

CATÁLOGO
DE MATERIAS
Y MATERIALES

Naturales





CATÁLOGO
DE MATERIAS
Y MATERIALES

Naturales



Alcaldía Mayor de Bogotá

Claudia Nayibe López Hernández

Alcaldesa Mayor de Bogotá

Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte

Catalina Valencia Tobón

Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte

Instituto Distrital de las Artes-Idartes

Carlos Mauricio Galeano Vargas

Director general

Maira Salamanca Rocha

Subdirectora de las Artes

Hanna Cuenca Hernández

Subdirectora de Equipamientos Culturales

Liliana Morales Ortiz

Subdirectora Administrativa y Financiera

Leyla Castillo Ballén

Subdirectora de Formación Artística

Norma Liliana Martín García

Responsable general Programa Nidos

Programa Nidos

Investigación y texto

Daniel Eduardo Poveda Vargas

Dumar Andrés Daza Pulido

José Luis Bonilla Martínez

Néstor Alexander Neuta Zabala

Norma Liliana Martín García

Olga Lucía Duque Aparicio

William Elías Molano Bernal

Jhon Alexander Vela Tibocha

Comité editorial

Andrea Marcela Pinilla Bahamón

Yeny Liliana Marulanda Arévalo

Camilo José Pérez Torres

Diana Cristina Hernández Gaitán

Registro Fotográfico

Angela Castillo

Camilo José Pérez Torres

Daniel Eduardo Poveda Vargas

Diego José Filella Guzmán

Katherine Muñoz

Lina Vélez Aponte

Luis Carlos León

Corrección de estilo

Edgar Ordóñez Nates

Diseño y diagramación

Andrómeda Robin Catalina Contreras Rodríguez

© Instituto Distrital de las Artes-Idartes

Noviembre de 2023

ISBN digital: 978-628-7686-16-8

Agradecimientos especiales

Al equipo de responsables del Programa Nidos y su líder, Liliana Martín, por la inagotable labor que sostiene y visibiliza este programa en la ciudad.

Al equipo de acompañamiento artístico territorial que a través de su saber: escuchan, proponen, impulsan y crean escenarios propicios para la construcción de las experiencias artísticas, obras y contenidos del programa Nidos.

Al equipo de gestión territorial, quienes día a día establecen lazos, alianzas y estrategias para que las experiencias, obras y contenidos, lleguen a todas las niñas y niños en la ciudad.

Y a todas las y los artistas comunitarios que se encuentran diariamente con las niñas y los niños, para ofrecerles universos maravillosos, personajes de ensueño y ambientaciones que le permiten a la primera infancia de la ciudad y sus familias vivir el arte y el encuentro en sus contextos cotidianos



Contenidos

10

Presentación

15

Introducción

22

¿Qué son las materias naturales?

25

Algunos ejemplos de materia inorgánica

26

Algunos ejemplos de materia orgánica

32

Características de las materias naturales

38

¿Sabías que a las niñas y los niños les encanta clasificar y coleccionar objetos?

40

Experiencias artísticas con materias naturales propuestas por el Programa Nidos

43

Experiencia artística “Bio-Ramas”

48

Experiencia artística “Exploradores por naturaleza”

51

Experiencia artística “Mi bolsillo favorito”

57

Experiencia artística “Los oficios”

62

Contenido audiovisual “Los vegetales”

64

Cómo las bondades de los materiales naturales han inspirado a artistas del mundo

65	Laboratorio Pigmenta
68	Mark Dion
71	Ana Mendieta
73	Richard Long
78	Tierra en las manos
80	El comienzo de la vida 2
81	Juguetes de la naturaleza

83
95
103

Catálogo de materias naturales

Glosario

Bibliografía



Presentación

Este año, el Instituto Distrital de las Artes-Idartes está de fiesta porque celebramos diez años del Programa Nidos: Arte en Primera Infancia, en cuyos inicios tuve el honor de trabajar. Dicha celebración no es menor, si consideramos que durante esta primera década, mediante sus distintas estrategias y la permanente articulación intersectorial, el Programa ha contribuido de manera comprometida y decidida a garantizar los derechos culturales y el desarrollo integral de las niñas y los niños de la primera infancia en múltiples territorios de Bogotá.

Sumado a esto, en tan solo diez años, Nidos se ha ubicado como referente nacional e internacional, pues ha abanderado iniciativas para abrirle al arte un lugar en la primera infancia, como una de las cuatro actividades rectoras inherentes al desarrollo de este grupo poblacional,

junto con el juego, la literatura y la exploración del medio. Esto significa que, más allá de ser una herramienta para lograr otros aprendizajes, el arte en sí mismo potencia el desarrollo integral y facilita aprendizajes.

En el ámbito nacional, diversas instancias han venido reconociendo la importancia del arte en el desarrollo de la primera infancia, gracias al trabajo arduo del sector cultural, que busca fomentar la creatividad, el desarrollo integral, la expresión emocional, la conciencia cultural y la construcción de identidades de las niñas y los niños en sus primeros años de vida.

Entre los puntos de posicionamiento del tema sobresalen la Política Nacional de Atención Integral a la Primera Infancia, que reconoce la trascendencia de las experiencias

artísticas y las expresiones culturales en el desarrollo de las niñas y los niños, y establece directrices para incorporar el arte en los programas que atienden a esta franja etaria. Esta política pública destaca la relevancia de ofrecer entornos estimulantes para que la niñez en edades tempranas pueda participar en actividades artísticas, explorar diferentes formas de expresión y desarrollar sus habilidades creativas.

Por otra parte, la Política Pública de Primera Infancia, Infancia y Adolescencia 2023-2033 del Distrito reconoce la influencia del contexto cultural en el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes. Desde esta perspectiva, se reconoce que las expresiones artísticas, las exploraciones sensibles y la estética son elementos esenciales para la construcción de las subjetividades y para garantizar la participación de la primera infancia en la dimensión cultural de la sociedad.

El documento rector no solo resalta la conexión y sinergia con el sector cultural, sino que dialoga directamente con el Idartes para ubicar las artes en un lugar central, en la medida en que estas les permiten a los seres humanos, y específicamente a las niñas y los niños, vivir exploraciones sensibles para la movilización, resignificación y transformación de su propia cultura.

Ese documento también subraya el importante papel que las expresiones artísticas y culturales cumplen en el reconocimiento de la diversidad étnica y cultural del país, y en la reivindicación de la pluralidad de formas de ser. Estos propósitos, sin duda, representan un desafío, y al tiempo, una gran oportunidad para toda la sociedad colombiana, pues propician la generación de espacios y actividades culturales y artísticas adecuadas a cada edad y ajustadas a las particularidades de los contextos culturales de los diferentes territorios del país.

En diálogo permanente con esas hojas de ruta, en el distrito, el Programa Nidos del Idartes viene realizando un aporte significativo al desarrollo integral de la primera infancia valiéndose del arte. En los últimos cuatro años tuvimos que enfrentar múltiples desafíos, entre los que se destaca la crisis sanitaria generada por el covid-19. El contexto de pandemia nos forzó a reinventarnos en nuestras acciones y estrategias, que debían llevarse a cabo desde el confinamiento y en la virtualidad. Por ello mismo, retomar las actividades nos permitió valorar la presencialidad como nunca antes e intensificar nuestras acciones con la primera infancia en los diferentes territorios de la ciudad.

La presente publicación sale a la luz en la conmemoración de los diez años del Programa Nidos, del Idartes, y en ella puede observarse la consolidación del Programa a partir de la experiencia acumulada de los equipos artísticos que componen cada una de sus estrategias en esta década, así como los logros y aprendizajes derivados de los desafíos enfrentados en estos últimos cuatro años. *El Catálogo de materias y materiales* es una invitación

juguetona a acercarnos sin prevenciones al arte en la primera infancia. Esta publicación nos convoca a reconocer que el arte se encuentra más cerca de nuestra vida de lo que muchas veces pensamos, y a la vez nos alienta cariñosamente a cuestionar los estereotipos de lo que nos han dicho que debe ser el arte en y con la primera infancia, así como a conocer los materiales que debemos utilizar en esta exploración. De ahí su relevancia, más si se tiene en cuenta que esta serie de textos pretende animar a las familias, a los cuidadores y, en general, a todos los agentes sociales, culturales y educativos involucrados y comprometidos en el cuidado de la primera infancia, a explorar e interactuar con el arte en su cotidianidad.

En Nidos tenemos la certeza de que ofrecer esta posibilidad de contacto con el arte en edades tempranas no es un tema secundario, sino un derecho fundamental de todo ser humano, y en nuestro papel de adultos cuidadores, asumimos nuestro deber de guiar a las niñas y los niños para que puedan hacer valer y puedan ejercer ese derecho a lo largo de su vida.

Estamos seguros de que esta publicación seguirá ampliando las posibilidades de acercarnos como sociedad al cuidado y desarrollo integral de la primera infancia con ayuda del arte. A manera de brújula, este catálogo nos guía, algunas veces, para reconocer las materias y los materiales que tenemos cerca y, en otros casos, nos invita a tomar el riesgo de emprender nuevas búsquedas y exploraciones para que, de esta manera, nos atrevamos a ser artistas junto a nuestros niños y niñas más pequeños.

Mauricio Galeano
Director general de Idartes





Fotografía Daniel Poveda

Introducción

Atender a la primera infancia desde los lenguajes de las artes es un proceso innovador y revolucionario en la ciudad de Bogotá. Concebir el arte como una oportunidad de disfrute para los bebés, las niñas y los niños menores de seis años, incluso desde la gestación, fue y sigue siendo un reto que más de quinientos artistas han asumido en Bogotá a lo largo de los diez años de existencia del Programa Nidos: Arte en primera infancia, del Instituto Distrital de las Artes-Idartes. Pensar en la exploración, la creación, el disfrute y la apropiación de las artes, enfocándose en la participación de este público tan especial, y teniendo en cuenta sus intereses, sus momentos de desarrollo, sus capacidades, necesidades, protección e involucramiento, ha derivado en una misión que se distancia de las prácticas ampliamente reconocidas por los artistas, como los talleres de arte o los laboratorios de creación.

En ese sentido, los y las artistas de Nidos han creado un nuevo mundo, una nueva metodología, un nuevo paradigma, una nueva apuesta pedagógica y artística, que se sembró en 2013. A partir de allí, como lo muestran las distintas publicaciones del Programa Nidos¹, el equipo entero estudió, investigó, aprendió y dialogó con múltiples autores y teóricos, tanto nacionales como extranjeros, y el resultado fue abono fundamental para la germinación de esa semilla. De igual manera, gracias a la interacción con cada uno de los bebés, las niñas, los niños y los cuidadores, el concepto de “experiencia artística” fue enriqueciéndose y tomando forma; así, dichas experiencias fueron creciendo y haciéndose fuertes. Cuando hablamos

¹ Todas las publicaciones e investigaciones del Programa Nidos se pueden consultar en esta página web: www.nidos.gov.co

de experiencias artísticas nos referimos a los encuentros particulares que crean las duplas de artistas del Programa Nidos para el disfrute y exploración que hacen niñas y niños de la primera infancia. Como se menciona en la publicación *Arte en primera infancia: Sentidos y rumbos del quehacer artístico-pedagógico* (2019),

“Las experiencias artísticas son encuentros concebidos para que niñas y niños tengan la oportunidad de vivir, conocer, contemplar y experimentar los lenguajes de las artes, compartiendo con otras personas (niños, familiares, cuidadores(as), maestros y maestras) y desarrollando sus capacidades, mediante propuestas desde el cuerpo, de intervención artística del espacio y de transformación de las materias [...]

Las experiencias son un espacio-tiempo de exploración y creación para los niños, niñas y sus familias, donde a su vez emergen nuevas formas de socialización y vivencias tanto singulares como plurales. Javier Gil

(2007) refiere que es al experimentar cuando emerge lo singular de cada persona y se percibe y vive una intensificación de lo real. Se espera que estos encuentros potencien las singularidades de niñas, niños, gestantes y de los mismos artistas, así como otras formas de conocer el mundo y de expresarse”. (pp. 31-32)

Ahora bien, concebir, crear, diseñar y disponer de estos encuentros, sus dispositivos, sus objetos, instalaciones, elementos de juego, narrativas y personajes, ha requerido de una profunda, constante y exigente investigación sobre las materias y los materiales. Desde el inicio del Programa Nidos, los artistas comunitarios se han dedicado a explorar, investigar, experimentar, comprobar y descubrir las propiedades de las materias y los materiales disponibles en sus entornos y territorios, siempre con la lente puesta en las materias idóneas, esto es, interesantes, seguras, atractivas y potentes para las personas de la primera infancia. Así lo señala la publicación citada anteriormente:

“Materias, materiales y objetos: dentro de las experiencias artísticas cobran vida y protagonismo materias, materiales y objetos que han sido previamente seleccionados, tratados y transformados por los artistas en un proceso creativo y que a la vez están a disposición de los participantes, dispuestos para ser resignificados, explorados e incluso transformados. Son vehículos de intercambio de información e interacción entre los participantes. Con las materias se hace referencia a realidades físicas que al ser transformadas pueden conformar materiales, y estos, a su vez, mutar para convertirse en objetos”. (Idartes, 2019, p. 37)

Catálogo de materias y materiales es una compilación de ese estudio, de la investigación juiciosa y muy específica de las materias y su relación con la primera infancia. En este sentido, es importante para el lector saber que en cada capítulo encontrará información valiosa sobre cada una de las materias y los materiales, pero es información limitada, en la medida en que se orienta a las posibilida-

des de creación, juego y exploración que ofrecen a los bebés, las niñas y los niños menores de seis años.

Ponemos esta publicación a disposición de todos los profesionales dedicados al cuidado, protección, educación y desarrollo integral de las niñas y niños más pequeños de nuestra sociedad, con el ánimo de que les sea útil, les brinde ideas, herramientas, les haga conocer nuevas propuestas, referentes, estrategias y opciones de innovación aplicables en su quehacer diario. El principal objetivo de esta publicación es que cada vez más adultos contribuyan a que los niños y niñas de la primera infancia, pero también sus familias y cuidadores, puedan cultivar la libre creación y que, con miras al desarrollo sensible de los pequeños, haya un ambiente propicio para que disfruten y participen en las actividades que los artistas comunitarios proponen y organizan. En este sentido, esperamos que este catálogo sea consultado, complementado, transformado y enriquecido a medida que cada adulto lo use como una excusa para crear y

seguir investigando sobre las infinitas materias y los materiales que nos rodean en nuestro entorno, y que pueden convertirse en fuente inagotable de creatividad y juego.

El *Catálogo de materias y materiales* está dividido en cuatro grandes familias de materias: 1) papel y cartón, 2) polímeros, 3) textiles y 4) materias naturales. En cada uno de estos capítulos el lector encontrará información básica y fundamental, como la definición de cada una de estas familias de materias y materiales, la composición, sus características, dónde encontrarlos en la ciudad e incluso algunos apuntes sobre su uso y su impacto ambiental.

Por otro lado, para Nidos resulta muy valioso compartir en cada uno de los capítulos de esta publicación algunas de las experiencias artísticas más significativas creadas por los artistas comunitarios, relacionadas con cada materia y material, ya sea porque fueron utilizados en alguna instalación o ambientación, en los dispositivos contruidos

para las diversas experiencias, o porque esas materias estuvieron a disposición de la exploración y creación de las niñas y los niños.

Para las y los artistas de Nidos, los referentes son esenciales y definitivos a la hora de diseñar una experiencia artística. Los referentes son inspiraciones que se originan en el conocimiento y los estudios de los artistas del mundo, así como en sus obras. En ese ámbito encontramos desde los libros de literatura infantil, la música, las obras plásticas, el cine, el teatro, los títeres y las performances, hasta las más innovadoras y multidisciplinares apuestas del arte actual. Por tal razón, en cada capítulo se ha incluido un apartado con algunos de esos referentes que han inspirado la exploración de las materias y los materiales en el Programa Nidos.

Por tratarse de una investigación sobre la materia, los materiales y sus usos en el arte y en el Programa Nidos,

hemos diseñado esta publicación con el ánimo de que sea atractiva, con una propuesta estética que esté relacionada con cada material, y también con la intención de que invite a jugar y a crear. Por eso, incluso hemos integrado algunos personajes que le propondrán al lector retos, juegos y pistas para que pueda empezar a relacionarse con cada materia en su cotidianidad, de manera tranquila, espontánea y divertida.

Para nosotros, la publicación de este Catálogo de materias y materiales constituye una celebración, pues hemos debido recorrer un largo camino para llegar a este punto. Todo inició en 2019, con una idea del equipo de Laboratorios Artísticos del Programa Nidos, que fue

impulsada por el Equipo Artístico Pedagógico de ese entonces. Gracias al espíritu curioso, investigativo y muy comprometido de ambos equipos, desde el 2020 hasta la fecha se ha logrado rastrear e investigar información y fuentes, así como llevar el registro necesario para consolidar esta publicación, que se convierte en una de las más importantes que ha realizado el Programa Nidos desde el ámbito de las artes.

Liliana Martín García

Responsable general

Programa Nidos: Arte en Primera Infancia



La naturaleza, sus formas, olores, colores, texturas, sabores y sonidos, así como su exuberante diversidad y matemática armonía, han llamado la atención de los seres humanos desde tiempos antiguos. La naturaleza despierta en nosotros curiosidad, temor, admiración, asombro y un inagotable deseo de comprender los fenómenos, los ciclos y las dinámicas que la constituyen. Los contornos y las huellas que el tiempo graba, por ejemplo, en las piedras, nos dejan perplejos al entender que ciertas cosas toman mucho tiempo para formarse y que, en ese sentido, somos apenas un suspiro en el gran calendario del tiempo de la tierra.

Esta noción brillante de la naturaleza se refleja en cada uno de los elementos que la conforman. La gran herencia

que las materias naturales traen consigo las caracteriza e identifica como singulares e inigualables, propiedad que nos convoca a contemplarlas y explorarlas. Este profundo nexo entre la naturaleza y los seres humanos seguramente se relaciona con el vínculo estrecho que existe entre la primera infancia y las materias naturales, pues es posible que la riqueza que en ellas observamos se relacione con nuestra necesidad innata de conocer, contemplar, reconocer, deconstruir y reinterpretar.

A continuación expondremos algunas características de este tipo de materias, que de forma continua vinculamos con la creación de experiencias artísticas, dispositivos o ambientaciones en el Programa Nidos.

¿Qué son las materias naturales?



Segmentos de troncos.

Fotografía Diego Filella

Las materias naturales provienen de diversas fuentes de la naturaleza, y pueden ser orgánicas o inorgánicas. La gran diferencia entre estos dos tipos de materia se encuentra en su constitución molecular, pues la materia orgánica cuenta con el átomo de carbono como componente principal, a diferencia de la inorgánica, caracterizada porque sus componentes principales provienen de otro tipo de elementos químicos, tales como las sales.

Regularmente, las materias inorgánicas no son combustibles ni biodegradables, y su formación depende de las fuerzas magnéticas o de atracción iónica, más que de un tipo de reacción química relacionada con los ciclos de la vida.

Materias naturales orgánicas e inorgánicas.

Fotografía Diego Filella





*Experiencia artística "Sotobosques",
en la cual se incorporan materias
naturales como la sal.*

Fotografía Katherine Muñoz

Algunos ejemplos de materia inorgánica

Las piedras, la tierra, los minerales terrestres (arcilla, mármol, arena), las sales y el agua son algunos ejemplos de materias inorgánicas. Es importante aclarar que el agua es un compuesto inorgánico vital para la vida, igual que algunas sales y minerales, pues hacen parte de los organismos vivos y, por tanto, son fundamentales en varios procesos químicos.

Luego, cabe decir que a pesar de que no sean considerados elementos vivos, son elementos esenciales para el funcionamiento de los organismos.



Fotografía: Luis Carlos León

Algunos ejemplos de materia orgánica

Los compuestos orgánicos se derivan de algún ser vivo. Algunos ejemplos de estos compuestos son la madera, el algodón, las frutas, verduras, las hojas de los árboles, las semillas y los cereales. Este tipo de materiales es biodegradable, es decir, puede descomponerse en sus elementos más básicos a partir de procesos naturales.

También existen materiales orgánicos de origen animal, como la lana, las conchas de los moluscos, las plumas y el cuero, entre otros.





Materias orgánicas usadas en experiencias artísticas

Fotografía: Diego Filella



¿Sabías qué?

La madera es un material natural que procede de los troncos de los árboles. Durante miles de años ha sido el material de construcción más utilizado por las personas. Si se trata correctamente, es un material muy duradero.

Se emplea para la construcción de elementos estructurales, como vigas, o en la fabricación de estructuras como techos, paredes o escaleras.



***Experiencia artística
"Sotobosques".***

Fotografía: Camilo Pérez

Algunos de los productos inorgánicos usados por las comunidades se forman sin la intervención de los seres humanos (como el petróleo, el carbón y los diamantes), mientras que otros se derivan de materiales orgánicos, pero requieren un procesamiento que es obra de la acción humana (como el cuero, el algodón o lana usados en los tejidos naturales y las maderas).

Semillas de durazno y fragmentos de madera intervenidos.

Fotografía: Diego Filella





Todos los materiales artificiales provienen de la transformación controlada de uno o más materiales naturales, como el plástico, que proviene del petróleo, el papel, de la celulosa de la madera o de la caña de azúcar, el vidrio, de la arena, etc. Si bien todo esto se realiza mediante procesos industriales, la materia prima para su fabricación es una o son varias materias naturales que contribuyen significativamente a la creación del nuevo material.

Frutas y tubérculos

Fotografía: Diego Filella

Reto

¿Has jugado alguna vez a encontrar pareidolias?

Encontramos varios ejemplos de pareidolias en objetos, en paredes, en el pavimento, en fin. Esta vez te proponemos encontrar pareidolias en verduras, tubérculos como las papas o en las piedras

¿Qué tal? ¿Será una misión muy difícil?



Características de las materias naturales

El estudio de las materias naturales es de sumo interés para diferentes disciplinas, como la ingeniería, la arquitectura, el arte y la medicina, entre otras. De acuerdo con las propiedades y características de las materias naturales se realiza su clasificación, se determina empleabilidad y se aplican distintos procesos de transformación de las mismas.

Dependiendo su origen y el estado en el que se encuentren, determinadas materias naturales comparten propiedades, como la dureza, flexibilidad, maleabilidad o transparencia. A continuación compartimos una breve descripción de estas propiedades y te brindamos algunos ejemplos.

Piezas elaboradas en madera

Fotografía: Diego Filella





*Arcilla, materia natural flexible en
la Experiencia Artística Bio-Ramas*

Fotografía Diego Filella

La dureza es una propiedad que tiene que ver con la resistencia de la materia a la deformación o la rotura cuando es sometida a una fuerza continua. En este sentido, podemos hablar de materiales más blandos (que ceden a las fuerzas que los deforman) y más duros (que se resisten a esas fuerzas). Por ejemplo, el hierro y el diamante son materiales duros; la madera y la goma son materiales blandos.

La flexibilidad es la capacidad de los materiales de alterar su forma sin romperse, una vez sometidos a una fuerza continua y estable. Dependiendo de su flexibilidad podemos hablar de tres tipos de materiales: flexibles, rígidos y elásticos.

Materiales flexibles. Son fácilmente deformables mediante la aplicación de una fuerza. Por ejemplo, la arcilla.

Materiales rígidos o frágiles. Presentan una capacidad mínima de flexión, y se rompen en lugar de deformarse. Por ejemplo, las hojas de una planta.

Materiales elásticos. Son capaces de recuperar su forma inicial (memoria de forma) luego de haberse deformado debido a la aplicación de una fuerza. Por ejemplo, el caucho.



Flor de ajo. materia natural frágil

Fotografía: Diego Filella

La maleabilidad es la capacidad de ciertos materiales duros de ser deformados y moldeados sin romperse, aplicando una compresión mediante la fuerza. Los materiales altamente maleables pueden ser golpeados o presionados con martillos o rodillos y, en lugar de romperse, se extienden en forma de láminas delgadas o hojas. Esta propiedad se observa sobre todo en metales como el oro, el aluminio, el platino, el cobre o el hierro.

La transparencia en las materias naturales, es la capacidad o cualidad de dejar pasar la luz y permitir ver a través de ellas. Por ejemplo, el agua, los diamantes, las alas de algunos insectos, son transparentes, mientras que la arcilla, la madera o la tierra son materiales opacos, pues no permiten el paso de la luz.

En resumen, las materias naturales cumplen estas condiciones:

- Son tomadas directamente de la naturaleza.
- No son modificadas por procesos industriales.
- Pueden ser renovables, como la lana, o no renovables, como el petróleo.
- Son lo opuesto a los materiales artificiales. Las materias artificiales han sido creadas por los humanos a partir de procesos industriales, químicos o biológicos.

Fotografía: Diego Filella



¿Sabías que a las niñas y los niños les encanta clasificar y coleccionar objetos?

En edades tempranas, a las niñas y los niños les encanta clasificar y coleccionar objetos. Esto se debe a que entre los cuatro y cinco años existe una gran necesidad de organizar la información que percibimos del mundo, de tal manera que categorizar por tamaño, forma o color, entre otras características, se vuelve un ejercicio fundamental en la primera infancia.

Coleccionar objetos, alinearlos y organizarlos una y otra vez, suele ser una actividad que las niñas y los niños disfrutan. Con base en esto, podemos promover acciones

simples y cotidianas como recorrer espacios naturales en busca de objetos que les llamen la atención. Las materias naturales brindan múltiples posibilidades para estos coleccionistas, pues gran variedad de ellas se encuentra en espacios dentro y fuera de la ciudad.

Así que, si observamos ese interés en las niñas y niños, podemos proporcionarles cajas o recipientes para guardar sus tesoros, y así contribuiremos a realizar este ejercicio tan valioso y significativo para ellas y ellos.



Materias naturales que Leyla colecciona desde los cuatro años.

Fotografía: Diego Filella

Experiencias artísticas con materias naturales organizadas por el Programa Nidos



Fotografía Diego Filella

Para comenzar esta sección, compartimos un pequeño fragmento de Gandhi Piorsky¹, artista plástico, investigador y teólogo brasileño que en su libro *Brinquedos do chão (Juguetes del piso)* dice: “Nutrir o aparelho sensorial da criança das formas fundamentais, dos materiais primitivos, das substâncias que sustentam as coisas é almejar uma pedagogia das repercussões internas” (“Nutrir el aparato sensorial de las niñas y niños con las formas fundamentales, los materiales primitivos, de sustancias que sustentan las cosas, es anhelar una pedagogía de las repercusiones internas”) (Piorsky, 2016, p. 8).

En el Programa Nidos hemos observado la gran conexión que se establece entre las materias orgánicas y las niñas y niños de primera infancia. Por esta razón, a lo largo de los años hemos vinculado de forma regular este tipo de materiales en la creación de las experiencias artísticas.

A continuación compartimos varios relatos y experiencias de los artistas comunitarios que han incluido estas materias en sus historias, ambientaciones o se han valido de ellas como dispositivos de interacción.

¹ Gandhi Piorsky, artista, teólogo y magíster en Ciencias Religiosas, es investigador en las áreas de la cultura y la producción simbólica, antropología del imaginario y filosofías de la imaginación. En el campo de las visualidades, se ocupa de narrativas de infancia y sus artefactos, juguetes y lenguajes, a partir de los cuales realiza exposiciones e intervenciones.



Experiencia Artística Los Vegetales.

Fotografía: Camilo Pérez

Experiencia artística: “Bio Ramas”

Artistas Comunitarios:

Luis Carlos León y Jaqueline Portocarrero

Estrategia Laboratorios artísticos

Localidad de Ciudad Bolívar 2022.

La experiencia artística “Bio-Ramas”, realizada en el 2022, invitó a las niñas, los niños y adultos a jugar en un espacio donde se encontraban materias orgánicas como la arcilla, ramas de árboles, hojas de plantas y agua, junto con otros elementos como el alambre, para construir y transformar los materiales a partir del interés y la imaginación de los participantes.

Como antesala a la experiencia, los artistas narraban una historia en la que unas niñas y niños, hace mucho tiempo, habían creado distintos animales y todo tipo de cosas con arcilla.



Experiencia artística Bio-Ramas

Fotografía: Luis Carlos León



Respecto a la experiencia, los artistas Jaqueline y Luis Carlos nos dicen:

“Desde el principio del año hubo interés, como dupla, en incluir materiales de carácter orgánico o natural en las experiencias artísticas que queríamos implementar. Por varias razones: la primera es que consideramos que estas materias no producen basura o residuos que puedan afectar el medio ambiente; la segunda residía en su fácil consecución, no solo para nosotros, sino para quienes vivieran y quisieran replicar esta experiencia artística; por último, por el significado que tenían para algunos abuelos o cuidadores, pues estos materiales eran la plastilina de su época.

“Como dupla también nos ha interesado la potencia que hay en el juego de crear estructuras, pues las acciones de armar y desarmar están ligadas a la de estructurar para luego desarmar nuevamente, y, posiblemente, con el objetivo de crear algo nuevo. Lo que resulta en cada construcción es diferente cada vez: un edificio, un bosque, una paleta, una piscina, o simplemente algo sin nombre, pero que se ve distinto de lo que hacía unos minutos se estaba desarmando.

“Para organizar mejor estas creaciones decidimos incluir las ramas de árboles, y luego, una estructura hecha de alambre. Esto permitió que la experiencia tomara otras dimensiones. Agregamos un ingrediente final a este juego: incluimos una lluvia de colores (anilina de colores en agua) proveniente de unos recipientes que se encontraban suspendidos de una red. Este líquido le otorgaba a la arcilla nuevamente una consistencia blanda, y además, un color. Esto sorprendió a las niñas y los niños, pues

veían cómo esa piedrita de arcilla se volvía maleable, moldeable y de colores. Era una gran excusa para jugar.

“Para muchos niños y niñas, sentirse libres a la hora de crear fue un gran hallazgo en esta experiencia, pues cada cual creaba según lo que su imaginación, o la misma materia, les evocaba. Entonces logramos ver gran cantidad de creaciones. Las niñas y los niños resignificaron de diversas maneras las formas, aunque tuvieran una disposición similar. Por ejemplo, para algunos, la masa de arcilla con ramas era una torta; para otros, eran árboles que estaban cerca de un río, o castillos, postres, casas, herramientas, entre otras cosas”.

**Luis Carlos León y Jaqueline Portocarrero,
artistas comunitaria.
Programa Nidos**

Voces de las niñas y los niños recogidas durante la experiencia:

- “Nosotros estamos haciendo el planeta”.
- “Yo estoy haciendo la tierra”.
- “Yo estoy haciendo el pasto”.
- “Un pastel de chocolate. ¡Sí, y con chispas!”.
- “Vamos a hacer un sándwich”.
- “Mejor hagamos una arepa con queso”.

Documentación de la experiencia artística
“Bio-Ramas” (2022)

Experiencia artística Bio-Ramas

Fotografía: Camilo Pérez



Experiencia artística:

“Exploradores por naturaleza”

Artistas comunitarios:

Gabriel González Leiva y Vilma Sánchez Llerena

Estrategia “Laboratorio de transiciones”

Nidos-Secretaría de Educación 2021

Gabriel y Vilma nos comparten un relato de su experiencia con las materias naturales y su encuentro con las niñas y los niños luego del confinamiento por la pandemia del covid-19:

“Durante los días de confinamiento, dos exploradores expertos, Memo y Guagüita, acompañaron a las niñas y los niños a descubrir lugares recónditos e inexplorados dentro de casa. Mediados por la pantalla, y mien-

tras avanzaba el juego de exploración, el cuerpo se hizo protagonista al permitir la comunicación de distintas maneras, y poco a poco descubrimos que este también era una casa, nuestra casa, el primer territorio, y que al parecer tenía tantos lugares desconocidos como los hallados en los hogares que habitábamos. El aislamiento nos pidió cuidado y distancia, dejamos de abrazar, tapamos la boca, la nariz y teníamos mucho cuidado con todo lo que tocábamos. Parecía que nos habíamos desconectado y olvidado de algunos sentidos. Por eso, cuando en septiembre de 2021 volvimos al colegio para encontrarnos de manera presencial con las niñas y los niños, surgieron las siguientes preguntas: ¿cómo activar los sentidos para volver a reconocerlos?, ¿cómo hacer de la experiencia un espacio de indagación a partir del olfato, gusto, tacto y los otros sentidos?, ¿será posible acercarnos de nuevo, acortar las barreras de a distancia al encontrarnos otra vez con el mundo exterior?



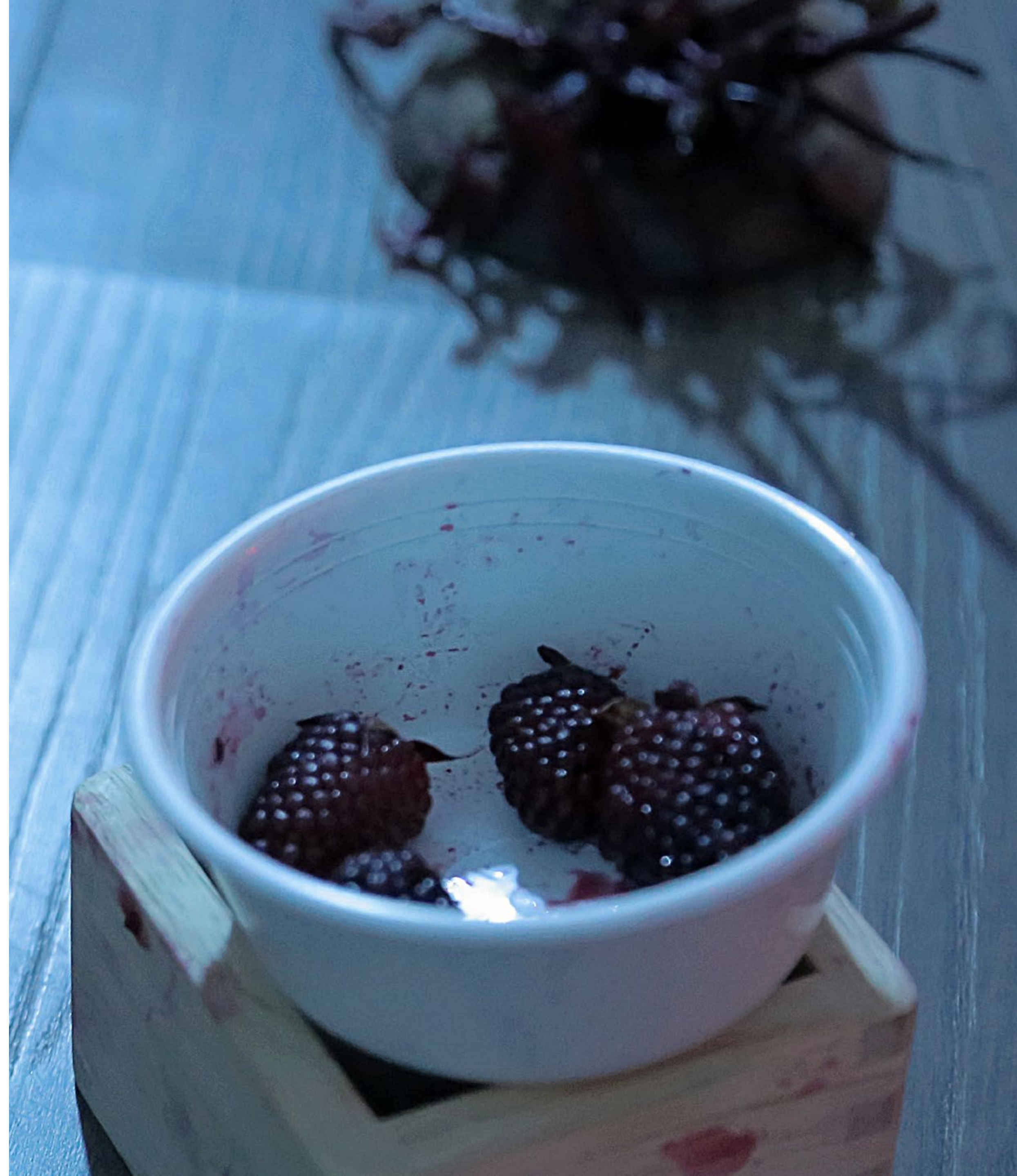
“Conectar con lo esencial nos acercó a la naturaleza. En nuestro viaje de investigación encontramos algunos referentes que nos guiaron a las plantas aromáticas, y estas, en su gran variedad, nos ofrecieron rutas olfativas, formas, texturas, colores y sabores. A partir de ahí nos convertimos en ‘exploradores por naturaleza’, y en cada colegio recorrimos el espacio abierto mapeando las rutas, mientras entre todos observábamos cuidadosamente los tesoros naturales encontrados. Algunas semillas y granos parecían dientes, oro o canicas, y escondidos en la tierra encontramos vegetales, raíces, flores y frutos que pintaron las manos, la boca, la ropa y el papel. Después de admirar lo bonito de sus formas, tocarlas, reconocer su color y disfrutar (o no tanto) de los olores, cada niño probó algunos [granos y semillas] con mucha precaución; otros, sin pensarlo, saborearon con curiosidad, buscando semejanzas con sabores conocidos.

Experiencia artística Exploradores por naturaleza

Fotografía: Angela Castillo

”Cuando al presionarlos y frotarlos con los dedos, los niños descubrieron que algunos de los tesoros naturales que habían descubierto dejaban color, la experiencia artística se transformó. Las ganas de pintar aparecieron, y dejar huella cobró mucha importancia. Entonces indagamos la materia buscando tener colores nuevos o más intensos, mezclamos con diferentes cantidades de agua y maceramos poniendo otras plantas, frutos o raíces, para que el color fuera más consistente. Los niños inventaron nuevas mezclas, nombraron nuevos colores, plantas y semillas. Algunos retrataron los tesoros, y para todos resultó significativo marcar el papel. Invitaron a su maestra, y ella dibujó las figuras que le pedían; también se ensució y disfrutó hacer mezclas. Todos hicieron formas, figuras, letras y su firma en el mapa que nos había guiado a lo largo del recorrido.

Fotografía: Camilo Pérez



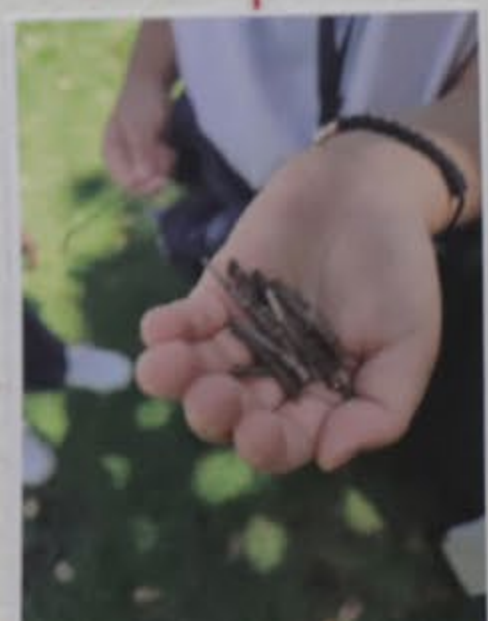
”Al final resultó muy gratificante escuchar a la maestra, quien nos contó que le había sorprendido y alegrado mucho ver cómo los niños se acercaban e involucraban con los elementos orgánicos, sobre todo aquellos que al principio se mostraban precavidos y no querían ensuciarse, pues se untaron las manos y ropa mientras dibujaban en el papel. Esta experiencia fue realizada con pocos niños, debido a la semipresencialidad del momento, y aunque realmente queríamos que todos la vivieran, consideramos que esto contribuyó a lograr una exploración más amplia y profunda”.

***Gabriel Gonzáles Leiva y Vilma Sánchez Llerena,
artista comunitaria.
Programa Nidos***

Fotografía: Camilo Pérez



¿QUÉ TE DICE LA BIBLIOTECA?



Experiencia artística: “Mi bolsillo favorito”

Artistas comunitarias:
Vanesa Peñuela y Yulie Marcell López
Estrategia “Laboratorios artísticos”
Localidad Santa fe 2022

A continuación compartimos el relato de Vanesa Peñuela y Yulie Marcell López, las artistas comunitarias que crearon esta experiencia:

“La experiencia artística ‘Mi bolsillo favorito’ surgió luego de reconocer el contexto natural que rodeaba la Biblioteca El Parque, ubicada en el gran parque Nacional, y



Gabinets, fotografías y muros para dibujar, van guardando los hallazgos de las niñas y los niños en la Experiencia artística Mi bolsillo favorito

Fotografías: Diego Filella

observar su gran belleza y amplitud, pues nos brindaba la posibilidad de expandirnos, correr a gusto y explorar con las niñas y los niños todo el lugar, especialmente con aquellos que no cuentan con espacios de este tipo cerca de sus casas o instituciones. Muchas posibilidades y riquezas tiene el parque Nacional. En el recorrido hecho con las niñas y los niños observábamos los edificios, las pocas casas que se ven, pero lo que visiblemente era abundante y generoso era el verde de los árboles, los troncos de gran tamaño, hojas, ramitas, flores de colores, naturaleza. Tomamos estos elementos preponderantes y, basadas en algunos referentes sobre recolección, exploración y clasificación de elementos, nos dimos a la tarea de conocer la materia orgánica y, de la voz de las niñas y los niños, volver a nombrarla, explorarla y descubrirla. Nuestra expedición por el parque nos llevó a encontrar familias enteras de palitos; cada una de ellas tenía numerosas mamás y abuelas; las flores fueron solitos pequeños que muchos niños y niñas se llevaron en

sus bolsillos, pero también nos dieron una variopinta selección que se quedó en el laboratorio, para que quienes llegaran a visitarnos pudieran recorrer el muy completo gabinete de curiosidades² que creamos con ellas y ellos.



Experiencia artística “Mi bolsillo favorito”

Fotografía: Diego Filella

² Los gabinetes de curiosidades son espacios donde se reúnen objetos extraños, valiosos tesoros o elementos que son significativos para la persona que los acopia, organiza y exhibe. Se dice que los gabinetes de curiosidades son los antepasados de los museos.

”El libro que nos inspiró fue El Museo de Tronquito, de Åshild Kanstad Johnsen. A partir de su lectura, en el momento inicial de la experiencia, invitábamos a las niñas y los niños a buscar en el parque tesoros para aportar a la colección del museo. Con los primeros grupos que exploramos esta experiencia nos dedicamos a la recolección y la clasificación de las distintas materias que encontrábamos en el parque. Las niñas y los niños vivieron su propia expedición botánica: ellos nombraron las plantas que descubrieron y les dieron un lugar en la biblioteca. También, y luego de haber repetido esta experiencia con varios grupos, pasamos a crear objetos con esas mismas materias, los cuales se convirtieron en tesoros del Museo de Tronquito. Estos objetos eran nombrados por sus creadores y alojados en un espacio especial de la biblioteca.



***Caja de recolección de materias orgánicas
para el Museo de Tronquito
Evento Bebés al Parque***

Fotografía: Katherine Muñoz

“Las niñas y los niños eran los más entusiastas: había mucha emoción por el encuentro, por los hallazgos, por el hecho de tocar y por nombrar. Estuvimos afuera siempre que el clima nos dio permiso, y aun en los días húmedos salíamos al parque para sentir la tierra mojada y ver la materia orgánica en otros estados. Observamos que las niñas y los niños estaban ávidos de correr, tocar, probar. Hubo también reacciones de asco al tocar algo muy húmedo o al encontrarnos gusanitos o babosas debajo de las rocas o entre las vetas de los árboles.

“Creo que, en el caso de esta experiencia, hablar de las materias orgánicas es hablar también del lugar en donde las encontramos, tanto así que se podría decir que el espacio, el parque, fue uno de los dispositivos más potentes, pues en este se dio la exploración autónoma de nuestros participantes”.

***Vanessa Peñuela,
artista comunitaria.
Programa Nidos***



***Experiencia artística
Mi bolsillo favorito***

Fotografía: Diego Filella

A continuación presentamos algunas frases de las niñas y los niños que vivieron esta experiencia:

-“Las plantas son humanos que sienten.”
Jerónimo, 3 años.

-“Los palitos son para que las hojas estén ahí.”
Micaela, 5 años.

-“Todos nosotros somos hijos de la tierra”
Jerónimo, 3 años.

*-“Los troncos se caen de los árboles.
Se caen porque se tarda mucho tiempo, se aflojan y se caen. Mi mamá, mi papá y yo y mi hermanito que se llama Agustín, hemos visto árboles caídos. ¿Por qué los cortan?
Eso está muy mal.”*
Micaela, 5 años.

Experiencia artística: “Los Oficios”

Artistas comunitarias:

Lina Marcela Vélez y Sandra Patricia Martínez

Estrategia “Anidando”

Localidad de Fontibón 2018

Lina, artista comunitaria del Programa Nidos, nos cuenta sobre esta experiencia que llevó a cabo en la localidad de Fontibón con grupos de niñas y niños de instituciones educativas. Su relato nos confirma que el uso de este tipo de materias en las experiencias artísticas cautiva de forma significativa a la primera infancia y a sus cuidadores.

“La experiencia artística ‘Los oficios’ se inspiró en las prácticas tradicionales como el tejido y la pintura con pigmentos naturales, para generar un ambiente en el que las niñas, los niños, cuidadores y maestras pudieran explorar libremente estos materiales.



Experiencia artística Los Oficios

Fotografía: Lina Marcela Vélez

”La experiencia partía de un momento de silencio y observación. No se daba ninguna instrucción al respecto; sin embargo, sucedía. Posterior a ello, se cruzaban miradas, nacían gestos y expresiones desde el cuerpo, carcajadas, movimientos y, por último, cercanía y contacto para buscar un lugar en el espacio frente al tapete de costales que se encontraba dispuesto, cuyo aspecto iba cambiando a medida que las niñas y los niños exploraban los pigmentos”.

A continuación compartimos algunos relatos extraídos de la documentación de esta experiencia:

“—¡Mira, profe, verde! —expresó uno de los pequeños del Hogar Infantil Los Pitufos. Para él, ver sus manos verdes parecía ser lo más sorprendente. De nuevo exclamó—: ¡Mira, profe, verde! —y su profe le respondió:

”—¡Hiciste un color hermoso!

”Las manos del pequeño seguían levantadas a la altura de los ojos de su maestra, y solo las bajaba cuando ella le respondía validando su euforia por ver sus manos verdes”.



Fotografía: Diego Filella

“Los dedos de los pies de Ascanio, un pequeño de cuatro años del Jardín Fontibón Centro, se ‘enredaron’ con la cabuya. Primero se acercó al telar (dispositivo elaborado para la experiencia), tocó cada uno de los elementos que lo componían, luego se puso de pie y observó a las artistas. Decidió quitarse los zapatos y entrar al telar para ubicarse en la parte central. Sin prisa, disfrutó de la textura de la cabuya, con la cual permaneció en interacción durante toda la experiencia.

“Las maestras también comunicaron su asombro respecto al uso de los materiales y materias dispuestos en el espacio. Lo que más llamó su atención fue el uso de pigmentos naturales: achiote, remolacha, cúrcuma y anilinas vegetales.

”—Yo no pensé que salieran colores tan bonitos.

“Encontraron también una explicación y relación entre los materiales dispuestos y lo pertinentes que son para desarrollar habilidades motrices en los pequeños.

“Respecto al telar que hacía parte de la experiencia, no solo en las niñas y los niños se leían gestos de extrañeza y de asombro al ver ingresar este elemento a los salones o al jardín: también se podían leer estas mismas expresiones en los adultos, en las personas de servicios generales, en los vigilantes y en las maestras. Algunos de ellos se lanzaban palabras con tono de pregunta para corroborar si era lo que pensaban; otros, con mucha seguridad afirmaban que aquello rectangular y construido con madera era un telar. Pero no era aquello lo que más llamaba su atención: querían saber cómo se usaría con las niñas y niños.



Experiencia artística Los Oficios

Fotografía: Lina Marcela Vélez

”Fue muy gratificante escuchar de voz de las niñas y los niños palabras que nos confirmaban una memoria viva en ellos:

”—¡Mira, este tapete lo pintamos nosotros!
¿Te acuerdas?

”—Estas pelotas [de cabuya] las hicimos...

”Al encontrarnos con tales expresiones cargadas de tanta emoción, por ver de nuevo aquellas cosas que ellos de una u otra forma transformaron, confirmamos que acciones tradicionales como tejer, tejen en definitiva memoria e identidad con lo propio, con lo que se crea, gesta o construye”.

***Lina Vélez Aponte y Sandra Patricia Martínez,
artista comunitaria.
Programa Nidos***

Contenido audiovisual: “Los vegetales”

Yupanqui Prieto y Alba Aguirre, artistas comunitarios
Programa Nidos
2015

El contenido audiovisual “Los vegetales” surgió de la experiencia artística del mismo nombre, en la cual una instalación de verduras, en el Laboratorio Artístico Preguntario, fue el detonante principal de la interacción. Los artistas comunitarios Yupanqui Prieto y Alba Aguirre tomaron lechugas, tomates, cebollas, ahuyamas, rábanos, berenjenas, pimentones, remolachas, arvejas y brócoli, y construyeron distintas composiciones en las cuales combinaron los vegetales completos o seccionados, con cáscara y sin ella, para incentivar su exploración valiéndose del gusto, el olfato, el tacto y la visión.

El color natural de las verduras y su organización por gamas de color otorgaron a esta instalación un elemento estético que llamó la atención de quienes llegaban al espacio a vivir la experiencia. Las niñas y los niños, inmersos en el juego y la complicidad, observaron, contemplaron, probaron, olieron y percibieron las texturas de estos vegetales junto a sus pares o cuidadores.

Si quieres observar qué otras relaciones e interacciones surgieron en esta experiencia, te invitamos a ver este contenido en la página web del Programa siguiendo este enlace: [Una experiencia con vegetales](#)





Cómo las bondades de los materiales naturales han inspirado a artistas del mundo



Fotografías: Diego Filella



Laboratorio Pigmenta

Imágenes cortesía Laboratorio Pigmenta

Comenzamos este pequeño recorrido por uno de nuestros principales referentes locales, el colectivo Laboratorio Pigmenta. Carolina Siabatto, cofundadora e integrante de este colectivo, nos cuenta acerca de esta maravillosa propuesta³, cuya principal inspiración es la materia orgánica natural:

“Pigmenta Laboratorio nació en mayo del 2005, como un proceso de investigación inspirado por el andar como práctica estética en el contexto académico de las artes, y se ha consolidado con el tiempo y las interacciones como una experiencia de arte, naturaleza, territorio y memoria, que se construye de manera colectiva con niñas, niños, agentes educativos y culturales pertenecientes al ecosistema de la primera infancia y la infancia en más de veinticuatro departamentos del país. Hasta la fecha, Pigmenta ha desarrollado procesos de cualificación con más de cinco mil agentes educativos y culturales y ha reunido en sus experiencias y laboratorios a alrededor de dos mil familias.

“Luis Esteban Cuervo (filósofo y educador para la paz), Lucas Cuervo Siabatto (nuestro hijo) y yo, Carolina Siabatto (artista plástica y visual), conformamos este colectivo, que está enfocado en los procesos de investigación, caracterización, exploración y experimentación de la materia orgánica residuo de plazas de mercado, cocinas y espacios naturales.

“Esta propuesta, que tiene como raíz la biofilia (el amor por todo lo que vive o ha vivido), diseña y dinamiza experiencias que desde la materia abordan el territorio, la identidad, la memoria, la construcción de paz, el juego, las derivas y cartografías, los ciclos vitales y el pensamiento científico desde diversos lenguajes y herramientas de la expresión artística, la gastronomía, la biología, la antropología, la literatura, la pedagogía, los oficios tradicionales y el diseño”.

Laboratorio Pigmenta

3 Carolina Siabatto, comunicación personal, 12 de mayo 2023



Imágenes cortesía Laboratorio Pigmenta

Mark Dion

Entre Voltaire y Poe. Materiales y objetos diversos. 2016



Mark Dion, artista estadounidense, se da el tiempo de combinar, analizar, poner en juego y en diálogo una multiplicidad de elementos que hablan de nuestra compleja relación con la naturaleza. Por un lado, cómo esta se concibe científicamente por medio de la catalogación, selección, taxonomía y demás clasificaciones que se le dan a los diversos reinos, entre ellos el vegetal y el animal. El artista denuncia que desde allí se da una forma de apropiación cognitiva unidireccional, que —por los tiempos en los que estamos viviendo— se convierte en un objeto de explotación que conduce al detrimento de esos reinos.

Sus obras parten entonces de estas reflexiones, en las que se evidencia una tensión entre la maravilla y la curiosidad del hombre por aprender más de su entorno y, por otro lado, las relaciones complejas que ponen en desbalance esas relaciones.

Por otra parte, Dion aprovecha las construcciones filosóficas, culturales, poéticas y fantásticas que se conjugan en sus instalaciones para proponer una relectura de eso

que llamamos *lo natural*, para lo cual dispone elementos disímiles en un mismo espacio, lo que le permite crear nuevas narrativas y relaciones por medio del arte. Su propósito es cuestionar el velo instrumentista de que todo lo que nos rodea es susceptible de ser explotado, al tiempo que nos invita a fijarnos en los encuentros, las resonancias y conexiones que hay dentro de lo que llamamos lo natural, para reevaluar las distintas aproximaciones que podemos tener hacia ello, y así enriquecer nuestra conexión con lo que nos rodea.

Sobre su interés por los temas ecológicos, en una entrevista realizada por Alice Audouin, de la Asociación Art of Change 21, Dion cuenta:

“Cuando era joven, tenía una relación muy directa con los lugares y las cosas salvajes. También fui testigo de mucha destrucción. Además, crecí en los años setenta, cuando empezaba a surgir la conciencia ecológica. Más tarde, cuando estudiaba arte, descubrí que mis compañeros y profesores no estaban muy interesados en los



Ana Mendieta

**Serie Siluetas. Materias naturales diversas.
1973 a 1980**

Las obras de Ana Mendieta, artista cubana, llevadas a cabo entre 1972 y 1985, pueden englobarse dentro del concepto de *earth-body-art*. De hecho, posiblemente Ana Mendieta haya sido la primera persona en combinar el body art con el land art.

La serie *Siluetas*, realizada entre 1973 y 1980, consiste en la representación de siluetas femeninas en la naturaleza realizadas con materiales naturales, como hojas y ramas, pasando por fuego o sangre.

La primera silueta que realizó Ana Mendieta fue *Flowers on the body*, una acción llevada a cabo en México en 1973. En ella aparece la artista desnuda yaciendo sobre una tumba zapoteca abierta, al mismo tiempo que unas flores ocultan parcialmente su cuerpo. Con estas obras la artista no solo vincula su cuerpo con la naturaleza, sino que, por medio del contacto de su cuerpo con la tumba, crea una conexión real con su propia ascendencia y linaje latinoamericano.

Ana Mendieta trabaja la vinculación con la naturaleza, ya que es el medio para librarse de la sensación de abandono y no pertenencia que experimenta en su país de acogida. Esta mimetización con la naturaleza es un medio con el que pretende volver a sus orígenes cubanos. Así lo explica:

“He estado trayendo un diálogo entre el paisaje y el cuerpo femenino (basado en mi propia silueta). Creo que es el resultado directo de haber sido arrancada de mi patria en mi adolescencia. Estoy sobrepasada por el sentimiento de haber sido alejada del útero (la naturaleza). Mi arte es el camino mediante el cual restablezco los lazos que me atan al universo” (Torres, 2018).

Para ver más, visita <https://womanarthouse.wordpress.com/2018/03/11/ana-mendieta/>

Richard Long,

***obra Arte de la tierra. Materiales: caminata (huella)
y barro. Dimensiones variables según la locación.***

Década del 2000



Richard Long es un artista de origen inglés, pionero del llamado *arte de la tierra* o *land art*. Este artista viene trabajando desde los años sesenta, cuando decidió salir de su estudio para iniciar una serie de caminatas por distintas locaciones naturales, en donde la huella de su recorrido, repasada una y otra vez, es registrada en fotografía. Luego iría recopilando y organizando materiales naturales como piedras, barro y fragmentos de árboles dentro de esas locaciones, para registrarlos de nuevo con la cámara o para llevarlos a espacios artísticos como museos y galerías.

Reproducimos el apartado de una entrevista al artista Richard Long publicada en el blog de la curadora e investigadora Carolina Castro Jorquera, en la que, desde su mirada particular, nos cuenta algunas motivaciones e inspiraciones en su obra, y en donde además da cuenta de eventos que dejaron huella en su infancia, por lo cual nos parece un gran referente a tener en cuenta para nuestro trabajo con las niñas y niños.

“Carolina Castro Jorquera: En primer lugar, me gustaría saber un poco más acerca de tu infancia. Yo crecí muy cerca de la cordillera, en Chile, frente al Aconcagua, y creo que esa experiencia me marcó como para sentirme siempre muy cerca de la naturaleza. ¿Cómo fue tu infancia?, ¿en qué contexto creciste?

”Richard Long: Siendo artista, mi infancia fue muy importante para mí. Yo vengo de una ciudad que tiene un río que tiene las segundas mayores mareas del mundo, y siempre me fascinó porque a veces estaba lleno, y a veces estaba vacío. Tenía hermosos bancos de lodo. El río también fluía a través de un medidor de corriente, corría entre acantilados de piedra caliza, y yo siempre estaba jugando a subir los acantilados o explorando cuevas. Así que crecí en este entorno.

”Tuve río, barro y piedras ya en mi infancia. Yo era un chico normal, pero mis abuelos vivían en el campo. Así que, a pesar de que yo estaba viviendo en la ciudad, siempre tenía vacaciones en el campo. Como crecí en los años cincuenta, tuve mucha libertad, así que mis padres me dejaban salir en bicicleta con mi picnic durante todo el día o incluso varios días. Era un mundo diferente entonces; un niño pequeño podía ser mucho más independiente de lo que podría ser ahora.

”Cuando era un joven artista, a los 18-19 años, no tenía ni idea sobre el *land art*, pero llegó un momento en que en cierto modo me di cuenta de que el mundo fuera del estudio era más interesante que el trabajo que estaba haciendo en el interior del estudio. Así que me di cuenta de que el mundo eran montañas, ríos, hierba, nubes y tenía

Richard Long.
Pintura de lodo 2006



mucho más potencial. Así que ese fue mi primer impulso para empezar a trabajar afuera. Fue muchos años más tarde cuando me di cuenta de que estaba creciendo en un momento que se conoció después como land art. Las etiquetas siempre vienen después. El movimiento de arte viene primero, la crítica le da una etiqueta después. Yo sólo estaba tratando de encontrar mi propio idioma como lo hace alguien joven.

"(...) C. C. J.: Cuando decidiste caminar a través del Cor-dón del Plata, te deben haber sucedido muchas cosas. En cierto modo, te colocas en un lugar en el que eliges estar y dejas que las cosas te sucedan por casualidad.

"R. L.: Mi trabajo es un equilibrio entre las cosas que tengo en mi cabeza, la experiencia que llevo al lugar, las ideas que traigo conmigo y las cosas que me pasan y que no podría predecir. Es un equilibrio entre mi sensibilidad y las características del lugar en el que elijo estar" Castro (2014).

Para conocer más sobre este diálogo con el artista, puedes remitirte a

<http://blog.caroinc.net/entrevista-a-richard-long/>

Richard Long.
Small-white-pebble-circles. 1987





Página web: Tierra en las manos

Clara Pons Mesman es creadora del sitio web Tierra en las manos, donde comparte diversas propuestas relacionadas con el juego desarrollado al aire libre y con material no estructurado (como puede ser la materia natural disponible). En este blog podemos encontrar un sinnúmero de notas, reflexiones, ideas y recursos para seguir haciendo aportes y creando espacios de juego y exploración para las niñas y los niños de primera infancia.

Compartimos una de las reflexiones que Clara expresa en su página web:

“El juego, que para los adultos tiene más connotaciones de diversión, es profundamente importante en la infancia. No se trata tanto de un entretenimiento, sino de una forma de descubrir el mundo, de aprender sobre él. Los niños, a través del juego descubren el ambiente que les rodea y las relaciones existentes entre los materiales de ese entorno. Lo hacen por placer, por supuesto. Los niños disfrutan jugando, pero, a la vez, aprenden y descubren. Permitirles jugar con materiales de la naturaleza es posibilitar que aprendan sobre ella, que la descubran y que se sientan parte de la misma. Este sentirse parte es una de las claves para que nuestros niños, en el futuro, cuiden el medio ambiente”.

Conoce más de Tierra en las manos aquí: <https://www.tierraenlasmanos.com/>

El documental El comienzo de la vida 2:

La naturaleza cuenta, en la voz de expertos de distintas disciplinas, el impacto, necesidad, potencia y encuentro de niñas y niños con la naturaleza, principalmente de aquellos que viven en las grandes urbes.

Así que te invitamos a que prepares un cafecito y pases una tarde conociendo este referente, que seguro enriquecerá tu experiencia como docente, artista o cuidador de los más pequeños.

Imágen del documental “El comienzo de la vida 2: La Naturaleza” Ver el tráiler en: <https://www.youtube.com/watch?v=-8A0kbSSdzs&t=28s>



Juguetes *de la* naturaleza

Historias y secretos para fabricarlos



Christine Armengaud

Para finalizar, les compartimos el libro *Juguetes de la naturaleza: Historias y secretos para fabricarlos*, de Christine Armengaud, donde, con especial cuidado, la autora francesa comparte su investigación de juguetes hechos con muchas materias naturales. Es increíble cómo a partir de ramas, troncos, hojas y flores, se crean personajes, barcos, animales y artefactos que exaltan el juego destacando su esencia más animista y representativa de ese poder propio de la infancia. Ofrecemos algunas imágenes de esta bella publicación:

Imágenes del libro "Juguetes de la naturaleza"

Catálogo de **materias naturales**



Fibras	Apariencia	Características	Usos
Lana		<p>Proveniente de las ovejas, cuenta con fibras elásticas y absorbentes.</p> <p>Térmica.</p>	<p>Ropa y tejidos. Tiene una excelente textura que podemos proporcionar como fibra y vincularla de forma cotidiana en los encuentros con las niñas y niños</p>
Cuero		<p>Proviene de una capa de tejido que recubre a los animales, y que tiene propiedades de resistencia y flexibilidad apropiadas para su posterior manipulación.</p>	<p>Vestimenta, fabricación de correas, cuerdas, arneses, mangos.</p> <p>Tiras cortas de este material sirven como elemento que une las articulaciones de un títere.</p>

Madera



Está formada por tejido celuloso (el mismo que se usa para la fabricación de papel), de resina y otros compuestos naturales. Es aislante eléctrico, cuenta con buenas propiedades acústicas, tiene buena flotabilidad; dependiendo de su densidad, puede ser muy resistente. Su durabilidad hace que sea muy buena opción para muebles y puede llegar a ser flexible.

Construcción, fabricación de muebles, puertas, ventanas, pisos.

La madera puede proporcionarse a las niñas y los niños en su estado natural, procurando disminuir extremos o texturas ásperas que puedan desprender astillas.

Podemos crear a partir de trozos de madera, superficies y formas para que las niñas y los niños puedan apilar, clasificar, intervenir y contemplar.

Piedras

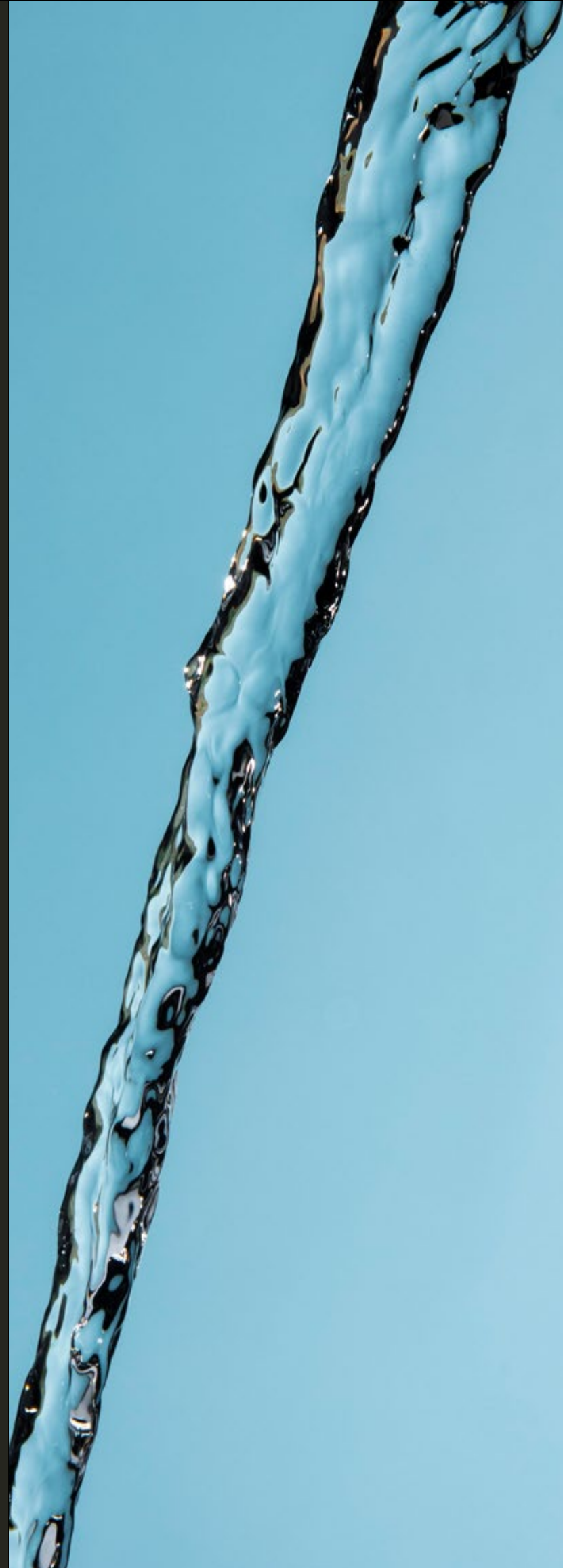


La piedra es un material natural sólido caracterizado por ser duro y consistente. En estado natural se obtienen en casi todo el planeta, pues resultan de la formación geológica.

Muchas culturas en el mundo la utilizan en la construcción, específicamente en la cantería, que es el oficio y el arte de labrar o tallar la piedra. Son extraídas de las canteras, para ser empleadas también en la arquitectura y la ingeniería. Una de sus grandes ventajas en estos ámbitos es su reducido impacto ambiental.

Las piedras son un elemento muy llamativo para las niñas y los niños por sus formas, colores, sus texturas y su gran disponibilidad en múltiples espacios. Pueden acopiarse, clasificarse y disponerse para el encuentro con los niños y niñas.

Agua



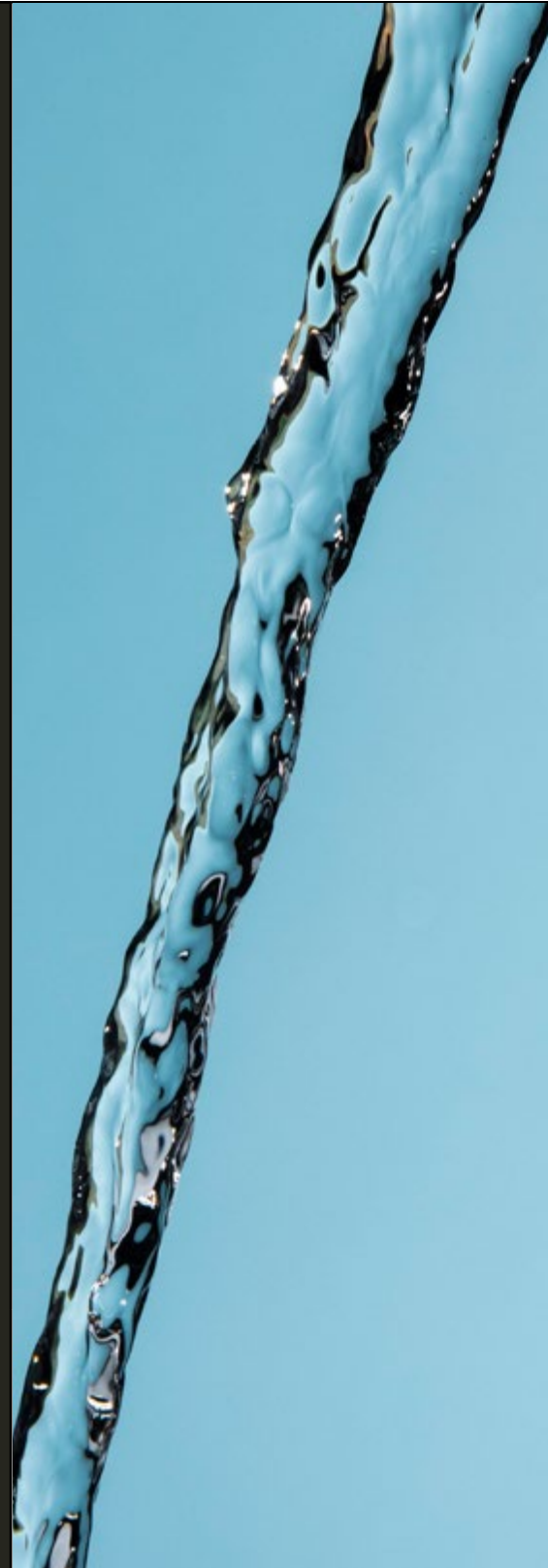
El agua es una sustancia líquida desprovista de olor, sabor y color, que existe en estado más o menos puro en la naturaleza y cubre un 71 % de la superficie del planeta Tierra.

El agua cumple funciones vitales en el planeta, ya sea en los ecosistemas acuáticos o terrestres. Es un medio vital de transporte de nutrientes y es indispensable para la fotosíntesis de las plantas.

Por otro lado, las grandes masas de agua en el planeta son un medio de distracción y recreación humana, por ejemplo, las playas, los deportes acuáticos etc. También es uno de los insumos fundamentales en las industrias y el principal insumo para la higiene cotidiana.

El agua es un elemento a partir del cual se generan grandes encuentros con las niñas y niños, pues representa muy seguramente el fluido más natural con el cual tenemos contacto desde la

Agua



gestación. Las experiencias donde este líquido está presente, devienen en una exploración amplia, extensa, que involucra todo el cuerpo cuando es posible. De esta manera, el agua se convierte en un espacio fundamental para la infancia, pues a través de ella, las niñas y niños pueden hallar y comprender leyes de la física, aplicables y replicables en muchos ámbitos

Fuente: <https://concepto.de/agua/#ixzz81nGsrcHN>

Arena



Se llama arena al conjunto de las partículas de rocas silíceas y de otro tipo que se suelen acumular en la costa. Son disgregadas, y sus granos miden de 0,063 a 2 milímetros.

Se usa para la fabricación de vidrio, para absorber la humedad, en la purificación del agua y en la construcción (para preparar la mezcla del cemento).

La arena tiene una textura apta para el trabajo con las niñas y los niños, previo proceso de selección y limpieza para retirar impurezas o materias que puedan lastimar la piel. En diversas experiencias, la arena representa un ambiente, complementa una metáfora y se transforma en diversidad de universos.

Semillas grandes (Tagua)



La tagua es una semilla de varias especies de palmas que crecen en bosques tropicales. Las semillas son achatadas, duras y de color café oscuro, o negruzcas.

Se le conoce como marfil vegetal, por su dureza. Se usa para la fabricación de botones y artesanías.

Las semillas grandes pueden vincularse a las experiencias individuales o a la creación de un dispositivo. Con ellas se pueden crear objetos sonoros metiéndolas en bolsas de tela o en otro tipo de contenedores.

Carbón vegetal



El carbón vegetal es un material compuesto que se fabrica con la intervención del ser humano. Básicamente, son restos de madera que se han calentado y se les han eliminado todos sus componentes volátiles, como la humedad y el agua, para aumentar su porcentaje de carbono.

Se caracteriza por su uso para neutralizar moléculas tóxicas, bacterias y hongos. Su uso es cotidiano en jardinería, debido a sus propiedades higienizantes. También se utiliza para purificar el agua, cocinar alimentos y eliminar los malos olores. Se destacan sus funciones como carboncillo, cuando es usado como tiza o crayón sobre una superficie de papel.

Tierra negra



La tierra negra es un tipo de tierra producto de la descomposición de restos orgánicos, de origen animal o vegetal, que son transformados en nutrientes para ser absorbidos por las plantas. Su principal característica es su color oscuro. Se caracteriza por su gran capacidad de retener líquidos y minerales.

Se usa para cultivar la mayoría de plantas, incluyendo frutales, hortalizas, hierbas, leguminosas y demás.

Tomado de: <https://graciasnaturaleza.com/tierra-negra/>

Pigmentos - Fuentes según color

Colores	Fuentes de plantas
Rojo	Remolacha, pitaya roja, tomate, sandía, cáscara de sorgo, chiles, espino, <i>wolfberry</i> o bayas de goji.
Amarillo o naranja	Azafrán, cítricos, cúrcuma, maíz, fruta de gardenia.
Verde	Hojas de plantas
Negro	Semilla de sésamo negro o ajonjolí negro, ciruela negra

Fuente: <https://rainbowextract.com/es/natural-plant-pigments-types-and-plant-sources/>



Fotografía Daniel Poveda

Glosario

En este glosario encontrarás algunas palabras y categorías que se enmarcan en la metodología implementada por el Programa “Nidos: Arte en primera infancia”, que busca propiciar experiencias artísticas que promuevan la apreciación, el disfrute, la apropiación y la creación del arte como derecho humano esencial para el desarrollo integral de la primera infancia. Dichas definiciones han sido construidas en equipo por el Programa a lo largo de varios años, y fueron tomadas de la hoja de ruta o documento interno del programa denominado “Perspectiva artístico-pedagógica (PAP)” del Programa Nidos (2020), y de la publicación *Tejedores de vida* (2015). También incluimos algunos conceptos del arte y la educación que aparecen a lo largo de esta publicación.

Ambientación efímera. Las ambientaciones o composiciones efímeras exploran el potencial de los objetos y materiales sencillos para proponer ambientes abiertos para la exploración, utilizando para ello las artes visuales como fuente de inspiración, y el diseño como herramienta pedagógica. Se trabaja el concepto de instalación en un espacio que se mide previamente y se convierte en un lienzo. Son propuestas en las que se piensa frecuentemente en dibujar con objetos y materias sobre el plano o el suelo. Se parte de una composición sencilla y ordenada en la que se procura no avanzar en las acciones que se podrán hacer, es decir, no se condicionan las interacciones más allá de las elecciones de los materiales, para dejar múltiples opciones abiertas. Mediante la acción, el espacio entra en movimiento y se transforma constantemente, descomponiéndose y alejándose de su diseño original, y así da paso a nuevas realidades. De allí su naturaleza efímera.

Ambientes adecuados y provocadores. Para el Programa Nidos, “Se trata de espacios que son diseñados e intervenidos por colectivos artísticos para ser creados, vividos y habitados por los niños, las niñas, los y las artistas y sus cuidadores(as). Espacios fijos para ser movidos desde la vida, espacios vivos. Su trasfondo está en la necesidad de que existan lugares en Bogotá que permitan la movilidad, seguridad y libre expresión para los niños y las niñas de cero a cinco años; la necesidad de ir creando en la ciudad espacios de paz, espacios para la vida y para la libertad de los y las más pequeños; una ciudad que piense y brinde espacios para ellos y su capacidad de constante novedad y exploración” (Idartes 2015, p. 112).

Sumado a lo anterior, “el ambiente y los espacios físicos donde los niños y las niñas desarrollan sus actividades cotidianas deben ser coherentes con su exploración permanente, pues la investigación debe ser arriesgada, innovadora y estética en cuanto a diseño, procesos productivos, constructivos y simbólicos. De este principio nacen los espacios adecuados para la primera infancia,

que buscan, por medio de intervenciones artísticas en espacios convencionales, crear nuevos ambientes estéticos y polisensoriales para la infancia” (2015, p. 133).

Animista. Tendencia a atribuir a los objetos inertes cualidades biológicas, de movimiento, de voz y de pensamiento.

Antropomorfo. Que tiene forma o apariencia humana.

Artista comunitario. En Nidos “El artista comunitario tiene como rol dirigir la intención de la experiencia desde las artes, planear y crear las condiciones de ambientes e instalaciones para las experiencias, proveer un andamiaje verbal y no verbal para provocar el despliegue de las capacidades de las niñas y niños, y generar un espacio emocional de seguridad y de convivencia.

El artista comunitario tiene un saber artístico que trae de su práctica empírica como artista o como profesional de una o varias disciplinas artísticas, saber que es dinamizado por las experiencias que vive con los niños,

quienes proponen transformaciones. Se trata de un saber que se materializa con la creación de propuestas, ya que además de planear y estructurar las experiencias, el artista crea ambientes haciendo instalaciones y objetos, así como encargándose de la composición e interpretación de canciones, paisajes sonoros y cuentos, y la construcción de personajes (títeres o personajes de teatro). En este sentido, su rol se centra en la práctica creativa, que se desarrolla en el contexto de interacción con las mujeres gestantes, las niñas, los niños y sus familiares” (Idartes, 2020, p. 11).

Body art. “Se define como un estilo o expresión artística donde se usa el cuerpo como vehículo de expresión artística, es el lienzo o soporte de la obra, donde se juega con la forma del cuerpo para dar lugar a la obra de arte”. (Siamgodh, s. f.).

Calco. Técnica pictórica que consiste en trasladar o copiar un dibujo o imagen ya realizado a otro papel o material por medio de líneas o figuras. Por ejemplo, si quieres calcar un círculo, puedes colocar el dibujo original como

primera capa, y en una segunda puedes colocar una hoja de papel pergamino o papel mantequilla; este papel tiene la característica de ser translúcido, es decir, que deja pasar la imagen. Toma un lápiz o bolígrafo, retiñe o repasa el contorno, y ya está.

Dispositivos artísticos. Para el proyecto, los dispositivos artísticos son los conjuntos de elementos y estrategias de activación o provocación que han sido concebidos durante la experiencia artística. Son la materia prima de las experiencias, es decir, los recursos y materias organizadas, así como su propuesta de activación, que permiten enriquecer, soportar, provocar y facilitar las distintas posibilidades de apreciación, exploración, cuestionamiento, proposición y creación por parte de los niños y las niñas. Los elementos que conforman un dispositivo pueden ser tangibles o intangibles, y es posible hallarlos en instrumentos simples, resignificados o cotidianos como telas, papeles, plásticos, envases, hilos, sonidos, aromas, recursos naturales como el agua, la tierra, entre otros. También se encuentran en elementos más complejos y

elaborados, como composiciones musicales e instalaciones visuales que contienen materias intangibles, como el sonido y la luz (Idartes 2015, p. 124).

Documentación. En el Programa Nidos, la documentación artístico-pedagógica se entiende como un ejercicio político, ético y estético que hace visible a la primera infancia ante el resto de la ciudad, y tiene la potencia de transformar la práctica artística, comprendida como un acto que construye conocimiento. El artista comunitario se concibe, entonces, como un generador de conocimiento, lo que requiere de él una postura sensible frente a las personas de la primera infancia y su manera de expresarse, de ponerse en relación con los otros y con el entorno.

Por *documentación* se hace referencia al ejercicio reflexivo realizado por los artistas comunitarios a partir de la escritura, que se complementa con otros lenguajes artísticos (visual, audiovisual, fotográfico, etc.). Con dicho ejercicio se describe lo que sucede con las niñas y los niños de la primera infancia durante las experiencias artísticas, las

obras y la mediación de contenidos, en clave de cumplimiento de los objetivos del programa: la garantía de derechos culturales y el desarrollo integral de la primera infancia en los distintos territorios de la ciudad.

Elemento o material no estructurado. El material no estructurado es aquel que no tiene ningún fin concreto relacionado con el juego. En el juego simbólico, el niño crea cosas diferentes con un material: cuando juega a los carritos con piedras, esas piedras luego son monedas, luego panes. La mente del niño trabaja creativamente y da finalidades al objeto. Cuando el niño imagina, desarrolla habilidades cognitivas, de lenguaje y resolución de problemas; además, la imaginación fomenta su iniciativa por hacer descubrimientos y su autonomía.

Estrategia Anidando-SED (Secretaría de Educación). Esta estrategia se enfoca en la atención a niñas y niños de primera infancia de los grados jardín, prejardín y transición de los colegios oficiales del Distrito, mediante experiencias artísticas que les garantizan el acceso y disfrute

del arte y el ejercicio de sus derechos culturales. En esta estrategia, una dupla de artistas visita el colegio y realiza una experiencia artística para un grupo de entre 15 y 25 niños y niñas, junto con su maestra. Las presentaciones tienen una duración de entre 45 minutos y una hora.

Escenográfico. La escenografía es el resultado material que se obtiene tras diseñar y decorar los espacios escénicos de una obra de teatro. La técnica, el arte y la capacidad para recrear decorados están implícitos en este proceso, y convergen en un estilo que ha de representar lo que indique el guion y que debe alinearse con las características de los personajes. Como parte de la escenografía, el vestuario y la utilería son recursos necesarios para la ambientación de una representación teatral, que permiten a los personajes interactuar durante una representación artística de teatro con los accesorios de la escena, que varían de acuerdo al tema.

Experiencias artísticas. En el marco de la metodología implementada por el Programa “Nidos: Arte en primera infancia”, las experiencias artísticas para la primera infancia son encuentros concebidos para que las niñas y los niños vivan, conozcan y disfruten las posibilidades estéticas que el arte ofrece, y puedan compartirlas con sus familiares, cuidadores(as), maestros y maestras mediante las múltiples materias sensibles de las que disponemos cotidianamente. Nuestra metodología se basa en propiciar experiencias artísticas que promuevan la apreciación, el disfrute, la apropiación y la creación del arte como derecho humano esencial para el desarrollo integral de la primera infancia (Idartes 2015, P. 28).

Homogéneo. Es una cualidad que consiste en la conformación de características comunes que permite establecer una semejanza y uniformidad entre personas o elementos.

Heterogéneo. A diferencia de lo homogéneo, se reconoce en cosas conformadas por elementos o características de distintas clases.

Instalación artística. “La instalación artística es un género del arte contemporáneo que consiste en la instalación de objetos en un espacio” (Arias, 2021). Se trata de obras artísticas tridimensionales o bidimensionales que se disponen en un área o espacio determinado, lo cual permite transformar su percepción. Inciden en la experiencia de las personas que las habitan, quienes logran una interacción con la obra artística por medio de los sentidos, lo cual posibilita que tengan una experiencia sensorial completa de la obra.

Juego simbólico. Se trata de juegos espontáneos que surgen de modo natural, en los que los niños utilizan su capacidad de representación mental para recrear todo un escenario de juego; es decir, el niño o la niña son capaces de combinar hechos reales e imaginarios para

crear situaciones ficticias como si estuvieran pasando realmente; así, ellos se convierten en personajes, y los objetos cobran vida en su imaginación. Mediante este tipo de simbolización podemos observar cómo convierten una escoba en un caballo o un palo en una varita mágica. Esta actividad permite la puesta en práctica de conductas aprendidas a través de la observación; además, los juegos simbólicos estimulan el aprendizaje de nuevas formas de percibir el mundo, al tiempo que incentivan la activación de habilidades y competencias socioemocionales, la expresión de sentimientos y el proceso madurativo de los niños.

Laboratorios artísticos. “Los laboratorios artísticos son espacios físicos adecuados y seguros para la visita, interacción y transformación por parte de las niñas y niños en primera infancia y sus familias, donde se desarrollan experiencias artísticas enfocadas en las cualidades del espacio y su contexto en general. La estrategia de laboratorios acompaña la creación, adecuación y ambientación

de espacios para la primera infancia en otros lugares de la ciudad donde también se encuentran las niñas, niños y sus cuidadores, partiendo de la experiencia que ha tenido el Programa en este tema y según las particularidades de las instituciones o entidades que soliciten este acompañamiento” (Idartes 2020, p. 2).

Land art. “Híbrido entre la escultura y la arquitectura, el land art surge del arte conceptual y el *minimal* para crear un arte de la naturaleza en la naturaleza, generado a partir de ella, con sus materiales (rocas, gravillas, tierra, ramas, arena... incluso el viento o las mareas) y su ubicación en entornos naturales. El paisaje, por tanto, es un concepto fundamental”. (Calvo Santos, 2015).

Opacidad. Calidad de una materia o material que no permite el paso de la luz en proporción apreciable por el ojo humano.

Pareidolia. Respecto a la pareidolia dice el artículo de Kato (2015): “Los rostros transmiten información primordial para nuestra vida social. Esta información es tan primaria que a veces se encuentran rostros en objetos que no son rostros. Tal percepción ilusoria se llama pareidolia”.

Performance. El significado más habitual de *performance* es el de manifestación artística en la que el cuerpo del artista juega un papel fundamental. Es un tipo de arte en el que el artista realiza una expresión corporal que puede acompañar a otra representación artística, aunque también puede ser considerada un tipo de arte por sí misma.

En esta acepción, una *performance* no depende tanto del escenario, sino de lo que hace el artista como tal. Suele apelar a distintas disciplinas artísticas (cantar, bailar, tocar un instrumento, interpretar un rol ficticio,

disfrazarse o caracterizarse de un modo concreto). Lo que caracteriza a una *performance* es su capacidad de causar un gran impacto visual en los espectadores. Es común encontrar artistas independientes que tratan de remover la conciencia del público haciendo arte con sus propios cuerpos, por ejemplo, desnudándose, pintándose la piel o vistiendo prendas que evocan alguna situación de actualidad que el artista pretende destacar.

Sinestesia. “Unión de dos imágenes o sensaciones procedentes de diferentes dominios sensoriales, como en *soledad sonora* o en *verde chillón*”. *Diccionario de la lengua española*, de la RAE.

Verosimilitud. En las artes escénicas, con este término se califican las acciones teatrales que aparentan ser verdaderas, y que, por consiguiente, logran resultar creíbles para el público, por parecer muy cercanas a la realidad.





Fotografía: Camilo Pérez

Bibliografía

Álvarez, D. O. (2021, 15 de julio). *Materia inorgánica*. <https://concepto.de/materia-inorganica/>

Arias, E. (2021). Instalación artística. <https://www.lifeder.com/instalacion-artistica/>

Art of Change 21 (2019, noviembre). *Entrevista a Mark Dion* <https://artofchange21.com/en/interview-of-the-artist-mark-dion/>

Calvo Santos, M. (2015, 21 de enero). *Land art*. <https://historia-arte.com/movimientos/land-art>

Castro, C. (2014, 20 de octubre). *Entrevista a Richard Long: "Mi trabajo es sobre las ideas de libertad"*. Caroinc Crítica de Arte Contemporáneo. <http://blog.caroinc.net/entevista-a-richard-long/>

El comienzo de la vida 2
<https://elcomienzodelavida2.com/>

Filmelier MX (2020, 27 de octubre). *El comienzo de la vida 2: La naturaleza-trailer*. [Video]. <https://www.youtube.com/watch?v=-8A0kbSSdzs&t=28s>

Kato, M. y Mugitani, R. (2015, 17 de febrero). *Pareidolia in infants*. Plos One. <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0118539>

Image: Freepik.com: set-tropical-leaves-transparent-background https://www.freepik.com/free-psd/set-tropical-leaves-transparent-background_38393596.htm#query=hojas&position=1&from_view=search&track=sph

Image: Freepik.com: beautiful-flowers-bouquet-with-copy-space https://www.freepik.com/free-photo/beautiful-flowers-bouquet-with-copy-space_16693869.htm#query=beautiful-flowers-bouquet-with-copy-space&position=0&from_view=search&track=sph

Instituto Distrital de las Artes-Idartes (2015). *Tejedores de vida: Arte en primera infancia*.

Instituto Distrital de las Artes-Idartes (2019). *Arte en primera infancia: Sentidos y rumbos del quehacer artístico-pedagógico*.

Instituto Distrital de las Artes-Idartes (2020). *Perspectiva artístico-pedagógica del Programa Nidos: Arte en primera infancia*. [Inédito].

Lang, K. (2008). Anish Kapoor's Svayambhu. *X-Tra Journal* 11(2). <https://www.x-traonline.org/article/anish-kapoors-svayambh>

Mesman, C. (2022). *Tierra en las manos*. <https://www.tierraenlasmanos.com/>

Museo Nacional de las Culturas del Mundo (s. f.). *Gabinetes de curiosidades, origen de los museos*. <https://www.museodelasculturas.mx/gabinetes-de-curiosidades-origen-de-los-museos.php>

Ondarse Álvarez, D. (2022, 29 de septiembre). *Materiales*. *Enciclopedia Humanidades*. <https://humanidades.com/materiales/>

Paterson, K. y Zeller & Moye (2016). *An introduction to Hollow*. <http://www.hollow.org.uk>

Pigmenta Laboratorio. <https://www.youtube.com/@pigmentallaboratorio/featured>

Programa Nidos (2015). *Los vegetales*. [Video]. <https://nidos.gov.co/node/125>

Segura, C. (curadora) (2018). *Enie, un proyecto de Delcy Morelos*. Galería NC Arte. <https://nc-arte.com/enie-un-proyecto-de-delcy-morelos/>

Siamgodh (s. f.). *Body-art*. <https://www.siamgodh.com/blog-de-arte/body-art/>

Território do Brincar (2016, 4 de abril). *Diálogos do Brincar #2: 'Criança e Natureza', com Gandhy Piorski*. [Video]. <https://www.youtube.com/watch?v=L4u8pnqMkQQ>

Torres Sifón, S. (2018) *Ana Mendieta*. Woman Art House. <https://womanarthouse.wordpress.com/2018/03/11/ana-mendieta/>

Artnet.com. Ana Mendieta. *Siluetas works in Mexico* <https://www.artnet.com/artists/ana-mendieta/siluetas-works-in-mexico-set-of-12-3r592LTX-ZiSoWPQlaW8NA2>

Relatos del capítulo “Materias naturales”:

Luis Carlos León Páez y Jaqueline Portocarrero Calderón (2022). *Documentación de la experiencia artística “Bio. Ramas”, Localidad de Ciudad Bolívar.*

Gabriel González Leiva y Vilma Ximena Sánchez Llerena (2021). *Documentación de la experiencia artística “Exploradores por naturaleza”, estrategia Laboratorio de Transiciones Nidos-Secretaría de Educación.*

Yulie Marcell López Duque y Vanessa Peñuela Buitrago (2022). *Experiencia artística “Mi bolsillo favorito”. Localidad de Santa Fe.*

Lina Vélez Aponte y Sandra Patricia Martínez (2018). *Documentación de la experiencia artística “Los oficios”. Localidad de Fontibón.*

Carolina Siabatto, Laboratorio Pigmenta. comunicación personal, 12 de mayo 2023

CATÁLOGO
DE MATERIAS
Y MATERIALES

Naturales





CATÁLOGO
DE MATERIAS
Y MATERIALES

Naturales

