan ser verdaderas, y que, por consiguiente, logran resultar creíbles para el público, por parecer muy cercanas a la realidad.



Fotografia: Diego Filella

Bibliografía

About Español. (2019, 1 de noviembre). *Características del papel*. <https://www.aboutespanol.com/caracteristicas-del-papel-180062>

Arcoya, E. (s. f.). *Tipos de papel*. <https://www.creativosonline.org/tipos-de-papel.html>

Arias E. (2021). *Instalación artística* <https://www.lifeder.com/instalacion-artistica/>

Beatrizxe. (1919, 6 de enero). Guía de tipos de papel y propiedades. <https://beatrizxe.com/guia-tipos-papel-propiedades/>

Bichitos lectores (s. f.). Antoinette Portis, *No es una caja*. <https://www.bichitoslectores.es/no-es-una-caja/>

Biermann F. (2008). *Al señor zorro le gustan los libros*. Editorial Los Cuatro Azules.

Carter, D. (2010). *Ruido blanco*. Editorial Combel.

Cartonlab (s. f.). *Tipos de cartón y cómo diseñar con ellos*. *Cultura del cartón*. <https://cartonlab.com/blog/tipos-de-carton-aplicaciones/>

Clua, P. (2019). *El gran libro de los monstruos*. <https://archive.org/details/el-gran-libro-de-los-monstruos/page/n51/mode/2up>

Freepik.com. Children-character-collection_
[https://www.freepik.com/free-vector/
children-character- collection_3367901.
htm#query=children-character-collection%20
watercolors&position=0&from_
view=search&track=robertav1_2_sidr](https://www.freepik.com/free-vector/children-character-collection_3367901.htm#query=children-character-collection%20watercolors&position=0&from_view=search&track=robertav1_2_sidr)

Freepik.com. children-character-collection_
[https://www.freepik.com/free-vector/
children-character- collection_3367901.
htm#query=children-character-collection%20
watercolors&position=0&from_
view=search&track=robertav1_2_sidr](https://www.freepik.com/free-vector/children-character-collection_3367901.htm#query=children-character-collection%20watercolors&position=0&from_view=search&track=robertav1_2_sidr)

Freepik.com. lot-colorful-party-confetti_
[https://www.freepik.com/free-photo/
party-decoration-isolated- white-](https://www.freepik.com/free-photo/party-decoration-isolated-white-)

[background_20988607.htm#query=lot-
colorful-party-confetti&position=2&from_
view=search&track=robertav1_2_sidr](background_20988607.htm#query=lot-colorful-party-confetti&position=2&from_view=search&track=robertav1_2_sidr)

Freepik.com. [wrinkled-paperboard-brown https://
www.freepik.com/free-photo/wrinkled-paperboard-
brown_5487787.htm#query=carton%20
rasgado&position=36&from_
view=search&track=robertav1_2_sidr](https://www.freepik.com/free-photo/wrinkled-paperboard-brown_5487787.htm#query=carton%20rasgado&position=36&from_view=search&track=robertav1_2_sidr)

Freepik.com. brown-corrugated-paper-textured-
background [https://www.freepik.com/free-
photo/ brown-corrugated-paper-textured-
background_15848416.htm#query=carton%20
texture&position=8&from_view=keyword&track=ais](https://www.freepik.com/free-photo/brown-corrugated-paper-textured-background_15848416.htm#query=carton%20texture&position=8&from_view=keyword&track=ais)

Freepik.com. white-paper-texture-background-2
https://www.freepik.com/free-photo/white-paper-texture-background_4489995.htm#page=3&query=papel%20doblado&position=4&from_view=search&track=robertav1_2_sidr

Freepik.com. paper-production-flowchart-with-paper-conveyor-symbols-isometric
https://www.freepik.com/free-vector/paper-production-flowchart-with-paper-conveyor-symbols-isometric_7499488.htm#query=procesamiento%20del%20papel&position=7&from_view=search&track=robertav1_2_sidr

Freepik.com. plastic-texture-holographic-background
https://www.freepik.com/free-photo/plastic-texture-holographic-background_13463026.htm?query=celofan

Freepik.com. blank-torn-photo-frame-with-soft-shadows-scotch-tape-isolated-white-paper-background
https://www.freepik.com/free-photo/blank-torn-photo-frame-with-soft-shadows-scotch-tape-isolated-white-paper-background_8487202.htm#query=blank-torn-photo-frame-with-soft-shadows-scotch-tape-isolated-white-paper-background&position=5&from_view=search&track=robertav1_2_sidr

Freepik.com. abstract-paper-background-concept-3
https://www.freepik.com/free-photo/abstract-paper-background-concept_11904699.htm#page=2&query=papel%20de%20colores&position=47&from_view=search&track=robertav1_2_sidr

Internet Archive. <https://archive.org/details/el-gran-libro-de-los-monstruos/page/n51/mode/2up>

Cortázar, J. (1995). *Historias de cronopios y de famas*. Alfaguara.

Elias, A. (2017). *Projets Rouleaux: Découpages à l'intérieur des rouleaux de papier toilette*. 2009-2012. <http://www.anastassia-elias.fr/2017/10/11/rouleaux/> Environmental Paper Network. (2018). The state of the global paper industry. <https://environmentalpaper.org/stateoftheindustry2018/>

Fabio Forero, A. (2014). *Imagen papel canson, durex, seda y celofán y pinturas mixtas*.

FredigoniClub. (2012, 2 de noviembre). *¿Cómo comprobar la dirección de la fibra del papel?* <https://fedrigoniclub.com/catalogo/como-comprobar-la-direccion-de-la-fibra-del-papel-2/>

Gökçebag, Ş. (2010). *Trans layers I*. Rollos de papel higiénico instalado. <https://sakirgokcebag.com/installations/nggallery/installations/trans-layers-1>

Historia de la escritura (s. f.). Ibelisse Guardia Ferragutti. *The papel ensemble*. (2007). <https://www.ibelisseguardiaferragutti.com/The-Paper-Ensemble>

Instituto Distrital de las Artes-Idartes (2015). *Tejedores de vida: Arte en primera infancia*.

Instituto Distrital de las Artes-Idartes (2019). *Arte en primera infancia: Sentidos y rumbos del quehacer artístico-pedagógico*.

Instituto Distrital de las Artes-Idartes (2020). *Perspectiva artístico-pedagógica del Programa Nidos: Arte en primera infancia*. [Inédito].

IES Usandizaga (s. f.). *Tipos de papel. Principales tipos de papel y sus propiedades y utilidades*. <https://www.usandizaga.com/design/tipos-de-papel/>

Infantilandia. (s. f.). Antoinette Portis, *No es una caja*. <https://www.infantilandia.es/albumes-ilustrados-infantiles/3552-no-es-una-caja.html>

Instagram (s. f.). *Ciclo "Hable con ella" #7, Analía Saban habla con la obra de Luis Camnitzer*. <https://www.instagram.com/p/CB6o315DCbk/>
Recuperado el 20 de marzo de 2022.

Jeffers, O. (2007). *El increíble niño comelibros*. Fondo de Cultura Económica.

Jochem van Tol. (2007). *The paper ensemble*. <https://jochemvantol.nl/8>

Jochem van Tol. <https://jochemvantol.nl/The-Paper-Ensemble-2>

Principales propiedades y características del papel. <https://historiaescritura.com/papel/propiedades-caracteristicas>

Raja Blog (2020. 27 de julio). *Tipos de cartón: ¿Cuáles son los más utilizados en el embalaje?* <https://www.rajapack.es/blog-es/tipos-carton-embalaje>

Taylor, T. (2019, 7 de junio). The global paper industry: Still on the rise. *Conversable Economist*. <https://conversableeconomist.com/2019/06/07/the-global-paper-industry-still-on-the-rise/>

Trazos creativos (s. f.). *Sakir Gokcebag* <https://trazoscreativosmx.wordpress.com/2015/06/22/sakir-gokcebag-un-artista-fuera-de-lo-comun/>

Valencia Villegas. (2019). *Caucho. Hojas de papel reciclado ensambladas*. <http://fabiovalenciavillegas.blogspot.com/2019/>

WikiArt. Luis Camnitzer artworks. *The photograph, 1981*. <https://www.wikiart.org/en/luis-camnitzer/the-photograph-1981>

**Relatos del capítulo “Papeles y cartones”,
procedentes del Programa Nidos, del Idartes**

Brayan Esteban Aguilar Cruz. (2018). *Relato-creación de personaje Yeti. Localidad de Fontibón*.

Karen Vanessa Fandiño Peña y Mónica Patricia Rodríguez. (2019). *Documentación de la experiencia artística “A la deriva”*. Localidad de Kennedy.

Lizeth Aguiar Medina y Zuly Marcela Mesa (2018). *Documentación de la experiencia artística “Al ritmo del vudú”*. Localidad de Kennedy.

Yarli Judith Ariza Vargas y Natalia del Pilar Peña Pinchao. (2022). *Relato de la experiencia artística “La caja mágica”*.

Estrategia Laboratorios Artísticos. (2021). *Relato-creación de la instalación En-Cajar. Localidad de Ciudad Bolívar*.



CATÁLOGO
DE MATERIAS
Y MATERIALES

PAPPELES
Y CARTONES





CATÁLOGO
DE MATERIAS
Y MATERIALES

PAPPELES
Y CARTONES