

Memorias de la
práctica artística en Nidos:
Saberes y cuidado
Ambiental



NIDOS
arte en primera infancia



INSTITUTO
DISTRITAL DE LAS ARTES
IDARTES

BOGOTÁ

Alcaldía de Bogotá

Claudia Nayibe López Hernández
Alcaldesa de Bogotá

Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte

Nicolás Francisco Montero Domínguez
Secretario de Cultura, Recreación y Deporte

Instituto Distrital de las Artes - Idartes

Catalina Valencia Tobón
Directora General

Astrid Liliana Angulo Cortés
Subdirectora de las Artes

Carlos Mauricio Galeano Vargas-Machuca
Subdirector de Equipamientos Culturales

Leyla Castillo Ballén
Subdirectora de Formación Artística

Adriana María Cruz Rivera
Subdirectora Administrativa y Financiera

Programa Nidos- Arte en Primera Infancia

Paola Andrea López Wilches
Responsable General

Carolina Ardila Guzmán
Responsable Administrativa

Olga Lucía Duque Aparicio
Laboratorios Artísticos

Michelle Lozano Uribe
Acompañamiento artístico territorial

Ana María Cuenca Córdoba
Gestión territorial

Arnulfo Velasco Garzón
Circulación

Camilo José Pérez Torres

Contenidos

Cristian Camilo Montaña Panqueva

David Franco Colorado

Lida Soraya Aguirre Rueda

Lizeth Yamile Rátiva Cuevas

Michelle Lozano Uribe

Robinson Ávila Aldana

Equipo de sistematización

Luis Ernesto Cañas Cortés

Revisión externa del documento

Andrómeda Robin Catalina Contreras

María José Tafur

Diseño y Diagramación

Diego José Filella

Fotografía

Oficina Asesora de Comunicaciones

Yinna Alexandra Muñoz

Asesor de Comunicaciones

María Barbarita Gómez

Coordinación editorial

Tania Alejandra Calderón Ramírez

Corrección de estilo

Daniel Camilo Vargas Barrios

Ilustración

© Instituto Distrital de las Artes - Idartes

Octubre de 2020

Idartes

contactenos@idartes.gov.co

contactenos.nidos@idartes.gov.co

www.idartes.gov.co

Conmutador (571) 379 5750

Carrera 8 No. 15-46

Bogotá D. C.

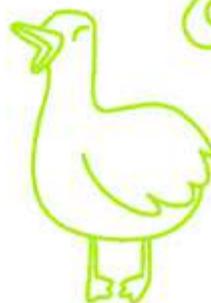
Colombia



Memorias de la
práctica artística en Nidos:

Saberes y cuidado

Ambiental



Introducción

El **Programa Nidos–Arte en primera infancia**, del Instituto Distrital de las Artes–Idartes, ha desarrollado experiencias artísticas para niñas y niños de 0 a 6 años desde 2012. Su objetivo principal ha sido garantizar los derechos artísticos y culturales de las niñas y niños de primera infancia desde la gestación a través de una metodología conocida como experiencia artística.

Una experiencia artística es una oportunidad única para jugar, un viaje de exploraciones sensoriales, un encuentro con las artes audiovisuales, las artes plásticas y visuales, la danza, la literatura, la música y el teatro. De tal forma, la experiencia artística es un organismo vivo donde se mezclan transversalmente todas estas disciplinas artísticas.

Estas atenciones se ofrecen en todas las localidades de Bogotá mediante encuentros familiares, atención en jardines y colegios, laboratorios artísticos y eventos de circulación donde asisten niños y niñas en compañía de madres, padres, adultos cuidadores y maestras para compartir y disfrutar a través de las artes.

El presente documento recoge la memoria de cómo se ha abordado la construcción y reconocimiento de saberes ambientales en la práctica artística del Programa Nidos. El trabajo en torno a los saberes y el cuidado ambiental en Nidos es una constante, en muchos casos consciente e intencionada y, en otros, quizás intuitiva, espontánea y coincidental, que acompaña los intereses de los artistas, las niñas, niños y sus cuidadores en un diálogo cercano con los contextos y los territorios donde se desarrollan las experiencias artísticas, al igual que la relación directa con el cuerpo, el espacio, las materias, materiales, objetos y dispositivos que se usan. Con el fin de recoger, nutrir y organizar la memoria de dicho trabajo, se realizó un proceso de rastreo y búsqueda de información mediante la identificación de documentos que registran los hallazgos artístico-pedagógicos del proceso de creación e implementación de experiencias artísticas durante los años 2017, 2018 y 2019 en relación con los saberes y el cuidado ambiental.

Así mismo, se realizaron entrevistas a Gestores Territoriales (GT)¹ del Programa Nidos con el fin de comprender procesos de articulación intersectorial que se han adelantado en las diferentes localidades de la ciudad y que han permitido realizar acciones en torno a esta temática.

La información recogida a partir de estos insumos fue posteriormente clasificada y analizada con el objetivo de identificar las acciones adelantadas, lecciones aprendidas y retos con relación a los siguientes cuatro ejes de interés para el Programa: creación artística, gestión y articulación, apropiación conceptual y perspectiva de género.

Este documento tiene como punto de partida una serie de conceptos relacionados con el territorio y la naturaleza, que sirven de soporte para tejer la relación entre el arte y la primera infancia a partir del camino recorrido por el Programa a lo largo de estos años. También se encuentra un contexto de la experiencia de Nidos en torno a encuentros, acciones y reflexiones con participación de otras instituciones, agentes, niñas, niños y adultos de las comunidades donde la constante ha sido el territorio, los saberes y el medio ambiente. En un siguiente apartado, se encuentran hallazgos importantes tomando como base los cuatro ejes enunciados anteriormente y, por último, se aportan una serie de conclusiones y recomendaciones para seguir nutriendo el trabajo tanto a nivel investigativo y conceptual, como desde la creación, implementación y gestión de las experiencias artísticas con las niñas, los niños y sus cuidadores.

1 El equipo de Gestión Territorial (GT) tiene la responsabilidad de generar articulaciones necesarias en los territorios para la implementación operativa y estratégica del Programa Nidos.

Definiciones que enmarcan el quehacer

La experiencia, el territorio y los saberes ambientales

Jorge Larrosa plantea que la experiencia requiere de un gesto de interrupción del ámbito cotidiano. Es un encuentro con el otro o con lo otro que demanda darse tiempo y espacio. En Nidos se habla de experiencia artística como concepto y como práctica. Las experiencias artísticas son encuentros en los que participan las niñas y niños de primera infancia, al igual que mujeres gestantes, cuidadores, agentes educativos, familias y Artistas Comunitarios (AC)², estos últimos, quienes se encargan de crear desde distintas disciplinas, a partir del uso y exploración del cuerpo, las materias y el espacio para que sean habitados, transformados y resignificados por los protagonistas, las niñas, niños y mujeres gestantes.

Los espacios y contextos donde ocurren estos encuentros son diversos en significados, diseños, formas y maneras de habitarlos y recorrerlos, así mismo se evidencian las interacciones entre las personas que los habitan y los dotan de sentido a partir de sus propias vivencias, realidades, necesidades y deseos. Es por ello que la experiencia y el territorio van de la mano y en Nidos el territorio se comprende como:

[...] Cada calle, barrio o localidad donde se realizan las experiencias artísticas y la forma como cada uno aporta elementos simbólicos. Cada territorio tiene unos habitantes, una historia y unas características geográficas físicas y sensoriales que amplían las opciones creadoras o las contextualizan. Existen por ejemplo algunos barrios y localidades donde el agua es protagónica.

(Instituto Distrital de las Artes [Idartes], 2018, p. 39-40).

2 "Dentro del Programa Nidos se denomina artista comunitario a la persona encargada de la creación, realización y sistematización de las experiencias artísticas en el territorio" (Idartes, 2019, p. 189).

Ahora bien, sabemos que hablar de territorio implica hablar de un lugar físico y geográfico, pero también desde otras perspectivas que van más allá de lo tangible, como lo describe Atuesta (2019),

[...] En ese sentido, la labor del artista con la primera infancia en Bogotá comprende una especial apertura hacia las diversas vivencias como activar recuerdos de la propia infancia, hacer ejercicios cotidianos de observación a los entornos que nos rodean... recorrer, conocer, habitar y dar nuevos significados a los diferentes barrios y localidades de la ciudad de Bogotá.

(Idartes, 2019, p. 17-18).



Es así que el territorio se configura y se construye constantemente a partir de las interacciones y las experiencias entre sus habitantes y sus espacios, con lo cual,

[...] Podemos afirmar que todas estas vivencias configuran territorios: unos que nos habitan dentro, otros que recorremos por los referentes del arte, otros los andamos por barrios, calles y lugares de Bogotá, y otros los conformamos en las interacciones con los demás”.

(Idartes, 2019, p. 17-18).



Dentro de los territorios, producto de las relaciones e interacciones que allí suceden a diario, y a lo largo de los años, se van generando aprendizajes, enseñanzas, formas de comunicación, maneras de hacer distintas prácticas y oficios que, de alguna forma, empiezan a ser propios y característicos de un grupo social o una comunidad, definiendo parte de su identidad y que van trascendiendo de generación en generación.

Todos estos saberes se conocen como la sabiduría popular que da cuenta de la realidad social y cultural de una comunidad, pueblo, barrio o país. Ahora bien, estos tipos de saberes y experiencias coexisten con otros:

[...] “saber común, saber culto —científico o filosófico—, saber técnico o práctico, así como el saber intuitivo, racional, descriptivo o explicativo... los cuales implican formas distintas de hacer las cosas, y distintas formas de acceso al conocimiento

(Agüero, 2011, p. 17).

Por lo tanto, los conocimientos o saberes de tipo popular van emergiendo del acontecer diario en contextos informales como la calle o la plaza, donde transitan, habitan e interactúan las personas, dotándolos de sentido y significados.

Existen otros lugares con los cuales las personas, pueblos o comunidades establecen relaciones e interacciones, como por ejemplo aquellos espacios donde reina la naturaleza, la flora, la fauna. De allí que hablemos también de los saberes y conocimientos ambientales:

[...] Los saberes de la naturaleza son conocimientos que se han conformado con el paso del tiempo dentro de los propios territorios.

(Pacheco, Hernández, 2019, p. 2).

Es así como existe una gran variedad de saberes en torno a la naturaleza y al medio ambiente, entre estos están, por ejemplo, el conocimiento y saber tradicional de los pueblos indígenas. Este se caracteriza por ser una serie de conocimientos esenciales y prácticos que hacen parte de una cosmovisión específica, determinando así unas maneras de comprender

lo humano y la naturaleza fundadas, por lo general, en la idea de cuidado, protección, respeto, conservación y, sobre todo, de unidad humano-naturaleza, las cuales coexisten como espíritu y cuerpo en uno solo:

“Más que una relación o interacción con la naturaleza, en el pensamiento indígena, al parecer, ser humano y naturaleza son uno solo, no existe la separación entre ser humano y naturaleza ni entre espíritu y cuerpo, que sí existe en el pensamiento occidental moderno. Esa es la base de la concepción ambiental indígena sobre el cuidado del territorio. Yo estoy bien en la medida en que mi entorno está bien porque si se enferma el territorio yo me enfermo también y viceversa”

Cañas Luis. (2020). Ministerio de ambiente y desarrollo sostenible. Entrevista. Programa Nidos.



Estas comprensiones y posturas sobre los saberes ambientales y la relación estrecha entre los territorios y las comunidades que los habitan son muy cercanas a la realidad y a las necesidades actuales en el mundo. Existe, por ejemplo, la postura del Observatorio Económico Latinoamericano (OBELA)³, programa de investigación que se dedica a estudiar la realidad económica de países de América Latina desde un contexto mundial, vinculando sectores académicos, gubernamentales y la sociedad civil.

³ <http://www.obela.org/contenido/medio-ambiente-economia>

Atenciones específicas desarrolladas por Nidos

El observatorio presenta definiciones sobre el medio ambiente, la ecología y los ecosistemas, que amplían la perspectiva y problematizan el papel de cada uno de los involucrados, precisando que la conservación del medio ambiente es fundamental para la sostenibilidad de las generaciones actuales, ya que conciben que el medio ambiente está compuesto por *“Los seres vivos, el suelo, el agua, el aire, los objetos físicos fabricados por el hombre y los elementos simbólicos (como las tradiciones, por ejemplo)”* y clasifican el medio ambiente entre *“factores físicos (como el clima y la geología), biológicos (la población humana, la flora, la fauna, el agua) y socioeconómicos (la actividad laboral, la urbanización, los conflictos sociales)”*. Básicamente, estamos hablando del medio ambiente como un sistema conformado por elementos naturales y artificiales que se interrelacionan y que su transformación se debe a la acción humana.

A propósito de la acción humana, se habla de otra perspectiva del saber ambiental desde lo que se conoce como educación ambiental, tal como señalan Rengifo y Mora:

[...] “La educación ambiental es un proceso democrático, dinámico y participativo, que busca despertar en el ser humano una conciencia, que le permita identificarse con la problemática socio ambiental, tanto a nivel general, como del medio en el cual vive; identificar y aceptar las relaciones de interacción e interdependencia que se dan entre los elementos naturales allí presentes y mantener una relación armónica entre los individuos, los recursos naturales y las condiciones ambientales”

(Rengifo, Quitiaquez, Mora. (2012).

De esta manera, la educación ambiental podría entenderse como un proceso que implica el trabajo mancomunado, tanto de las instituciones estatales, como de diversos actores de la sociedad civil en pro de acciones que redunden en el beneficio de los territorios y de las comunidades que en ellos habitan. En este sentido, el aporte que puede hacer el arte al diálogo entre cultura y medio ambiente es fundamental para lograr la transformación hacia la sustentabilidad.

Desde sus inicios, el Programa Nidos ha buscado promover el vínculo entre el arte y la primera infancia. Para ello, se han desarrollado distintas estrategias de atención directa a niñas, niños, mujeres gestantes, cuidadores y agentes del sector artístico, educativo y cultural, dentro de las cuales se encuentran los eventos metropolitanos que se llevan a cabo en espacios rodeados de naturaleza como el Parque Nacional y el Parque Ciudad Montes.

De estos eventos, los más destacados son *Bebés al Parque* y *Al Parque con mi pá*⁴. A estos eventos asisten gran cantidad de niñas, niños y cuidadores, tanto de los ámbitos institucional y familiar, como de la comunidad, todos enfocados en la primera infancia. Para el desarrollo de estos eventos es necesario un despliegue de preproducción, producción y posproducción con promoción, divulgación, adecuación de los espacios, infraestructura segura, desplazamiento, planeación, creación, montaje e implementación de las experiencias artísticas, personajes y demás oferta cultural y artística dispuesta.

Estos dos eventos tienen varios elementos en común como, por ejemplo, la población a la cual se dirigen, las atenciones a través de experiencias artísticas, la característica de ser eventos metropolitanos y los lugares donde se realizan. Como bien se mencionó anteriormente, el papel que juega el territorio y los espacios donde suceden las experiencias artísticas es fundamental, para ello, es importante precisar un poco más la postura de Nidos frente a este tema.

4 Los eventos metropolitanos son encuentros que desarrolla y lidera Nidos en alianza con otras entidades del Distrito en los cuales su oferta artística va desde experiencias artísticas, personajes, conciertos y propuestas escénicas como comparsas. Este evento se dirige a las niñas y niños de primera infancia en compañía de sus familias y cuidadores, que vienen del entorno institucional como jardines y colegios, así como de la misma comunidad. Se lleva a cabo una vez al año y dura todo un día.

Dentro de la perspectiva artístico pedagógica⁵ existen los ejes de la Experiencia Artística (AE) (cuerpo - materia - espacio - interacciones - territorio - tiempo), transversales en el proceso de creación y que configuran las interacciones entre las niñas, niños y cuidadores dentro de la experiencia artística. El eje espacio se concibe como un ecosistema de experiencias que deben cumplir con unos parámetros mínimos de seguridad y adecuación. Sin embargo, cualquier espacio es susceptible de ser habitado y transformado de diversas maneras en lugares detonantes para la creación, el juego y la imaginación de las niñas y niños, distintos a su cotidiano.

Desde los años 2013 y 2014, en los cuales iniciaron los primeros eventos, se ha tenido la intención clara de pensar, diseñar y ambientar los espacios donde se desarrollan las experiencias artísticas, incluyendo un acercamiento a los espacios naturales. No obstante, los aprendizajes a lo largo de estos años han arrojado alertas como el impacto negativo que en ocasiones queda en estos espacios con el uso y desecho de las materias y materiales de las experiencias artísticas, al igual que el uso respetuoso y consciente las especies de árboles que existen en estos parques, evitando su afectación con el anclaje o amarre de cuerdas para sostener los montajes de las propuestas artísticas. Cabe decir que existe una consciencia de los artistas al interior de Nidos frente a esto, no obstante, se debe intencionar mucho más y con el pasar de los años se ha ido trabajando para mejorar el uso de estos espacios, teniendo como premisa el cuidado y protección del entorno natural, manteniendo los requerimientos, la calidad estética de los eventos y las necesidades e intereses de las mujeres gestantes, las niñas, niños y sus cuidadores, que asisten año tras año.

Se han generado otros espacios de acercamiento a la naturaleza como, por ejemplo, las atenciones en la ruralidad. Estas se vienen realizando hace varios años de manera escalonada con la finalidad de ampliar la cobertura del Programa Nidos y garantizar

5 Describe el enfoque artístico y conceptual desde el cual se acciona, basado en el arte como experiencia, el concepto de Experiencia Artística, sus principios y ejes.

los derechos artísticos y culturales de las niñas y niños que habitan zonas rurales de la ciudad, identificados por la Secretaría Distrital de Integración Social - SDIS, entidad con la que se viene trabajando de manera articulada. En el caso de la estrategia de circulación⁶, esta ha tenido una presencia importante en los últimos años, atendiendo en espacios rurales como en el Páramo de Sumapaz y sus comunidades.

Una de estas visitas sucedió en el año 2017 con un equipo de artistas de circulación, quienes fueron al encuentro con niños y niñas del ámbito institucional para vivenciar las artes. Ángel Castañeda, responsable de la estrategia en aquel entonces, lo expresa así: “Cuando nuestros artistas van a los diferentes rincones de la Bogotá rural, sus corazones se emocionan con la idea de que la obra artística circule, dialogue y se haga viva en un entorno natural que resalte en las niñas y los niños de este lugar su ternura y pureza”

(Idartes, 2018, p. 57).

Otra aproximación de Nidos hacia los saberes y el cuidado ambiental ha sido desde el encuentro, diálogo e intercambio de saberes con las casas de pensamiento intercultural de la ciudad. Por ejemplo, sucedió en el año 2018, con el trabajo realizado por Gerardo Coral y Stephany Gutiérrez, dupla de artistas comunitarios de la localidad de Fontibón, quienes atendieron con experiencias artísticas a las niñas y niños de la Casa de Pensamiento Intercultural Misak Shush Urek Kusreik Ya. Este proceso se convirtió en una oportunidad de diálogo cercano y respetuoso con los sabedores y las maestras del lugar, tomando como punto de partida las necesidades y los intereses de los niños y niñas allí presentes, dando como resultado la creación e implementación de la experiencia artística *Entonces, qué es...*, la

6 La estrategia de circulación para la primera infancia está diseñada para que las niñas, niños y sus cuidadores puedan acceder a la oferta artística y cultural pertinente y de calidad en todas las localidades. Esta estrategia permite la circulación tanto de obras creadas por los AC como de obras creadas por otros artistas, lo que contribuye al fortalecimiento y cualificación del sector, así como la producción de eventos dirigidos a la primera infancia, que promueven en las niñas, niños las mujeres gestantes y sus familias, espacios para la apropiación y el disfrute del arte en el espacio público de la ciudad de Bogotá.

cual tuvo como intención artística propiciar un espacio de exploración de diversas sensaciones a través de la transformación plástica y espacial, vinculando elementos desde el cuerpo y lo sonoro. Básicamente, consistía en instalar en el espacio una serie de telas tensadas desde varios extremos a varios niveles, creando lugares de tránsito e interacción; al mismo tiempo que dos personajes, con vestuarios que cubren todo el cuerpo, dejando a la vista solo la parte de los ojos, y acompañando con paisajes sonoros relacionados con la naturaleza (audios pregrabados y en vivo), danzan por todo el lugar con movimientos extra cotidianos, buscando juegos e interacciones con las niñas y niños.

Dicha creación artística logró recrear sonidos de pájaros e instrumentos propios y cercanos a la cultural Misak, al igual que evocó la presencia del territorio con sus rituales, movimientos, el agua, las montañas y el viento. Así lo documentan Gerardo Coral y Robinson Ávila: “Y allí, entre rituales, surge la danza que recrea la construcción invisible de la espiral permanente de la vida. La riqueza de su cosmogonía, prácticas y tradiciones es protagonista”.

(Idartes, 2018, p. 95).

Estas acciones que involucran los saberes ambientales no solo se han abordado desde la atención directa a las niñas y niños con las experiencias artísticas, también se han realizado desde estrategias como la de fortalecimiento investigación⁷ al interior del Programa, apuestas inspiradas en la naturaleza y el medio ambiente.



7 La estrategia de gestión del conocimiento es transversal a todos los campos de acción del Programa Nidos. Esta estrategia implica el fortalecimiento de la sistematización, investigación y cualificación de los procesos de construcción de conocimiento con los AC, agentes educativos y culturales de la ciudad, así como con universidades y centros de pensamiento distritales, nacionales e internacionales. Esta estrategia busca la apropiación social del conocimiento generado sobre la creación artística para la primera infancia y su incidencia en la vida de las niñas, niños, mujeres gestantes, familias y comunidades atendidas por el Programa.

Por ejemplo, en el año 2018, el laboratorio de creación artística⁸ liderado por los acompañantes artísticos territoriales (EAATs)⁹ Diana Egas y Robinson Ávila, con la participación de artistas comunitarios de distintos territorios, el cual denominaron *Árbol*, poética de un cuerpo en el espacio. Esta propuesta buscó indagar la poética de los árboles desde el contexto urbano, propiciando espacios de encuentro, exploración y experimentación con entornos naturales, el cuerpo y la materia sonora. Así mismo, se abordaron algunos elementos del teatro, la danza y la música, los cuales se encauzaron hacia la creación de una puesta en escena que planteó reflexiones y críticas de la relación de poder y dominio entre el ser humano y la naturaleza.

Otra de ellas sucedió en la localidad de Kennedy en el año 2019, donde el equipo territorial liderado por la GT Francly Álvarez y los EAATs Néstor Neuta y Robinson Ávila, con la presencia y participación de más de 20 integrantes del Programa Nidos, en compañía de sus familiares adultos, niños y niñas, se articularon con líderes ambientales, entidades como la Secretaría Distrital de Ambiente, Aguas Bogotá y niñas y niños de primera infancia que se atendían en el laboratorio Mar de los Sentidos en Castilla junto a sus cuidadores para llevar a cabo una jornada de siembra masiva de árboles en el Humedal el Burro, denominada *Sembratón*¹⁰.

8 Los laboratorios de creación son escenarios de creación artística experimental a partir de prácticas interdisciplinarias y transdisciplinarias, centrados en el diálogo y la construcción de saberes teórico-prácticos para la creación participativa y colaborativa. El diseño y ejecución de cada laboratorio está a cargo de una dupla de acompañantes artísticos territoriales (EAAT) y están dirigidos a los AC.

9 “Dentro del Programa Nidos, uno de los roles se denomina EAAT, sigla que define el Equipo de Acompañamiento Artístico Territorial. Este equipo se encuentra encargado de la misión del Programa en los procesos de creación, realización, sistematización y fortalecimiento de los artistas comunitarios en cada uno de los equipos territoriales”.

10 Encuentro realizado el 12 de octubre de 2019 en el Humedal el Burro en la localidad de Kennedy, planeado y liderado por la Secretaría Distrital de Ambiente en alianza con Aguas Bogotá, colectivos locales, Programa Nidos - Idartes y miembros de la comunidad con el propósito de sembrar 100 árboles al interior del humedal para promover la conservación y el cuidado del patrimonio natural de la ciudad.

Anudado a este proceso, y producto del trabajo realizado por el equipo Kennedy a lo largo de los dos primeros trimestres del año 2019, surgió la creación de la comparsa *Techotibá*, territorio de agua, la cual tuvo como propósito principal contar el territorio desde la perspectiva de los humedales, los ecosistemas, la flora y la fauna que allí habitan, las problemáticas de afectación y el papel de la comunidad frente a ello.

Esta propuesta se creó a lo largo del tercer trimestre y los personajes, la escenografía y la música se inspiraron en la mitología muisca con la diosa del agua, *Sie*, y especies de animales migrantes y nativos de los humedales como las tinguas, la rana sabanera, los copetones e insectos como el zancudo. Inicialmente, la propuesta se planeó para ser presentada en el evento metropolitano *Bebés al Parque* en el mes de noviembre del mismo año, sin embargo, por temas de orden público, no se realizó el evento y la propuesta se presentó en la Lente 2019, evento de cierre de año del Programa Nidos en las afueras del Teatro Villa Mayor.

Aquí algunas palabras que resumen el sentir de los protagonistas: “crear desde el territorio se convierte en un acontecimiento revolucionario porque damos voz a aquello que ha permanecido en silencio” ([Comparsa Techotibá, territorio de Agua. Kennedy 2019](#))



Por último, se presenta el trabajo hecho por el equipo territorial de Usme-Tunjuelito durante los años 2018 y 2019, liderado por la EAAT Liliana Marulanda y el GT Carlos Roa con la participación de los AC, quienes han enfocado su quehacer de gestión artística y pedagógica desde el territorio mismo con el propósito de reconocerlo, habitarlo y descubrirlo como viajeros en el camino por sus geografías, su historia, sus paisajes y sus gentes, tal como lo expresa Liliana Marulanda (Idartes, 2019). El trabajo realizado por este equipo territorial se ha enriquecido en la creación con las niñas y niños, justamente, del reconocimiento del territorio con sus problemáticas, limitaciones y riquezas a nivel físico, natural y cultural, prueba de ello son los focos de trabajo sobre “Arte y naturaleza” y “Espacios y especies en vía de extinción”. Todo este proceso de trabajo mancomunado con diferentes entidades, organizaciones y con la comunidad misma ha generado como resultado la creación de la *Red de Primera infancia, arte y territorio*¹¹ como espacio de diálogo, encuentro e intercambio de saberes alrededor de las niñas y niños, el territorio, la naturaleza, el arte, la pedagogía y la ancestralidad.

Cabe recordar que, para que en los territorios sucedan acciones como las anteriormente descritas en este apartado, todo parte desde la misionalidad de las y los artistas de Nidos, la cual consiste, primordialmente, en el diseño, creación e implementación de experiencias artísticas para niñas y niños de primera infancia y mujeres gestantes. Es así que, día a día en las distintas localidades de la ciudad, se encuentra los equipos territoriales, conformados y liderados por dos profesionales que acompañan los procesos de gestión, articulación y temas

11 En el año 2019 se llevó a cabo un esfuerzo por encontrar diferentes experiencias pedagógicas y artísticas en relación con la primera infancia de las localidades de Usme y Tunjuelito con el objetivo de potenciar la labor realizada a partir de la circulación de aprendizajes en red. Es así como se crea la Red de Primera infancia, arte y territorio. En la actualidad, la Red se encuentra conformada por las siguientes personas, instituciones y organizaciones: niñas y niños de primera infancia de las localidades de Usme y Sumapaz, representantes de las comunidades Afro y Ambika Pijao (sabedores y/o maestras), Planetario de Bogotá, Centro Día (servicio social de atención al adulto mayor-SDIS), maestras de Entorno Familiar SDIS, maestras de Entorno Institucional SDIS y SED, maestras y/o madres comunitarias del ICBF, equipo territorial Nidos de Usme-Sumapaz y mediadores de Biblored.

artístico-pedagógicos, y un numeroso grupo de artistas comunitarios organizados por duplas o por equipos de 4 artistas, en el caso de la estrategia de circulación, para poder llevar a cabo las experiencias artísticas en los distintos espacios del ámbito familiar e institucional en articulación con aliados como la Secretaría Distrital de Integración Social - SDIS, el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar - ICBF, la Secretaría de Educación Distrital - SED, entre otros, y la comunidad misma. Adicional al proceso de creación e implementación, mes a mes sucede un proceso alterno de registro y documentación de las experiencias artísticas, el cual da cuenta de los hallazgos más relevantes, centrados en las interacciones de las niñas y niños, el papel del cuerpo, espacio, tiempo, territorio y materias, materiales y objetos con el fin de retroalimentar nuevamente el quehacer artístico-pedagógico y los procesos de creación, teniendo en cuenta los aportes de las niñas, niños y sus familias. Gran parte de estos hallazgos se describen y desarrollan en el capítulo siguiente, clasificados en distintas categorías en torno a la temática de saberes y cuidado ambiental, productos de los insumos y documentación consultados.

Descubrimientos del Programa Nidos sobre el trabajo en torno a saberes y cuidado ambiental



Como se mencionó anteriormente, la información de la cual dan cuenta estos hallazgos surge a partir de insumos recolectados de los años 2017, 2018 y 2019, en los cuales se aborda de alguna manera la temática de saberes y cuidado ambiental con 117 documentos de planeación y hallazgos recogidos de las experiencias artísticas, 3 entrevistas, una de ellas a un artista comunitario y las otras dos a gestores territoriales encargados de acompañar y liderar los procesos de gestión y articulación para la programación y desarrollo de las experiencias artísticas en las localidades.

Por último, un documento que recoge parte del proceso del piloto denominado “Trabajo colaborativo con la comunidad”, realizado en el laboratorio artístico Mar de los Sentidos en la localidad de Kennedy en 2019.

A continuación, se presenta un gráfico donde se detallan los insumos revisados y su distribución por equipos territoriales con los totales y los porcentajes de aportes y participación, de los cuales Usme-Tunjuelito aporta el 50% de los insumos, Bosa con el 20%, Ciudad Bolívar con el 10% y Kennedy con el 5%. El 15 % restante se distribuye entre los equipos de Engativá, Fontibón, Circulación, Teusaquillo-Barrios Unidos-Mártires, San Cristóbal y Suba. En el caso de los equipos de Puente Aranda, Antonio Nariño, Rafael Uribe y Santafé-Candelaria no se identificaron insumos relacionados con saberes y cuidado ambiental.



Tabla 1.
Insumos revisados y distribuidos por equipos territoriales, indicando número de sistematizaciones, entrevistas, otros documentos y porcentajes.
Autor: Equipo de sistematización.

Insumos revisados				
Localidad	No. de sistematizaciones	Entrevistas	Otros documentos	%
Usme - Tunjuelito	60	1		51,3
Bosa	24	1		20,5
Ciudad Bolívar	13			11,1
Kennedy	5	1	1	4,3
Engativá	4			3,4
Circulación	4			3,4
Barrios Unidos - Mártires	3			2,6
San Cristóbal	1			0,9
Usaquén - Chapinero	1			0,9
Suba	1			0,9
Fontibón	1			0,9
Total general	117	3	1	100

Gráfico de insumos revisados distribuidos por Equipo Territoriales



Gráfico 1

Insumos revisados y distribuidos por equipos territoriales, organizados por porcentajes de mayor a menor e indicados por colores para su ubicación en el mapa de la ciudad de Bogotá.

Autor: Equipo de sistematización.

A partir de esta información, los hallazgos se clasifican en cuatro ejes principales: creación artística, apropiación conceptual, perspectiva de género y gestión y articulación. En algunos casos, encontramos sistematizaciones que combinan dos ejes distintos. Al interior de cada eje han surgido categorías que permiten comprender la información, identificando aspectos significativos y relevantes que son detallados en el documento.

El siguiente gráfico presenta la relación del número de sistematizaciones clasificadas por ejes principales, lo que nos permite identificar que la mayoría de las sistematizaciones se relacionan con los ejes de creación artística y apropiación conceptual.

Número de sistematización por ejes de análisis

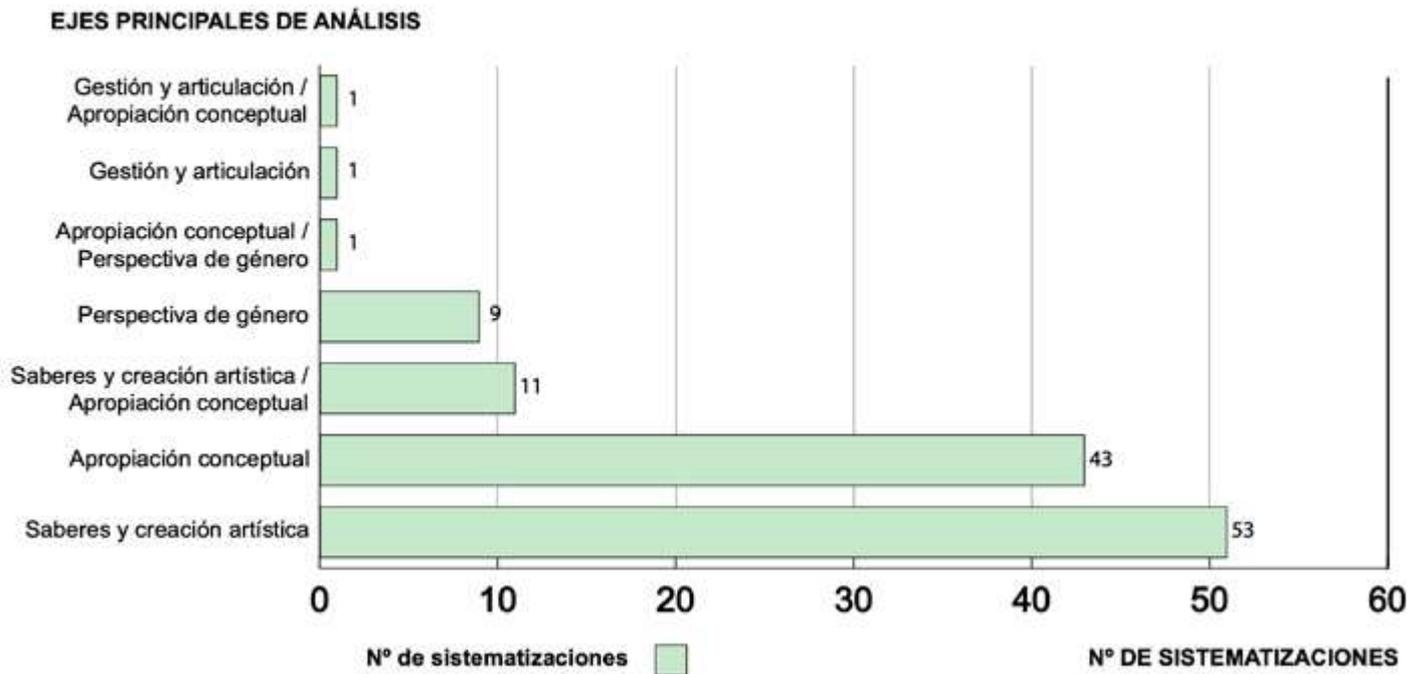


Gráfico 2

Número de sistematizaciones distribuidas por ejes de análisis. Autor: Equipo de sistematización

Gráfico 2 Número de sistematizaciones distribuidas por ejes de análisis. Autor: Equipo de sistematización.	
Ejes Principales	Nº de sistematizaciones
Creación artística	51
Apropiación conceptual	43
Creación artística / Apropiación conceptual	11
Perspectiva de género	9
Apropiación conceptual / Perspectiva de género	1
Gestión y articulación	1
Gestión y articulación / Apropiación conceptual	1
Total	117

A continuación, se describe cada uno de los ejes:

Creación artística



Matías, al ver que la atmósfera cambia de color, exclama con gran admiración:

[...] “Me cambiaron el mundo, ¿qué pasó? Me están cambiando el mundo”. Matías, Casa de pensamiento intercultural Payacua.

Pérez, Karen – Abril, Ana, (2019). Sistematización artística de la experiencia *Ochi-ochi*. Localidad Barrios Unidos, Los Mártires, Teusaquillo. Programa Nidos.¹²

Este apartado busca identificar las diferentes maneras en que las y los artistas del Programa Nidos se han dado a la tarea de crear experiencias artísticas relacionadas con los saberes y el cuidado ambiental. Para esto, se muestran algunas de las propuestas desarrolladas, señalando las decisiones que las y los artistas toman en torno a elementos como las temáticas de las experiencias, la creación de ambientes y dispositivos, el uso de determinadas materias y materiales y la creación de personajes, así como las diversas interacciones que dichos elementos propician en las niñas y niños de primera infancia.

Como punto de partida para la clasificación de la información recolectada en relación a la creación artística, el equipo de sistematización de la presente memoria identificó una serie de palabras clave como: juegos de cooperación, acciones colectivas, contacto físico, convivencia, cuidado ambiental, responsabilidad, materias orgánicas, exploración del territorio, geografía, historia, lugares representativos, tradiciones, artes y oficios, alimentos, música, danzas, recursos naturales, agua, cosmovisión, fauna, flora. Posteriormente, se buscaron relaciones entre estos conceptos para identificar temáticas generales de creación en torno a los saberes y cuidado ambiental a partir de las cuales se analizan aspectos relacionados con el cuerpo, el uso de materias y materiales, los objetos, el espacio, entre otros. A continuación, se presentan las temáticas generales en las que se encontraron coincidencias o relaciones:

¹² Esta experiencia tiene como intención artística “generar acciones y juegos con las niñas y niños a través de una instalación visual y sonora que hace referencia a ecosistemas naturales, propiciando una sensibilización y diálogo con ellos sobre la enfermedad del bosque. Un personaje (objeto-títere) será el guía y narrador durante la experiencia”.

Cooperación



El trabajo en equipo y la construcción a través de la cooperación y el juego son herramientas imprescindibles a la hora de desarrollar experiencias artísticas enfocadas al cuidado ambiental. Así se puede observar en experiencias artísticas como *Ochi-ochi*¹³, *El pájaro de los mil cantos*¹⁴ y *Sie: Espíritu de los*

13 Karen Pérez, Ana Abril. (2019). Sistematización artística de la experiencia Ochi-ochi. Barrios Unidos, Los Mártires, Teusaquillo. Programa Nidos. Intención artística: Generar acciones y juegos con los niños a través de una instalación visual y sonora que hace referencia a ecosistemas naturales, propiciando una sensibilización y diálogo con ellos sobre la enfermedad del bosque. Un personaje (objeto-títere) será el guía y narrador durante la experiencia.

14 Caicedo Meydy, Caraballo Eduardo. (2018). Sistematización artística de la experiencia El pájaro de los mil cantos. Usme-Tunjuelito. Programa Nidos. Intención artística: generar un encuentro con los niños y las niñas donde se potencie su creatividad e imaginación a partir de una narrativa inspirada en la riqueza natural del territorio de Usme, particularmente las aves, por medio de un recorrido a través de dispositivos de luz, sombra, texturas, sonidos y palabras para que los participantes identifiquen las aves del territorio y puedan imaginar otras nuevas.

*humedales*¹⁵. Las acciones, como sembrar y regar las semillas o construir un nido colectivo para proteger a las aves y sus polluelos, facilitan el reconocimiento del territorio por parte de sus habitantes, el fomento de actitudes de cuidado del mismo y el cuidado del otro dentro de un marco de solidaridad y afectividad.

En el siguiente fragmento podemos evidenciar cómo las niñas y niños se apropian, en ocasiones lideran y en otras apoyan, dichas acciones colectivas para sanar, proteger y salvaguardar la naturaleza, reconociendo en sí mismos el poder latente y el protagonismo que tienen como habitantes activos del territorio:

[...] “Estábamos todos (niños de K del Gimnasio Superior Nuevos Andes, maestras y artistas) reunidos en el sembradero cantando y plantando nuestras semillas. De repente, una de las niñas nos dice que las semillas necesitan agua y, dicho esto, fue a traer agua de Sie para regar con su mano en donde estaba la semilla plantada; luego de ver algunos niños esta acción, se unen a ella y comienzan a traer mucha agua para todo el sembradero. De repente, un niño nos exclama en un tono preocupante: “¡no echen tanta agua, porque mucha agua ahoga las semillas y no crecen y se mueren!”, entonces, otro grupo de niños, algunos que hacían parte de los regadores de agua, comenzaron a sacar el agua del sembradero y lo devolvieron a Sie”.

Saavedra, Lina & Sarmiento, Erika. (2019). Sistematización artística de la experiencia *Quychuqy del Mhuysqa*, Alimento. Kennedy. Programa Nidos.



15 Saavedra Lina, Sarmiento Erika. (2019). Sistematización artística de la experiencia Sie: Espíritu de los Humedales. Kennedy. Programa Nidos. Intención artística: evocar en la cosmogonía mhuysqa a la diosa Sie a través de una instalación con elementos representativos del humedal (agua-flora-fauna) con el fin de acercar a los niños, niñas y cuidadores al patrimonio material y natural de la localidad.

Cuidado y responsabilidad ambiental

En las experiencias artísticas que abarcan este tema se encuentra que las prácticas de cuidado y responsabilidad ambiental inician desde la planeación misma y tienen un despliegue, tanto en la narrativa, como en la disposición de la ambientación y las acciones de exploración de los niños y niñas. Por ejemplo, en la realización de dispositivos y ambientación para la experiencia artística *Epa la abeja*¹⁶, los artistas comunitarios deciden disminuir el impacto ecológico, usando material orgánico y reutilizable como hojas naturales y telas.

Durante el desarrollo de la experiencia artística *El canto del Sirirí*¹⁷, también hay uso por parte de los niños y niñas de una materia orgánica como la cáscara de huevo para promover, desde el contacto físico, el cuidado del otro y de lo otro que nos rodea, llegando a la identificación de la noción de cuidado y la empatía como modo de convivencia.

De la misma manera, se encuentra que la experiencia artística *Quychuqy del Mhuysqa*: alimento, en la que se vale del uso de alimentos orgánicos y la participación en una actividad de siembra con la comunidad en el Humedal El Burro para fortalecer y transmitir las tradiciones y costumbres culturales, como por ejemplo, los rituales de preparación de alimentos: sembrar, cosechar, moler, amasar, cocinar. Tal es el caso también de la experiencia artística *Bosque*

16 León Luis Carlos, Cubillos Jasmín. (2019). Sistematización artística de la experiencia Epa la abeja. Ciudad Bolívar. Programa Nidos. Intención artística: propiciar un ambiente de juego que le permita a los niños, niñas y acompañantes reconocer al personaje Epa, la abeja, con quien se vivencian momentos para la comunicación no verbal y el trabajo colaborativo junto a rutinas propias de las abejas, como la búsqueda y recolección de material orgánico.

17 Martínez Jeisson, Vega Luz Damary. (2019). Sistematización artística de la experiencia El canto del Sirirí. Localidad Usme-Tunjuelito. Programa Nidos. Intención artística: inspirar mundos posibles a partir de la creación de un espacio sonoro, donde el sentido del oído sea potenciado con el canto de las aves que encontramos en el territorio de Usme, algunas de ellas en vía de extinción. Para invitar a su contemplación y cuidado como una forma de conectarnos con la biodiversidad del territorio usmeño.

*Literario*¹⁸, donde los participantes adoptaron el rol de investigador, observando la eclosión y evolución de las aves que nacían en los árboles.

A través de provocaciones como las anteriores, se da un rol activo a las niñas y niños, lo cual facilita transmitir, como mensaje implícito, y a través del juego, la noción de cuidado y responsabilidad ambiental. Lo anterior, forja, a la vez, el reconocimiento del entorno y el aprovechamiento consciente de los recursos naturales que este nos brinda.

Empatía con el personaje

[...] “Ante ella, unos sonrían, algunos deciden guardar distancia aunque, sin dejar de mirar, otros toman confianza y su presencia se torna más cercana al personaje hasta animarse a buscar otros lugares de su cuerpo para situar las flores. Sucede aquí otra acción donde los niños y las niñas insisten en la comunicación de la abeja con ellos, saben que el llevar hasta el personaje algo del espacio, da pie para que este dirija hacia ellos sus gestos. En suma, son ellos quienes detonan al personaje y quienes deciden qué acciones tomar frente a lo que este les provoca o les invita”.

León Luis Carlos, Cubillos Jasmín (2019). Sistematización artística de la experiencia Epa la abeja. Ciudad Bolívar Programa Nidos.

Encontramos que en el desarrollo de estas experiencias artísticas, los personajes se presentan en forma de títere, actor personificado o componen las narrativas presentes a través de elementos como relatos, libros ilustrados, sombras chinas o canciones. Además, pueden clasificarse en animales, en humanos y en una categoría intermedia, que serían los animales humanizados. Algunos se comunican a través

18 Matallana Camila, Riaño Nury. (2018). Sistematización artística de la experiencia Bosque Literario. Intención artística: acercar a los bebés, niños, niñas, cuidadores y madres gestantes a un concepto metafórico de Nidos y al cuidado y protección de otros seres por medio de las artes plásticas (intervención en el espacio), las artes escénicas (títere e historia) con el fin de comprender y acoger lo que esta palabra significa para el proyecto.



de su “lenguaje animal”, otros con un lenguaje más cercano a los niños e, incluso, otros crean o recrean idiomas especiales a través de recursos como la jeringonza. En todo caso, los personajes, sean narradores o participantes directos de la narrativa, permean y habitan cada componente propuesto por los artistas comunitarios y a su vez cumplen una función imprescindible: ser puente facilitador de interacciones entre el mundo de la propuesta artística y el mundo de las niñas, niños y participantes, de ahí que la relación de empatía con el personaje cumpla un rol clave en el desarrollo de estas. Enlazando lo anterior con la temática de saberes y cuidado ambiental, se identifica en la experiencia artística *Bugun ita*¹⁹, en la que los Guardianes del bosque (títeres) son esos personajes que hilan la narración, planteando misiones alrededor de los árboles nativos del territorio: cuidado de los bosques, colecta y siembra de semillas.

Cuando las niñas y niños logran una identificación con el personaje, además de imitar acciones sencillas como movimientos y sonidos, hay una respuesta de imitación más compleja que se da a través de la comunicación corporal y el juego dramático, observándose como respuesta el disfrute con las prácticas encaminadas al cuidado ambiental, como la preservación de los árboles, de los animales o de aquello que los representa.

Apropiación conceptual

Las experiencias artísticas recogen ciertas técnicas artísticas y metodologías pedagógicas que propician una intencionalidad provocadora alrededor de la exploración y el juego, en el que imperan los diálogos con los variados lenguajes artísticos. Detrás de cada una de estas experiencias, se encuentra un proceso investigativo que engloba, en primer lugar, el territorio. En el marco de saberes y cuidado ambiental, el territorio cobra importancia en la medida que este contiene los saberes y

prácticas arraigadas a tradiciones que, desde siempre, han mantenido una relación directa con los entornos y elementos naturales. De este modo, los artistas profundizan en estos saberes, mediando entre los conocimientos científicos y filosóficos, pues estos conocimientos serán el complemento conceptual que valida la intención de cada experiencia artística y, en este sentido, se desarrolla una conciencia que poco a poco reconoce y reivindica los saberes ancestrales y los entornos naturales como parte esencial de un territorio y la vida misma.

Intenciones artístico-pedagógicas

Para Nidos, la intención artístico-pedagógica ocupa un lugar fundamental en la creación de la experiencia artística, ya que visibiliza los intereses y motivaciones de los artistas para la creación, al igual que establece los límites y alcances con procedimientos, metodologías, referentes, recursos y propósitos con los participantes de la experiencia artística. Sin embargo, vale la pena precisar que la intención artístico-pedagógica es un punto de partida y se caracteriza por su flexibilidad y adaptación a la realidad de los niños y niñas. Aquí, la incertidumbre es una constante y va en coherencia con el qué se quiere hacer, cómo se quiere hacer y para qué se quiere hacer, teniendo en cuenta el contexto, los intereses y necesidades de los niños y niñas de primera infancia.

En este apartado se comprenden aspectos metodológicos aplicados para hilar una construcción narrativa e interactiva entre los temas relacionados con los saberes y el medio ambiente y, las técnicas artísticas y pedagógicas implementadas. Dentro de las intenciones artísticas se hallaron tres elementos recurrentes: la ancestralidad, el agua y los bosques. Estos elementos son representados a partir de propuestas que involucran la música, las artes escénicas, las artes plásticas y visuales.

En cuanto a la ancestralidad, se abordan las culturas de los pueblos indígenas, en los que se destacan: cosmovisiones, costumbres, ritos, oficios, relatos, arrullos, tradición oral y danzas, entre otros. Dentro de ese acervo, hallamos que hay relación entre la cosmovisión, el territorio

19 Ballesteros Héctor, Mendoza Marilyn. (2018). Sistematización artística de la experiencia “bugun ita”. Usme-Tunjuelito. Programa Nidos. Intención artística: generar en los niños, niñas y madres gestantes un espacio de interacción que propicie encuentros de juegos escénicos con la luz y las sombras a través del lenguaje audiovisual.

y el medio ambiente. De este modo, surgen algunos tópicos como son: la creación de la vida, nacimiento de los ríos y bosques, seres mitológicos protectores de la flora y fauna, la importancia e impacto de los rituales al agua, la tierra y el alimento dentro de las comunidades autóctonas.

En relación al agua, cabe anotar que este elemento es abordado desde dos perspectivas: la ontológica²⁰ y la epistemológica²¹. Desde lo ontológico, el agua cobra importancia en la medida que se usan los recursos mitológicos y ancestrales que refuerzan la concepción de este elemento, contemplándose como una entidad sagrada y, como tal, merece honra, respeto y cuidado. En este sentido, las experiencias artísticas recrean un acercamiento alrededor de rituales, relatos, arrullos y juegos, generando así, diálogos e interacciones entre esa cosmovisión del agua y el territorio. Por otro lado, el agua adquiere una connotación epistemológica. Estas experiencias artísticas apropian los conceptos, pero el enfoque trasciende al momento de generar interrogantes como: ¿qué es el agua? ¿Qué se entiende por agua? ¿Para qué sirve? ¿Por qué es tan importante para la vida? ¿Quiénes viven en el agua? ¿Cuáles son sus usos y de qué manera afecta el agua a todo ser vivo? ¿De dónde viene el agua y a dónde va? ¿Por qué hay que cuidar el agua? ¿Cómo no desperdiciar agua? A partir de estas preguntas, se construyen diálogos, concepciones y reflexiones, indagando sobre el reconocimiento y relevancia de los cuerpos de agua dentro de los territorios.

Una característica que potencia y pone en tensión a niñas, niños y cuidadores es el impacto ambiental causado por la contaminación del agua. Los artistas realizan un recorrido por el territorio para reconocer los lugares donde hay cuerpos de agua y los factores o agentes contaminantes que han provocado la

20 Se contempla desde varias posibilidades: simbólica, imaginario colectivo, mitológica y subjetiva. Real Academia Española. (s.f.). Ontología. Real Academia Española. Recuperado en <https://dle.rae.es/ontolog%C3%ADa?m=form>.

21 Entra en detalle frente a la materia, indagando frente a conceptos, características físicas, químicas y su rol dentro del medio ambiente. Real Academia Española. (s.f.). Epistemología. Real Academia Española. Recuperado en <https://dle.rae.es/epistemolog%C3%ADa?m=form>.

alteración de dichos cuerpos. Estos espacios son proyectados a través de las instalaciones y las narrativas que las experiencias artísticas plantean. Entre los que observamos, es recurrente el uso de materiales que representan esos agentes contaminantes.

De este modo, se transmite de manera directa un mensaje que alude a una movilización y contemplación del espacio en donde comienzan a haber interrogantes e interacciones sobre dicho espacio y del modo como se encuentra alterado. También, se usan algunos personajes que hilan la narración, entre estos personajes es recurrente el uso de títeres como *Sie*²² o *Kassunguila*²³.

Estas experiencias artísticas, más allá de un abordaje estético, introducen la contaminación como el eje transversal que profundiza las maneras de relacionamiento e interacción y, por supuesto, da una mirada crítica con relación al territorio y el medioambiente. Como se había mencionado antes, es inherente la relación de los saberes ancestrales con el arraigo por la tierra y los entornos naturales.

Ocurre que algunas experiencias referencian espacios más concretos como el Páramo de Sumapaz y los parques Cantarrana y los Soches en la localidad de Usme, y el humedal La Vaca en la localidad de Kennedy. Estas experiencias recobran la importancia de preservar y cuidar estos espacios porque reivindican y reconocen esos territorios como parte de un patrimonio natural y ancestral.

Es así como se contemplan los bosques, como el tercer eje. Las experiencias que involucran este tema, plantean las mismas dinámicas con respecto a la perspectiva ontológica y epistemológica. Entre estas propuestas encontramos obras interdisciplinarias que conjugan la instalación artística y las artes escénicas. También, se hallan propuestas plásticas y visuales, como es el uso de los Kamishibai, cuya propuesta narra a partir de un

22 Saavedra Lina, Samiento Erika. (2019). Sistematización de la experiencia Sie, espíritu de los humedales. Kennedy. Programa Nidos.

23 Morales Mónica, Tocarruncho Daniel. (2018). Sistematización de la experiencia Kassunguila bajo el mar azul. Tunjuelito. Programa Nidos.

conjunto de ilustraciones, cuentos o historias que aluden a ciertos lugares. Los bosques cobran un sentido ontológico cuando se presentan a partir de las cosmovisiones sobre el surgimiento de la vida, rituales alrededor de la tierra, la animalidad, la flora y fauna. Por otro lado, el bosque es entendido como un espacio que está configurado por algunos elementos, organismos vegetales y animales.

En este sentido, las experiencias proponen espacios para el reconocimiento e interacción de espacios naturales, incluyendo también un reconocimiento por aquellos saberes culturales que encierran mitos y rituales relacionados con la protección de los bosques.

Referentes

Se identificaron tres tipos principales de referentes utilizados por las y los artistas comunitarios para la creación de experiencias artísticas en torno a saberes y cuidado ambiental:

- Referentes pedagógico-conceptuales
- Referentes plástico-visuales
- Referentes escénicos

De esta manera, se encuentra que los referentes pedagógico-conceptuales abordan enfoques investigativos y académicos usados por los artistas para el proceso creativo, desarrollo conceptual y pedagógico en las experiencias artísticas. Esto, por ejemplo, se evidencia en el uso de estrategias para la interacción y la narración. Se encuentran temas relacionados con los territorios y el medio ambiente en la ciudad de Bogotá, al igual que en otras zonas del continente con cosmovisiones y costumbres muiscas y de otras culturas indígenas; temas relacionados con fauna silvestre, el agua, el tejido, estudio de los árboles y percepciones espirituales y culturales de los entornos naturales. En cuanto a los referentes plástico-visuales, competen el uso y apropiación de materiales y técnicas para la creación de dispositivos y ambientaciones, como por ejemplo la instalación, la pintura, la escultura y la ilustración.

Por último, los referentes escénicos enuncian ensayos y obras teatrales que los artistas plantean como técnicas y reflexiones alrededor

de los objetos cotidianos, la contaminación, la cultura de consumo masivo y la renovación perceptiva de los entornos naturales. Entre estos referentes, se identifican la creación conceptual y estéticas de personajes, el juego a partir de movimientos corporales, la animación de objetos y el teatro de sombras.

A continuación, el listado de los referentes identificados y fuentes de consulta:

Referentes Pedagógicos-conceptuales



- Anónimo. *La diosa del agua(sie) otra habitante de honor del territorio Techotiva*. Recuperado a partir de: [https://bogota.gov.co/mi-ciudad/kennedy/la-diosa-del-aguasie-otra-habitante-de-honor-del-territorio-techotiv#:~:text=del%20territorio%20Techotiva-,La%20diosa%20del%20agua\(sie\)%20otra%20habitante,de%20honor%20del%20territorio%20Techotiva&text=Se%20ve%20sola%2C%20con%20la,lo%20cual%20termino%20por%20entristezerla](https://bogota.gov.co/mi-ciudad/kennedy/la-diosa-del-aguasie-otra-habitante-de-honor-del-territorio-techotiv#:~:text=del%20territorio%20Techotiva-,La%20diosa%20del%20agua(sie)%20otra%20habitante,de%20honor%20del%20territorio%20Techotiva&text=Se%20ve%20sola%2C%20con%20la,lo%20cual%20termino%20por%20entristezerla).
- Anónimo [tonythemaker] (19 de enero del 2017), *La creación de los kogui* [Archivo de vídeo]. Recuperado a partir de: <https://www.youtube.com/watch?v=HN5Av0jts00>.
- Herrera Villareal, J. (09 de febrero del 2016), *El hombre que se encontró de frente con una familia de osos de anteojos*, *Semana*. Recuperado a partir de: www.semana.com/nacion/articulo/osos-de-anteojos-en-el-parque-chingaza-fueron-vistos-por-turista/492118.



- Congreso de Colombia (2016). *Desarrollo de un sistema de Bioriginalidad nacional, Proyecto de ley No. 208 de 2016*. Recuperado a partir de: <http://asomuna.org/index.php/documentos/Proyectos%20de%20Ley/Estimulo%20a%20la%20Creatividad%20en%20Colombia/Proyecto%20de%20Ley%20208%20de%202016.pdf/download>.
- Hurtado, A. (24 de octubre del 2016), *Tesoro de agua, flora y fauna: el complejo Sumapaz Cruz Verde es de los ecosistemas diversos y ricos del planeta*. El Tiempo. Recuperado a partir de: www.eltiempo.com/opinion/columnistas/andres-hurtado-garcia/tesoro-de-agua-flora-y-fauna-andres-hurtado-garcia-columna-el-tiempo-54408.
- Mezquita, M. (2016). *Análisis del mito de Gaia y de la perspectiva ecocrítica en Avatar de James Cameron, El futuro del pasado*, 7 (1). Recuperado a partir de: <https://www.elfuturodelpasado.com/ojs/index.php/FdP/article/view/248>.
- Morales, H. (2014). Tesis: *El tejido como proceso de educación ancestral para la formación integral en la comunidad muisca en Fontibón*. Uniminuto. Recuperado a partir de: <https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/2922?show=full>.
- Rengifo L., Amaya-Villarreal Á., Burbano J., Velásquez J. (2017), *Libro rojo de aves de Colombia Volumen II*. Instituto de Investigación de Recursos Biológicos Alexander von Humboldt y Universidad Pontificia Javeriana. Recuperado a partir de: <http://www.humboldt.org.co/es/i2d/item/1191-libro-rojo-aves-colombia-2>.
- Sadat M. (1998), *Del otro lado del árbol*. Fondo de cultura económica.
- Serpa Y. (22 de enero del 2016), *Indumentaria kogui y arhuaca: simbología y protocolo, protocolo entre lo sagrado y lo profano [Blog]*. Recuperado a partir de: <https://entreloprofanoylosagrado.wordpress.com/2016/01/22/indumentaria-kogui-y-arhuaca-simbologia-y-protocolo/>.
- Simard S. [TEDSummit] (2016), *How trees talk to each other* [Archivo de vídeo]. Recuperado a partir de: https://www.ted.com/talks/suzanne_simard_how_trees_talk_to_each_other.
- Silva, A. (2014), *La educación artística desde la pedagogía Waldorf a la luz de la educación personalizada*. Universidad Católica de Manizales. Recuperado a partir de: <http://repositorio.ucm.edu.co:8080/jspui/bitstream/handle/10839/885/Ana%20Patricia%20Silva%20Narvaez.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.
- Soto M. (29 de julio del 2007), *Primates son necesarios para generar bosques*, nacion.com. Recuperado a partir de: <https://www.nacion.com/ciencia/primates-son-necesarios-para-regenerar-bosques/TGWNQHJITFGPNB27XVMPEDFPLM/story/>.
- Soto, P. (2017). *Arte, ecología y conciencia. Propuestas artísticas en los márgenes de la política, el género y la naturaleza*. Universidad de Granada. Recuperado a partir de: <https://hera.ugr.es/tesisugr/26758921.pdf>.

Referentes plástico-visuales

- Friedensreich Hundertwasser (sf), Wikiart. Recuperado a partir de: <https://www.wikiart.org/es/friedensreich-hundertwasser>.
- Gabisonia N. (13 de febrero del 2018), *Artist Spotlight: Norwegian Conceptual Artist Rune Guneriussen*. Recuperado a partir de: <https://www.scandinaviastandard.com/artist-spotlight-norwegian-conceptual-artist-rune-guneriussen/>.
- Krokotak (2017), *Kukeri Masks – Old Bulgarian Tradition*, Krokotak.com. Recuperado a partir de: <http://krokotak.com/2017/02/kukeri-masks-v-old-bulgarian-tradition/>.
- Neto E. (Artista) (2012), *Slow is good (Instalación)* Tanya Bonakdar, Nueva York. Recuperado a partir de: <https://www.youtube.com/watch?v=fzQu9mcB35k>.
- Paley N. [fragile sandy], (24 de enero del 2019), *Seder - Masochism* [Archivo de vídeo] Recuperado a partir de: <https://www.youtube.com/watch?v=E7Yk59fZZ0I>.
- Productora NHK [Perú Tv Blanco y Negro] (sf), Nopo y Gonta - *Puedo Hacerlo Yo (Pájaros de Patas Largas)* [Archivo de vídeo]. Recuperado a partir de: <https://www.youtube.com/watch?v=NBS PJt8AqqA>.
- Smile B. (artista), (2012), *Nimbus (Instalación)*, Holanda. Recuperado a partir de: <https://www.berndnaut.nl/works/nimbus/>.
- Tikitiklip (24 de enero del 2015), *Colibrí y la Lluvia*. Video musical infantil [Archivo de vídeo]. Recuperado a partir de: <https://www.youtube.com/watch?v=q5ZhQpdrwJ4>.
- Voguel A. (Artista) (2013), *Courtesy of Nature (instalación)*, Grand-Métis, Canadá. Recuperado a partir de: <http://www.anoukvogel.nl/work/courtesy-of-nature>.

- Wertheim, C. and Werheim M. (Artistas), (2007-2019) *The Crochet Coral Reef (Arrecife de Coral de Croché)*, (Instalación) expuesto en World Financial Center, Winter Garden 220 Vesey Street y Nueva York. Recuperado a partir de: <https://www.margaretwertheim.com/crochet-coral-reef>.

Referentes escénicos

- Compañía teatral Teatro a Teatro [kolore bitxia Teatroa] (15 de mayo del 2010), *Mundo flurss* [Archivo de vídeo]. Recuperado a partir de: https://www.youtube.com/watch?v=S_RljcEcrzE.
- Curci, R. (2002), *De los objetos y otras manipulaciones titiriteras*, Tridente, Buenos Aires.
- Gvandenenden (sf), *Teatro de sombras China* [Archivo de vídeo]. Recuperado a partir de: <https://www.youtube.com/watch?v=qkML2raMyRsSME>.
- Meyerhold [Escuela de Teatro Uahc] (S.F), *Estudio de Biomecánica. Genadi Bogdanov* [Archivo de vídeo]. Recuperado a partir de: <https://www.youtube.com/watch?v=IECKZkLeYO8>.
- Naranjo, S. (2017). *Los gestos de la vida cotidiana y las máscaras de Jacques Lecoq, entre la técnica extra-cotidiana de inculturación y la técnica extra-cotidiana de aculturación: estudio desde la óptica de la Antropología Teatral de Eugenio Barba*. Revista Colombiana de las Artes Escénicas, 11, 57-80.

Perspectiva de género

Indagar en torno al vínculo entre los saberes y el cuidado ambiental y la perspectiva de género, dentro de la creación de experiencias artísticas, plantea, más que respuestas definitivas, interrogantes, retos y oportunidades para visibilizar algunas acciones que se han adelantado en este sentido.

Es así como dentro del grupo de documentos de planeación y hallazgos de experiencias artísticas, relacionadas con saberes y cuidado ambiental, se encontraron dos experiencias que podrían permitir observar una aproximación al rol de lo femenino en relación al cuidado de la naturaleza, tomando como referentes elementos propios de la oralidad y la tradición, como por ejemplo figuras míticas femeninas que realzan el rol de las mujeres en el territorio.

Tal es el caso de la experiencia Nido de amor, realizada en el año 2018 por los artistas Damary Vega y Jeisson Martínez en el equipo de Usme-Tunjuelito. En esta experiencia, los artistas buscaron dar protagonismo a Usminia, un personaje femenino emblemático de la localidad para inspirar y empoderar a las mujeres del territorio desde la cosmogonía muisca.

De igual manera sucede con *Sie*, la diosa del agua, quién se convirtió en el personaje central de la comparsa *Techotibá, territorio de Agua*, creada en 2019 por el equipo Kennedy y cuya función fue traer a colación reflexiones y críticas desde los niños y niñas sobre el cuidado de los cuerpos de agua, ecosistemas, flora y fauna en los humedales de la localidad.

Por otra parte, se observa en algunos casos cómo el trabajar con personajes propios de la naturaleza, como animales o plantas, permite observar las percepciones que las niñas y niños tienen en relación al género, tal como señala el artista comunitario Brayán Aguilar:

“Los niños generan juegos corporales que los conectan con el animal, imitan lo que hace en el vientre o la manera en que suele moverse. Surge un interrogante particular, pues en el colegio La Estrella del Sur llamaban al

animal “mona”, lo cual me lleva a pensar en las asociaciones que hacen los niños sobre el “sexo” de los personajes. ¿Este se construye desde su accionar, o se determina por el contexto del niño y cómo él reinterpreta el vestuario y la caracterización?”

Aguilar. (2019). Sistematización de la experiencia artística Guardianes de la semilla. Circulación. Programa Nidos.

Así mismo, se observa cómo este tipo de personajes, provenientes de la naturaleza, llegan a tener características indefinidas de género, que incluso pueden prestarse para cuestionar ciertos roles tradicionalmente asignados a determinado género. Así lo manifiesta el artista comunitario Juan Camilo Herrera:

“[...] Con relación al árbol, me fascina su condición asexual, puesto que considero la ambigüedad como detonante de la imaginación en el sentido en que los límites no son claros y se desafía la necesidad humana de definición. Herrera. (2019).

Sistematización de la experiencia artística Guardianes de la semilla. Circulación. Programa Nidos.



Se considera entonces que la perspectiva de género es un enfoque sobre el que poco a poco se empiezan a construir reflexiones que pueden abrir el campo a posturas diversas y propositivas.



Gestión y articulación

Como se ha señalado anteriormente, la relación con el territorio es un elemento fundamental para la creación e implementación de experiencias artísticas y otras acciones relacionadas con los saberes y el cuidado ambiental. En este diálogo con los territorios, la gestión es, sin duda, una herramienta fundamental que facilita la articulación de los equipos del Programa Nidos con los diferentes actores y procesos que se adelantan en las comunidades y el reconocimiento de sus particularidades.

Para el análisis del rol de la gestión en este proceso, se seleccionaron los archivos de documentación y registro de experiencias artísticas relacionados con el tema. La revisión de estos documentos arrojó la necesidad de realizar entrevistas a tres actores identificados como estratégicos: Franci Álvarez, gestora territorial de la localidad de Kennedy en el año 2019, Carlos Roa, gestor territorial de la localidad de Usme del año 2020, y a Daniel Díaz, artista comunitario de la localidad de Bosa en el año 2018. A partir de sus testimonios, se profundizó en los procesos de planeación, estrategias y vínculos con agentes y entidades educativas y culturales. De esta manera, se puede dar un vistazo alrededor de aquellos procesos que dieron paso a espacios de fortalecimiento, articulaciones y encuentros pedagógicos y de creación artística vinculados a aquellos procesos de cuidado, preservación de saberes y entornos naturales contenidos en los territorios.

Articulaciones y alianzas

Este apartado comprende aquellos vínculos que dieron lugar a encuentros y trabajos mancomunados entre los equipos territoriales con agentes y entidades. Las gestiones que involucran estos procesos comprenden tres aspectos: los FAP - Fortalecimientos Artístico-Pedagógicos²⁴, que se dan como parte de los intereses de los equipos territoriales de

24 Encuentros al interior de Nidos y sus equipos de trabajo para cualificar el talento humano a partir de las necesidades técnicas y conceptuales en relación a las artes y la primera infancia, a través de estrategias de reconocimiento de saberes y aprendizaje colaborativo. Idartes (2018), P. 104.

involucrarse con otros espacios y saberes, allí surge la necesidad de generar vínculos y contactos en otros espacios; de esta manera se da lugar al segundo aspecto, las estrategias para el acercamiento a mesas de trabajo comunitario, casas de pensamiento, agentes culturales y entidades distritales en donde se ejecutan las estrategias que, posteriormente, generarán encuentros y contactos y, por último, la planeación y desarrollo de experiencias artísticas.

Acorde a la información obtenida, Kennedy, Bosa y Usme ejecutaron estrategias que relacionaron el quehacer artístico con el reconocimiento del territorio ambiental de cada localidad. De esta manera, las articulaciones enunciadas a continuación, comprenden una serie de procesos de vinculación que invitaron al diálogo, la construcción de saberes, reconocimiento de espacios y reflexiones en torno a la primera infancia, el arte y el territorio ambiental y ancestral.

En la localidad de Usme y Tunjuelito²⁵, el gestor realizó articulaciones con la Mesa local de maestras, liderada por la profesora Erika Barrera, con quien se desarrolló un primer acercamiento alrededor del trabajo con la primera infancia y el reconocimiento y preservación histórica y ambiental de Usme y la Mesa RIAPI - Usme, la Ruta Integral de Atención a la Primera Infancia, en donde se presentaron los proyectos artístico-pedagógicos del equipo territorial.

Durante este proceso, se hizo un vínculo con la profesora Ruth Arévalo, quien permitió el contacto con el SED para los colegios de la zona rural de Usme, así mismo, ella apoyó con la gestión de transporte. De igual forma, se hizo contacto con la Casa de pensamiento ambika pijao, liderada por el sabedor Pedro Pinzón, quien es el principal miembro del cabildo indígena de ambika pijao. Estos acercamientos surgieron a partir de las propuestas de llevar experiencias artísticas relacionadas con el territorio y el saber ancestral, generando una articulación con dicho espacio.

Kennedy, por su parte, desarrolló una articulación a raíz de los Fortalecimientos

25 Roa Carlos. (2020). Entrevista. Usme-Tunjuelito. Programa Nidos.

Artístico-Pedagógicos Territoriales (FAP), generando espacios de encuentro para el compartir de saberes y reflexiones en torno al espacio arquitectónico, ancestral, patrimonial y ambiental de la localidad.

En estos procesos, la gestora territorial y el equipo territorial contactaron a la Secretaría Distrital de Ambiente, Aguas Bogotá y el Instituto Distrital de Patrimonio y Cultura. A partir de estos contactos, conocieron a Doris Villalobos, lideresa ambiental, quien ha llevado una gestión considerable para la preservación del Humedal La vaca. A partir de estos encuentros, el equipo comenzó a trabajar en una dinámica que comprendía reconocer la importancia de los humedales y cuerpos de agua como parte de un patrimonio ambiental. De este modo, se logra la articulación con las entidades ambientales junto a los laboratorios artísticos de Nidos en Kennedy, que dieron como resultado dos eventos, *La Sembratón*, desarrollada en el Humedal El Burro, y la creación y presentación de la comparsa alusiva a la fauna y flora que habita en los humedales²⁶.

En Bosa es habitual la participación del equipo territorial en la Casa de pensamiento Uba Rhua²⁷. Desde que inició el Programa Nidos, se crearon articulaciones para acercarse a dicho espacio. No obstante, fue hasta el año 2018 que comenzaron a tomar fuerza los ejercicios y prácticas artísticas de manera constante. El trabajo en la gestión consistió en retomar las labores y rastreos que otros gestores territoriales habían realizado.

De este modo, se da un primer acercamiento entre sabedores y artistas comunitarios. A raíz de estas socializaciones, se da un acercamiento mucho más consolidado dentro de la Casa de pensamiento con las experiencias artísticas *Museo intergaláctico* (2018) y *Planeta Napón*²⁸ (2018), que vinculan los saberes ancestrales alrededor del tejido, el rito y los bosques.

26 Álvarez Francy. (2020). Entrevista. Usme-Tunjuelito. Programa Nidos

27 Instituto Distrital De las Artes (2019), *Voces del territorio, el arte para la primera infancia en Bogotá*. Bogotá: Idartes.

28 Castañeda Angie, Diaz Daniel. (2018). Sistematización de las experiencias artísticas Museo intergaláctico y Planeta Napón. Bosa. Programa Nidos.

Algunas acciones significativas y sus resultados

Entre los planes estratégicos construidos por los equipos territoriales del Programa Nidos en el año 2019, surgieron encuentros que desembocaron en actividades notoriamente influyentes y potentes. Entre las localidades de Kennedy y Usme se pensó en las distintas estrategias para recorrer, conocer y vivenciar algunos espacios, dándose encuentros y oportunidades para el diálogo y el compartir de saberes, prácticas artísticas y pedagógicas. Encontramos así dos eventos sobresalientes, la *Sembratón* en el Humedal El burro, realizada en la localidad de Kennedy, y la creación de la Red de Primera infancia²⁹ en Usme.

Gracias a las articulaciones e iniciativas que surgieron entre el equipo territorial de Kennedy, junto a la Secretaria Distrital de Ambiente, Aguas de Bogotá y la comunidad, se llevó a cabo en el mes de octubre la jornada de La Sembratón en el Humedal El Burro. Durante esta jornada se convocaron a familias y agentes educativos del sector para recorrer y sembrar aproximadamente 100 árboles, generando un espacio de socialización y diálogo que reconocía los humedales como patrimonio ambiental. A raíz de este encuentro, surgió la idea en colectivo de crear una comparsa que retratara aquellas especies endémicas que habitan dentro de los humedales, en los que se encuentran las ranas, tinguas, tortugas, zancudos e, incluso, algunas especies vegetales.

La Red de Primera Infancia es una idea que surge como parte del plan estratégico del equipo territorial de Usme-Tunjuelito (2019), en el que se pretendía integrar a agentes educativos y culturales que trabajan en pro de la primera infancia en la localidad. El propósito de esta red era generar espacios de encuentro para la socialización, diálogos y reflexiones frente a los trabajos y procesos culturales, artísticos, ambientales, patrimoniales y pedagógicos enfocados a las comunidades y las familias.

29 Roa Carlos. (2020). Entrevista. Usme-Tunjuelito. Programa Nidos.

En este sentido, el primer encuentro se realiza por medio de los contactos con las mesas de trabajo, así como con los distintos espacios educativos y comunitarios, urbanos y rurales, de la localidad. Dentro de los encuentros se construyeron diálogos y reflexiones de las experiencias artísticas y su relación con las prácticas artístico-pedagógicas que algunos agentes educativos han llevado a cabo en la localidad, involucrando la participación de las comunidades y recobrando ese sentir, procurando por el cuidado de la primera infancia y las maneras de enseñar y recorrer los entornos naturales del territorio, tales como los parques Cantarrana, Entrenubes, Páramos de Cruz Verde y Sumapaz.

Conclusiones y recomendaciones

Es importante reiterar que los saberes ambientales están presentes en el ámbito cotidiano de los artistas comunitarios al momento de planear y ejecutar las experiencias artísticas, así como también en el contexto sociocultural cotidiano de las niñas, niños, mujeres gestantes y familias, elementos que están dentro de la perspectiva artístico-pedagógica con los principios y ejes de la experiencia artística, un ejemplo de ellos son la identidad el territorio, el espacio y la interculturalidad. Cuando esto se hace consciente, y se relaciona con la intención artística, al mismo tiempo que en la creación e implementación de las experiencias artísticas, los encuentros tienen un mayor impacto para los participantes, lo que hace posible una relación de disfrute, interiorización y exploración más significativa.

Debe tenerse en cuenta, en esa misma vía, y desde el proceso de planeación y creación para todas las experiencias -sin excepción-, el tipo de materias y materiales a utilizar para mitigar el posible impacto ecológico que puedan causar los residuos luego de la implementación de cada experiencia, sobre todo cuando los encuentros se desarrollan en espacios públicos como las calles y los parques rodeados de naturaleza.

De igual manera, es importante reconocer que las acciones de cooperación y actividades colectivas que abordan problemáticas ambientales, como por ejemplo evitar la contaminación de los cuerpos de agua y los humedales, son acciones muy valiosas que se pueden aproximar a las niñas y niños en las experiencias artísticas donde el juego, la exploración y las puestas en escena con personajes propendan por el papel de los niños y niñas como protagonistas, como seres activos capaces de transformar dicho entorno y brindar alternativas a esa problemática, teniendo como pilares el disfrute, dejando implícitos los mensajes o aprendizajes relacionados con los saberes y el cuidado ambiental.

A través de provocaciones relacionadas con temáticas, dispositivos y ambientaciones que atañen a los saberes y a el cuidado ambiental, se da un rol activo a los niños, niñas y madres gestantes (investigadores, sembradores, cuidadores, salvaguardas), lo cual fortalece, a través del juego, la noción de responsabilidad ambiental. Permitiendo así que, mientras disfrutan y exploran el entorno, generen acciones individuales y colectivas que den cuenta de un reconocimiento del territorio y aprovechamiento consciente de los recursos naturales que este provee.

Ahora bien, los saberes, el territorio y el cuidado ambiental se pueden representar de distintas formas, todo va en el procedimiento en que cada dupla de artistas lo interioriza, lo vive y lo habita para así aproximarse a los niños y niñas. Por ejemplo, se puede afirmar que los personajes que representan criaturas y elementos del entorno natural como aves, peces, árboles, seres míticos, entre otros, que son caracterizados por títeres o por actores/actrices, tienen un impacto importante en las niñas y niños durante las experiencias artísticas, ello se evidencia en sus interacciones, acciones, palabras, miradas, emociones y gestos, viendo cómo se identifican con ellos y toman parte de las situaciones dramáticas creadas. Los niños y las niñas necesitan del reconocimiento de su entorno para su desarrollo integral.

Por supuesto, existen muchas maneras de garantizar estos procesos, uno de ellos es acercarlos al patrimonio cultural y ambiental próximo de su contexto evocando relatos,

imágenes, sonidos y movimientos que se enmarcan en la esencia del convivir y el cuidado del otro, independientemente que sea un ser humano, un animal o una planta, sin perder el disfrute y la capacidad de explorar. Esto, por ejemplo, toma mucha más fuerza cuando se involucra a los adultos cuidadores y agentes educativos, ya que las experiencias les permiten aprendizajes adulto-niño (a) desde el vínculo y el afecto, además de la posibilidad de replicar y extender estas acciones y actitudes en los espacios en los que comúnmente interactúan y habitan las niñas y niños.

Es imperante dar continuidad en las nuevas generaciones, necesita replicarse con regularidad pues, además de preparar una cultura moderna en relación con la naturaleza y los recursos de cada contexto, edifica la identidad y el contacto recíproco entre lo humano y lo natural.

Las alianzas y articulaciones intra e interinstitucionales de los territorios y localidades cumplen un papel fundamental al momento de planear y construir las experiencias artísticas en torno a los saberes y el cuidado ambiental, ya que estos vínculos, sean a través de encuentros de fortalecimiento artístico-pedagógico, mesas de trabajo comunitario o redes -como la Red de Primera Infancia en Usme-, facilitan la construcción colectiva, comunitaria y participativa, permitiendo reconocer los espacios y las reflexiones en torno al territorio y, a partir de allí, implementando una experiencia artística con mayor trascendencia, pertinencia e identificación en dicha comunidad.

En esta misma vía, resulta un reto para el Programa Nidos continuar generando articulaciones con entidades, tanto del sector cultura, como ambiental a nivel distrital, que permitan visibilizar y expandir el alcance de las acciones realizadas por el Programa en torno al cuidado ambiental. Este trabajo, a su vez, resulta fundamental para que dichas acciones se logren posicionar en el marco del Nuevo Contrato Social y Ambiental para la Bogotá del Siglo XXI como un aporte al diálogo entre el arte, la cultura y el medio ambiente, que visibilice las voces y el sentir de las niñas y niños de la primera infancia, actores fundamentales en el presente y futuro de nuestro planeta.

Referentes

- Agüero M., (2011). Conceptualización de los saberes y el conocimiento. Recuperado a partir de: https://www.researchgate.net/publication/320565434_Conceptualizacion_de_los_saberes_y_el_conocimiento_Maria_de_las_Mercedes_de_Aguero_Servin
- Atuesta, M. (2019). Perspectiva artístico-pedagógica del Programa Nidos-Arte en Primera Infancia del Instituto Distrital de las Artes. En Gómez M.B. (Ed), Arte en primera infancia: sentidos y rumbos del quehacer artístico-pedagógico. (p.39-40). Instituto Distrital de las Artes-Idartes.
- Atuesta, M. (2019). El espacio público como laboratorio de creación artística. En Baquero, Martín, Montenegro (Ed.). Voces del Territorio: el arte para la primera infancia en Bogotá. (p. 17-18). Instituto Distrital de las Artes-Idartes.
- Pacheco F., Hernández J. (2019). Saberes ambientales y educación ambiental. (p. 2). Recuperado a partir de: <http://www.anea.org.mx/2doCongresoEAS/Docs/117P-INTR-PachecoMunoz.pdf>.
- Rengifo B., Quitiaquez L., Mora F. 2012. La educación ambiental, una estrategia pedagógica que contribuye a la solución de la problemática ambiental en Colombia. Recuperado a partir de: <http://www.ub.edu/geocrit/coloquio2012/actas/06-B-Rengifo.pdf>.



NiDÓS
arte en primera infancia



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

INSTITUTO
DISTRITAL DE LAS ARTES
IDARTES

