



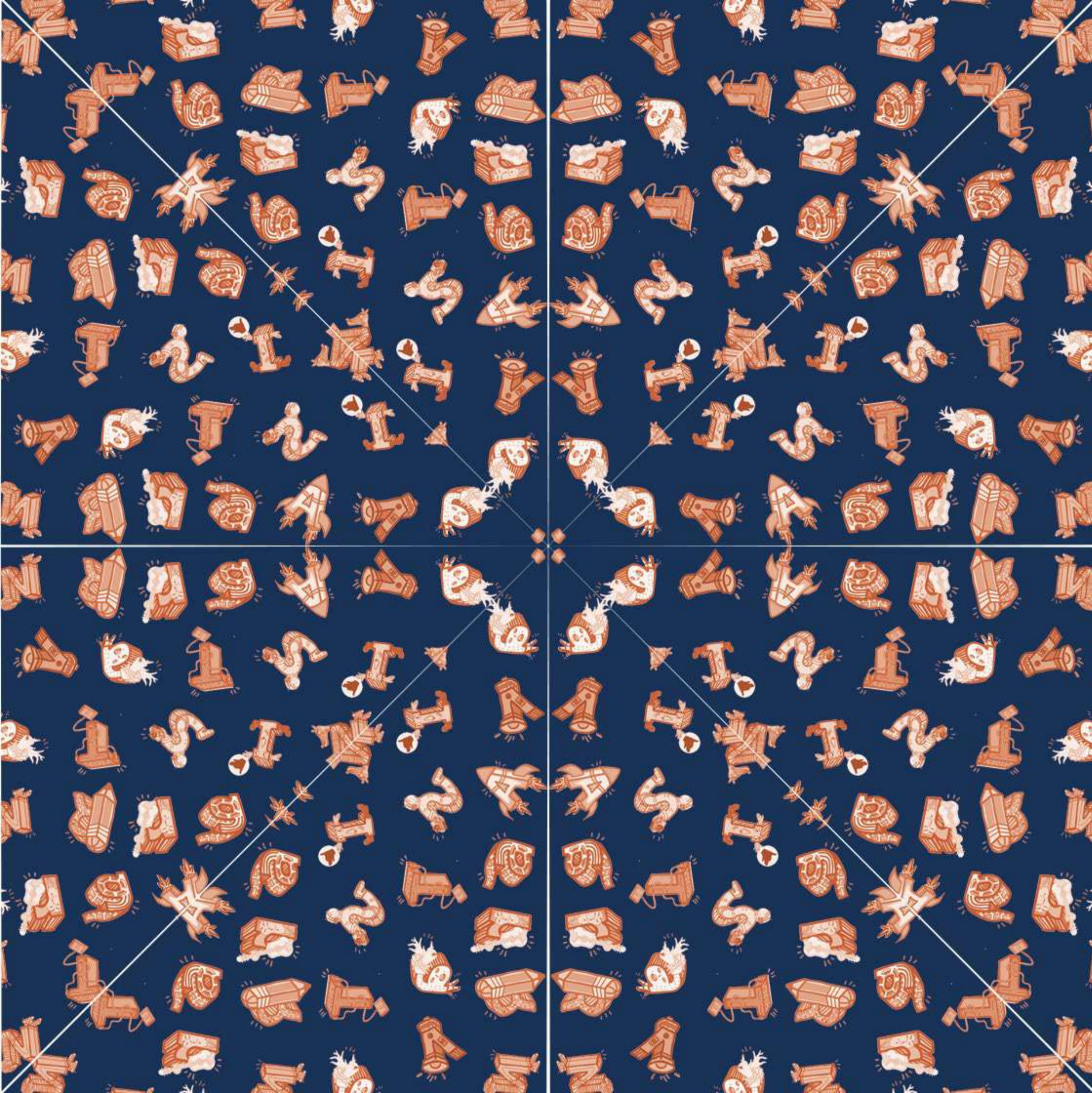
CREATIVAS FORMAS DE CONTAR



NOMBRE:

PSEUDÓNIMO:

NOMBRE SECRETO:



"La creatividad, en realidad, llega de la forma más sencilla e inesperada. Cuando no se acepta más de una hipótesis, cuando no se repite una cosa hasta el aburrimiento o cuando no se está cerrado a la novedad. [...] Nuestra mente es un caleidoscopio que puede producir cosas nuevas. Probablemente es un caleidoscopio rico de experiencias que hemos vivido en profundidad. No son sólo informaciones superficiales. Son recomposiciones que se combinan de forma novedosa"

Veja Vecchi (2013)

ÍNDICE

Narrativas: desarrollo conceptual.

Reglas de juego.

Retos Narrativos.

Colección de Insignias.

Referentes.



Desarrollo conceptual

Algunos conceptos que no pueden faltar...

Definición:

Según la RAE, el término *narrativo/va*, del lat. tardío *narratīvus*, hace referencia a la narración, que es en sí, la acción de *“narrar o contar algo”*¹, y que a su vez, el verbo *narrar*, del lat. *narrāre*, significa: *“contar, referir lo sucedido, o un hecho o una historia ficticios”*.

Así mismo, el arte de la narración puede abarcar un momento específico de la historia o una secuencia de acontecimientos.

En Resumen: La narrativa es la forma o estilo con que se narra, relata o cuenta... “algo”.

Desde nuestra perspectiva:

La narración hace parte de nuestro desarrollo y evolución como seres humanos. Es la forma en que conservamos y transmitimos nuestra historia para que no sea olvidada. Narrábamos antes de aprender a escribir e incluso antes de aprender a hablar. La narración es una forma de jugar con el lenguaje en sus múltiples dimensiones para reconocer o comunicar. Todos los días relatamos, narramos o contamos historias, cuentos, secretos y hasta chismes, como una forma de interactuar con los otros y con nosotros mismos. Nuestras acciones y todo lo que hacemos cuentan algo: un pensamiento, una idea, un sueño, una inquietud o una experiencia.

1. Real Academia Española: Diccionario de la lengua española, 23.ª ed., [versión 23.3 en línea]. Consultado en <https://dle.rae.es/narrativo> / <https://dle.rae.es/narrar>. [23/04/2020].

En realidad, nosotros no somos los únicos que narramos, todo narra algo. El mundo entero es una fuente inagotable de historias, está lleno de recursos narrativos esperando por nosotros. Todo elemento tiene una vida y una historia que contar, a su vez, una manera o cualidad particular de hacerlo. Estos elementos son los que nos permiten experimentar un sin número de universos y realidades que componen infinitas *narrativas*, esos diversos recursos y formas que usamos para narrar.

En efecto, no sólo narramos con la voz o a través de un texto; narramos con el sonido, con los objetos, con el gesto, con las relaciones con el espacio y con los otros cuerpos. Nuestro cuerpo narra desde la quietud y el movimiento. De hecho, los objetos, las imágenes y las texturas siempre tienen algo que contar, narran también los olores, los colores y los sabores, y cada uno, tiene su manera propia de hacerlo. *¿Hay algo que no narre?* Imagínate lo que podría contar tu almohada o la olla favorita de tu casa.

Las narrativas en **Nidos** nos invitan a una vivencia de aquello que estamos recibiendo o contando, hacen parte y son en sí mismas Experiencias Artísticas.

Son una fuente de juego, imaginación, creatividad e ingenio, y un vehículo indispensable para llegar a los niños, niñas y cuidadores de una manera sensible y creativa, un catalizador de pensamiento divergente. Las narrativas generan un entorno, en donde todos y todas pueden crear su manera particular de interpretar y narrar el mundo.

¿Tienes alguna historia o anécdota favorita, de esas que cuentas una y otra vez? ¿Hay algo que quieres contar, narrar, decir o comunicar, y no sabes cómo? ¿Has observado en algún momento los recursos que utilizas para narrar? ¿Usas solo tu voz o tus manos? ¿Haces gestos, mueves el cuerpo? ¿Usas otros elementos para ponerle un poco de sabor al relato? Aquí te dejamos algunos **Retos Narrativos** para que juegues, indagues, explores y experimentes en casa. Para que dejes volar tu imaginación y descubras en cada rincón, un universo lleno de historias esperando por ti.

Reglas de Juego

El juego **Narrativas: Creativas Formas de Contar**, propone diversas formas de *interactuar* con él:

Consigue un **diario** para que en él, registres **recuerdos**, *sensaciones*, **pensamientos**, **imágenes** y los **relatos** que surgen de las *narrativas* que construyas en cada uno de los **retos** -aplica para los dos puntos siguientes-.

Si tienes cómo **imprimirlo** ¡Adelante! Así podrás **cortar**, *pintar*, **escribir**, *rayar*.

Puedes usar aplicaciones digitales como **Paint** para complementar los Retos, o puedes pasarlo a **Power Point**, para intervenirlo como tú quieras.





1 Todos los retos tienen una especie de **"Paso a Paso"**, que te permitirán observar, crear, construir, componer y sobre todo, narrar desde diferentes lenguajes.

2 Los retos están apoyados en distintos **referentes**, asociados a los diversos recursos y lenguajes narrativos propuestos. Éstos serán de gran utilidad para el juego y, en general, para la vida. Descúbrelos.

3 Algunos retos tienen **variaciones**, puedes seguirlos al pie de la letra, o puedes alterarlos. Registra lo que ocurre en tu diario.

4 Las ilustraciones son obras inconclusas que requerirán de tu **"mano de obra"** para completarlas.

5 Puedes hacer los retos tú solo/a, o también puedes **invitar** a tu familia o amigos/as a que los hagan contigo o para que observen tus narrativas creativas.

6 Cada reto es un nivel y, al completarlo, tendrás una **insignia**, que encontrarás en la *esquina superior derecha* de la página. All finalizar todos los **RETOS**, tendrás una maravillosa **¡colección de insignias!**.





¡ BIENVENIDO/A
AL JUEGO DE
LOS RETOS NARRATIVOS!

Reto. Reto. Recolecto

Recorre tu hogar; observa, siente.

Haz una pausa, cierra los ojos, respira profundo y recuerda un momento significativo de tu niñez, puedes recurrir a las fotos de tu álbum o a los recuerdos de familia. Por nada del mundo olvides ese recuerdo. Ve a tu armario, observa todas tus prendas de ropa, explora las texturas, tócalas, siéntelas y observa con detenimiento los colores. Toma las prendas que más te llamaron la atención. Escoge un espacio libre, puede ser encima de la cama, el piso o tu habitación entera, lleva todo lo que escogiste y disponte a narrar.

Relata con tu ropa ese recuerdo, puedes crear un cuadro o una escultura.

¿Te hace falta alguna prenda? Puedes volver a buscar en tu armario. Cuando termines observa tu obra maestra.

Variación:

Cierra tus ojos y recuerda cuáles eran esas pequeñas o grandes congregaciones de objetos que de niño/a, tenías seleccionado por hobby, curiosidad, significado, evocación o apariencia. *¿Qué recuerdas de estos objetos? ¿Tenían historias que contar?* Abre los ojos, escoge tu categoría favorita: juguetes, colores, rocas o recipientes. Busca en tu casa objetos que se relacionen con esa categoría.

Con tu colección construye una historia, juega con las posiciones y características de los objetos. Narra y registra por medio de fotografías o dibujos.

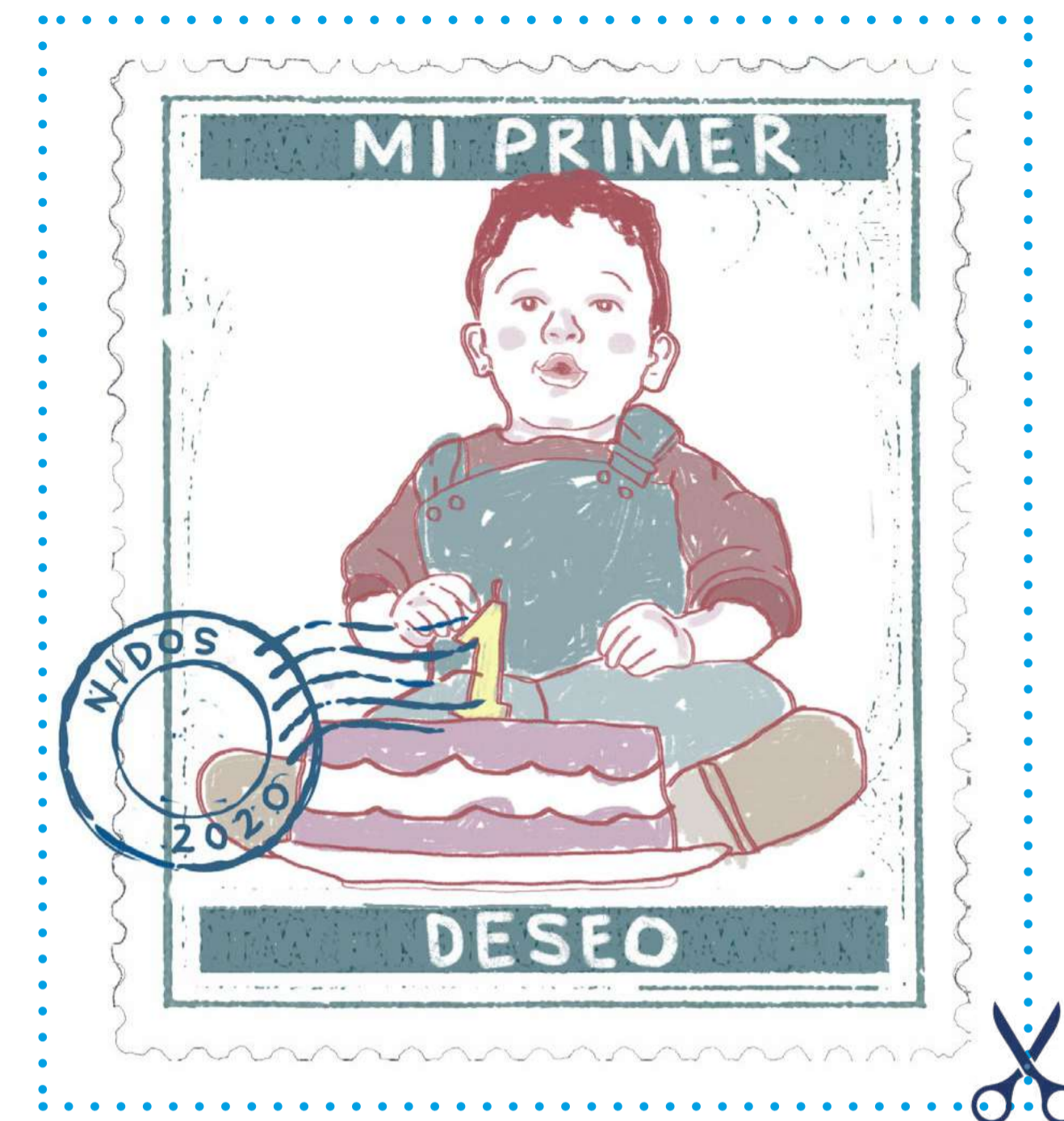


RETO 2

Re.viviendo Instantes

Elige una serie de fotos divertidas o significativas de tu infancia. Identifica en ellas gestos, posiciones, objetos, lugares o vestimenta. Ahora, en compañía de quienes aparecen en las fotos, intenta recrear de manera fiel cada uno de estos detalles, captura el momento y compara las imágenes antiguas con las actuales. Como variación, puedes buscar videos familiares antiguos y grabar la versión actual. *¿Qué ha cambiado? ¿Qué permanece igual? ¿Pueden inferir según sus expresiones qué pensaban o cómo se sentían en el momento que se capturaron las fotografías originales?*

En caso de no convivir con tu familia, puedes retarlos por chat o redes sociales, enviándoles las fotos que quieres que recreen, o puedes hacerlo con una foto o video en que aparezcas solo. **¡Luces, cámara, acción!**



RETO 3

Historias de imágenes y palabras

Te retamos a construir y relatar micro-historias a partir de dos imágenes o palabras que conformen una sola. Pon a volar tu creatividad en este juego de destreza narrativa con lo que tengas a la mano, por ejemplo, imágenes o palabras de recortes de revista o de un libro viejo. Los relatos pueden ser evocaciones o recuerdos que resulten de esas dos imágenes o puede ser un microcuento que aflore de tus pensamientos e imaginación.

Ejemplos de 2 imágenes = 1 palabra:

- Sol + Dado = Soldado.
- Cama + León = Camaleón.
- Carro + Tanque = Carro tanque.
- Hoja + Lata = Hojalata.
- Lanza + Llamas = Lanzallamas.
- Mar + Té = Marte.
- Arco + Iris = Arcoíris.



RETO 4

Objetos Miméticos

¿Has observado cómo juegan los niños y las niñas con los juguetes no determinados (cajas, botellas, bolsas, latas, zapatos)? Escoge un lugar de tu casa. Detente a mirar los objetos que allí se encuentran, trata de buscar una posición que te permita tener un buen alcance de observación.

Escoge el objeto que más te llame la atención y llévalo contigo. Identifica una superficie plana que puedas usar (mesa, caja, maleta), y pon encima una tela de un solo color. Ubica el objeto sobre la superficie plana, ahora es tu juguete. Entre cierra tus ojos y míralo por unos segundos, ahora permíte que obtenga vida.

¿Cómo mira?, ¿camina?, ¿respira?, ¿salta?, ¿habla o emite algún sonido? Imagina una situación y recreala, narra una historia a través de tu juguete.

Puedes agregarle otros objetos para se conviertan en nuevos personajes o en escenografía. Después de ensayar, llama a tu familia para que vea una gran función o grábate y comparte.



RETO 5

La bolsa del Tesoro

Para este reto necesitarás: mochila o canguro (para guardar y transportar hallazgos), lápices, bolígrafos de colores, borrador, hojas, tijeras y pegante. Dirígete a tu cocina, da una mirada amplia al espacio y ubica un olor que te recuerde a tu mamá; haz un sobre donde llevarlo contigo. Ahora, dirígete al lugar menos habitado de la casa, identifica objetos característicos y el motivo de su soledad.

Allí dibuja el mayor temor de tu infancia y guárdalo. Después, ve al mejor escondite de la casa, inspecciónalo y escoge la mejor manera de relatar tu mayor secreto. Ahora, encuentra el lugar más divertido de tu hogar, allí escribe un relato con dibujo de un recuerdo intenso donde hayas sido muy feliz, ponlo en otro sobre y guárdalo en tu mochila. Busca un espacio íntimo en tu casa, haz un dibujo con tus dos comidas favoritas y guárdalas.

Ahora, ve a una zona donde estés tranquilo, saca los hallazgos de tu mochila, detalla la mayor cantidad de características posibles de los elementos que estén allí.

¿VISTE?

Tú traes la bolsa de tesoros. Allí dibuja un mapa de tu casa y ubica cada elemento en donde lo encontraste. Con tu mapa listo, es el momento de narrar, invita a tu familia y cuéntales tus historias y recuerdos, o regístralo en tu diario, recuerda que las letras pueden crear todos los mundos y todos/as podemos ser sus personajes.



RETO 6

Historias y objetos sonoros

Elige el cuento que más te guste o, si quieres, escribe uno. En él, identifica: personajes, situaciones y lugares. Haz un catálogo de sonidos y objetos sonoros, para esto busca diferentes elementos como: cucharas, tapas, ollas, llaves, botellas, etc. Que puedan generar sonido y diferentes timbres a través de entrechoque, agitación, golpe o soplo. También puedes pensar en los sonidos de tu cuerpo.

Ahora asigna a cada personaje, situación o lugar, un sonido o grupo de sonidos que se tocarán mientras se narra el texto. Si tu familia o amigos quieren participar, puedes repartir diferentes objetos para sonorizar la narración en grupo. Además puedes grabar y generar tu propio repertorio de cuentos. **¡Diviértete explorando!**

Variación:

Identidad Musical. Ambienta una parte de tu día con música instrumental colombiana (o la de tu país). O pon esas melodías que acompañaron a tu familia en tu infancia, algún ritmo o tonada en particular que te gustaba, que cantabas y/o tarareabas. A partir de tus evocaciones construye una breve historia y escoge una canción que identifique tu infancia. Explora el catálogo de objetos sonoros para poder sonorizar tu relato y para acompañar la canción. Busca un lugar especial para ti, si estás con tu familia, pídeles que canten y bailen contigo. Si no estás con tu familia, puedes grabarte y disfrutar del recuerdo que construye tu identidad. Haz que vibre y resuene la música por todo tu hogar.



Falsas Historias

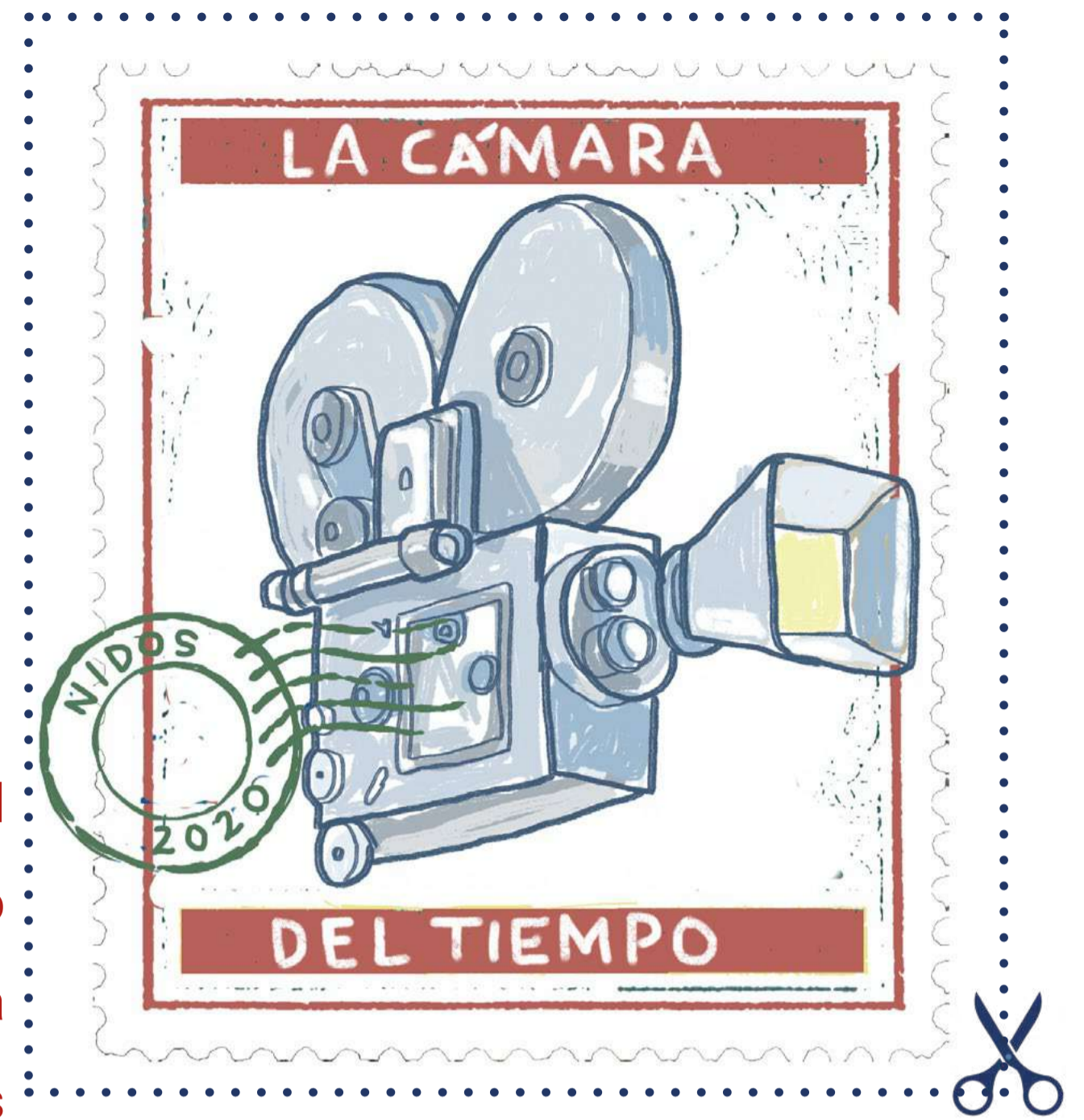
Te retamos a crear un *falso documental sonoro*. Piensa en una mentira o situación irreal que quieras contar. Lo importante es que ésta sea falsa y logres conseguir que los demás no duden de su veracidad. Construye un guión con dicha mentira, piensa en: *¿Qué voz vas a utilizar?, ¿Qué quieres lograr con esta?* (incertidumbre, miedo, desespero). Para sustentar lo que estás contando puedes pedirle a alguien que se convierta en testigo irrefutable. Especula en cómo crear pruebas que sustenten lo que estás diciendo, pueden ser otros audios o entrevistas a otras personas -recuerda, todo es falso-. Piensa en sonidos que acompañen tu narración, pueden ser tipo "Foley" (sonidos creados por ti mismo/a), y en un sonido ambiente que ayude a generar la atmósfera que estás contando. Finalmente, crea un audio con todo lo anterior y difúndelo.

Variación:

También puedes crear un falso documental audiovisual. Lo que vas a contar o documentar lo tienes que mostrar por medio de un video, para ello ten en cuenta las instrucciones anteriores

con las siguientes variaciones: piensa en una posible escenografía o espacio donde vayas a grabar. Todos los elementos que allí se muestran tienen que tener una intención.

Los gestos corporales tienen que ser pensados, si estás angustiado, feliz o triste, lo tienes que demostrar teatralmente. Para sustentar lo que estás contando puedes pedirle a personas que actúen. Busca estrategias para convencer a los demás, piensa en un inicio y final del video, entre más estratégico sea, más te van a creer. Ahora, difúndelo y averigua su resultado.



RETO 8

Sonidos *Visibles*

Para este reto necesitarás: papel para dibujar, lápices, marcadores o pinturas de colores; una playlist de canciones que te gusten y un espacio para bailar. Ahora sí, ¡cuerpos a la obra! Inicia saltando durante un minuto en el lugar que estás, luego detente, respira profundo y despacio. Pega los papeles en las paredes y en el piso y dale play a la música. Déjate llevar por ella, traza en el papel lo que vayas sintiendo sin dejar de moverte. *¿Qué pasa si dibujas con los pies los golpecitos repetitivos que te da la música? ¿Cuál es tu recorrido? ¿Qué tan largo será el trazo de una cadencia? ¿Cómo quedará un ritmo amarillo? ¿Qué te cuenta el resultado?*

Tip:

Si no sabes qué canciones elegir, te recomendamos compositores clásicos como Bach o Mozart, o canciones bailables de las décadas de los años 80 y 90. Si tienes suficiente pintura, papel y espacio, puedes usar todo tu cuerpo para dibujar la música.



Corpucuentos

Busca un lugar de tu casa donde nadie te interrumpa. Estando allí, piensa en una parte de tu cuerpo que puedas fotografiar, cuando la hayas elegido, comienza a moverla, rétala con movimientos lentos, rápidos, contrae, expande, juega con ella. Ahora, piensa, *¿Qué podría contar?* y, *¿Con qué movimientos lo haría?* Desde diferentes ángulos, a modo de secuencia retrata ese mini-relato en siete fotografías.

Luego obsérvalas, analiza, *¿Era lo que querías contar?* Si tienes algún cómplice en casa, puedes pedirle que te ayude con la fotografía, o puedes pedirle que adivine qué trata de decir tu cuerpo en las fotografías. O en últimas, comparte y compara.

Variación:

Imagina que una mañana te levantas y parece que tu casa se transforma en una selva inexplorada. Tu cama es un gran tronco recostado sobre la arena, tus cobijas dos palmas gigantes que te arropan. Lentamente te levantas del tronco y decides entrar a la selva a explorar (camina por tu casa) y mientras lo haces, te vas convirtiendo en un gorila, luego en una rana, en una serpiente, en un leopardo, en un ave -en los animales que tú quieras-. Mientras tu cuerpo se transforma de un animal a otro, analiza: *¿Qué partes son las que se están transformando?*, *¿Qué movimientos narran y develan al animal?*, *¿Tu cuerpo dialoga con el espacio?* Cuando termines tu recorrido, estira los músculos de tu cuerpo y registra lo vivido en un breve relato.



la
dominguera

El papa-gallo

Colección de Insignias

Si estás leyendo esta página, es porque has logrado
terminar todos los **RETOS**.

**¡Te has convertido en un/a potente
creador/a de Narrativas!**

No olvides construir más retos para hacer
¡creativas formas de contar!

***Aquí está tu colección de insignias, muy
ingeniosamente jugado.***

Mi primer
deseo

El poder de
la imaginación

**El cofre
del tesoro**

**La olla del
sancocho**

**La cámara del
tiempo**

**el pasito del
chucu-chucu**

**las manos en
la masa**

Referentes - objeto

El arte puro de Judith Scott.

Mugüerza, F. (2015).

<https://www.fenmuguerza.com/judith-scott/>

¿Qué es coleccionar? Colección Gelonch Viladegut.

Gelonch, A. (2014).

<http://www.gelonchviladegut.com/es/blog/que-significa-coleccionar/>

Benjamin Shine, el artista que le da vida a la tela.

Thompson, M. (2017).

<http://www.chilangopost.com/noticias/2016/4/12/benjamin-shine-el-artista-que-le-da-vida-a-la-tela>

Títeres, objetos y otras metáforas.

(21 de Marzo de 2018).

<https://youtu.be/nrfMPiThrzQ>

Referentes - audiovisuales

Falsos documentales que perturbaron a la gente.

La filmoteca maldita, (9 de Abril 2020).

<https://www.youtube.com/watch?v=i4lkX6hZGTc>

Line Rider - Für Elise - Ludwig Beethoven.

Line Chaos, (2018).

Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=qot-loiNF-M4>

Códigos del lenguaje audiovisual.

Cinestudio. (18 de Marzo 2016).

<https://www.youtube.com/watch?v=03yd0buMTYI>



Referentes - Imagen

La fotografía de familia: Estudio e identificación de los usos, modelos y consumo.

Sánchez, F. (2005).

Publicación Terceras Jornadas: II. Imagen y cultura-

Universidad de Granada. PP 291- 310.

https://e-archivo.uc3m.es/bitstream/handle/10016/9020/fotografia_sanchez_IC_2005.pdf

Irina Werning Projects.

Werning, I. (2013).

[Extraído de http://irinawerning.com/gallery/back-to-the-future-thumbs/](http://irinawerning.com/gallery/back-to-the-future-thumbs/)

Blog del fotógrafo.

Perez, M. (2015).

<https://www.blogdelfotografo.com/fotografia-narrativa/>

Imagen-palabra: Texto visual o imagen textual.

Abad, J. (2017).

Salamanca, España. Las lenguas en la educación.

https://webcache.googleusercontent.com/search?q=-cache:kEt4S7vF7McJ:https://www.oei.es/historico/congresolenguas/comunicacionesPDF/Abad_Javier.pdf+&cd=1&hl=es-419&ct=clnk&gl=co

Howard Schatz.

Schatz, H. (1987-2020).

<https://howardschatz.com/>

Referentes - sonido

¿Por Qué la música genera identidad?

Acosta Alzate, (5 de Septiembre 2018).

[www.senalcolombia.tv https://www.senalcolombia.tv/documental/por-que-la-musica-genera-identidad](https://www.senalcolombia.tv/documental/por-que-la-musica-genera-identidad)

Cómo contar una historia por medio del audio.

MinTic Colombia, (2 de Diciembre 2013).

<https://www.youtube.com/watch?v=LSRvy4tOhno>

Cómo se doblan los sonidos para las películas: el arte del Foley.

Revista Mine, (23 de mayo 2017).

<https://www.youtube.com/watch?v=xvYgygoVEbA>

Construyendo Narrativa a través del diseño de sonido, Videomaker Your guide to creating and publishing grat video.

Lance, Arthur, (Abril 16 2020) .

https://www.videomaker.com/article/c04/18237-constructing-narrative-through-sound-design?utm_content=-buffer084ff&utm_medium=social&utm_source=facebook.com&utm_campaign=buffer



Referentes - cuerpo

**Mírame y te cuento:
narración de historias con nuestro cuerpo.**

Domínguez, L. (2015).
[Biblogtecarios. https://www.biblogtecarios.es/lucia-dominguez/mirame-y-te-cuento-narracion-de-historias-con-nuestro-cuerpo/](https://www.biblogtecarios.es/lucia-dominguez/mirame-y-te-cuento-narracion-de-historias-con-nuestro-cuerpo/)

(5) Ideas para contar con el cuerpo | Edgardo Mercado | TEDxRiodelaPlata.

TEDx Talks. (2015).
https://www.youtube.com/watch?v=E9-7_Icugvs&t=496s

El cuerpo como materia expresiva. En Tejedores de Vida-Arte en primera infancia.

Gaitán, M.C. (2015).
<https://nidos.gov.co/investigacion>

Escenarios de la corporeidad Antropología de la vida cotidiana 2/1.

DUCH L. y MÈLICH J. (2005).
Madrid: Editorial Trotta.
[Recuperado de http://mastor.cl/blog/wp-content/uploads/2015/08/Duch-Y-Melich-Escenarios-de-la-corporeidad.pdf](http://mastor.cl/blog/wp-content/uploads/2015/08/Duch-Y-Melich-Escenarios-de-la-corporeidad.pdf)

Ejercicios para entrenar la sinestesia.

Pazos, A. (2019).
Revista Bicaalú, México.
[Recuperado de https://www.bicaalu.com/atico/2018/creatividad_20180801.php](https://www.bicaalu.com/atico/2018/creatividad_20180801.php)

Referentes - narrativa

Hisour.

Hisour (sin fecha).

<https://www.hisour.com/es/narrative-art-21586/>

¿Qué son las narrativas?. Narrativas y otras lunas.

Luna, L. (2020).

<https://narrativasyostraslunas.com/que-es-narrativas-y-otras-lunas/que-son-las-narrativas/>

En Voces del Territorio: Arte para la primera infancia. Creación y circulación de obras artísticas para la primera infancia.

Martín G, L. (2019).
Bogotá.

“El universo de la creación narrativa” . Capítulo: “Componentes específicos de la narrativa” (Página 157)

Peña, Gutiérrez, Isaías (2014).
Ed. Ediciones el Hueco.

Cartografía de la Creatividad.

Quiñones, A. (2016).
Biblioteca Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
Bogotá

Perspectiva artístico pedagógica. En Arte en primera infancia: Sentidos y rumbos del quehacer artístico pedagógico.

Atuesta, M.P. (2019).
<https://nidos.gov.co/investigacion>



Artistas Responsables:

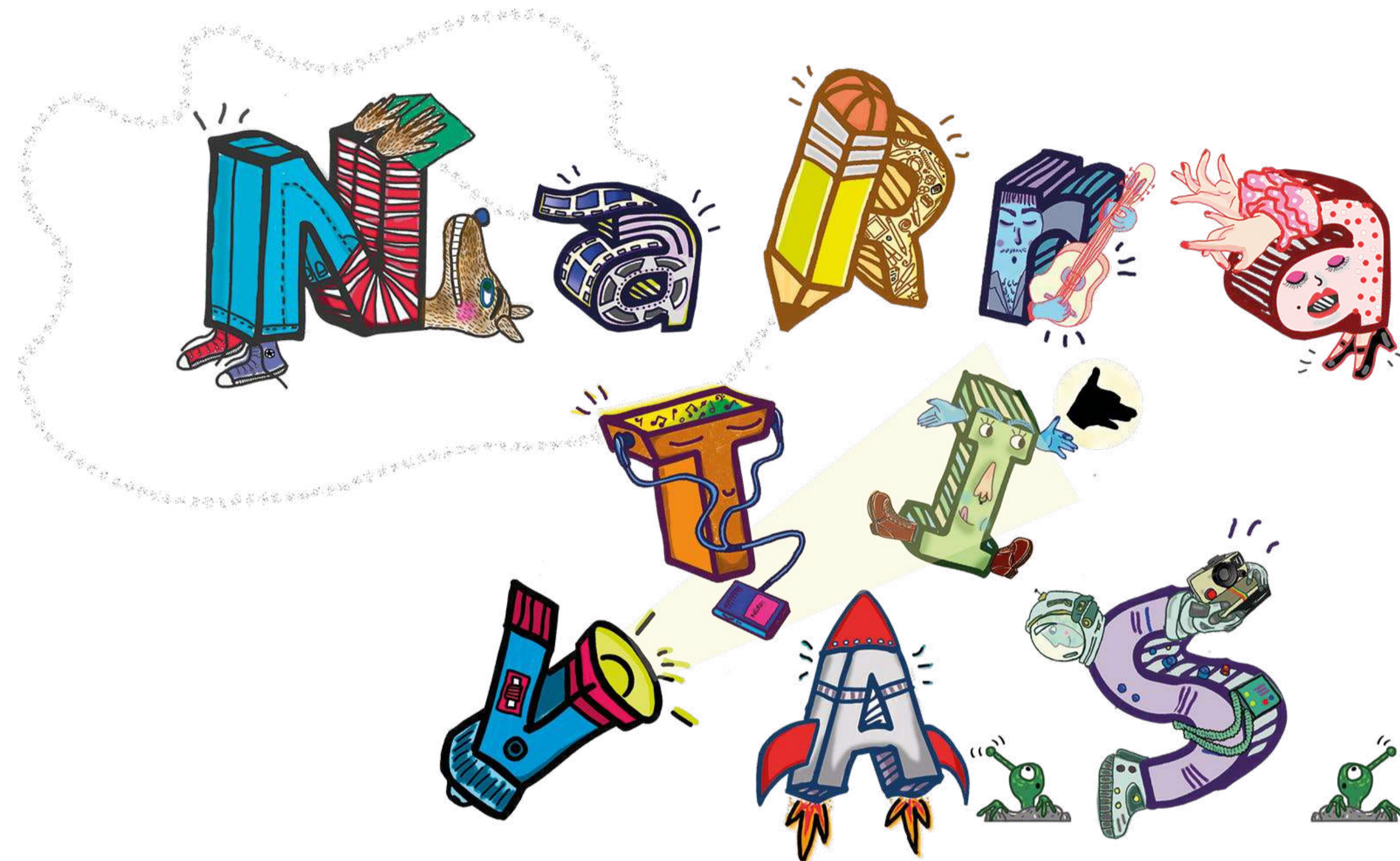
Ana María Gómez Múnera.
Andrés Fabián Beltrán Calderón.
Catalina Saavedra Gómez.
Edison Estiven Silva Morales.
Edna Soraya Castro Idrobo.
Ivan Nossa Cortés.
Juan Carlos Celis Rodríguez.
Lizeth Rátiva Cuevas.
Luz Helena Rubiano Figueredo.
Natalia Carolina Díaz Morales.
Paula Alejandra Neissa Moreno.
Sergio Méndez Sastre.
Sonia Andrea Luque Cortes.

Acompañamiento Artístico Territorial:

Laura Victoria Orozco Castillo.

Diagramación:

Andrómeda Robin Catalina Contreras Rodríguez.
Catalina Saavedra Gómez.



CREATIVAS FORMAS DE CONTAR