

# Lo que sabemos de lo que piensan agentes educativas y familias sobre las artes

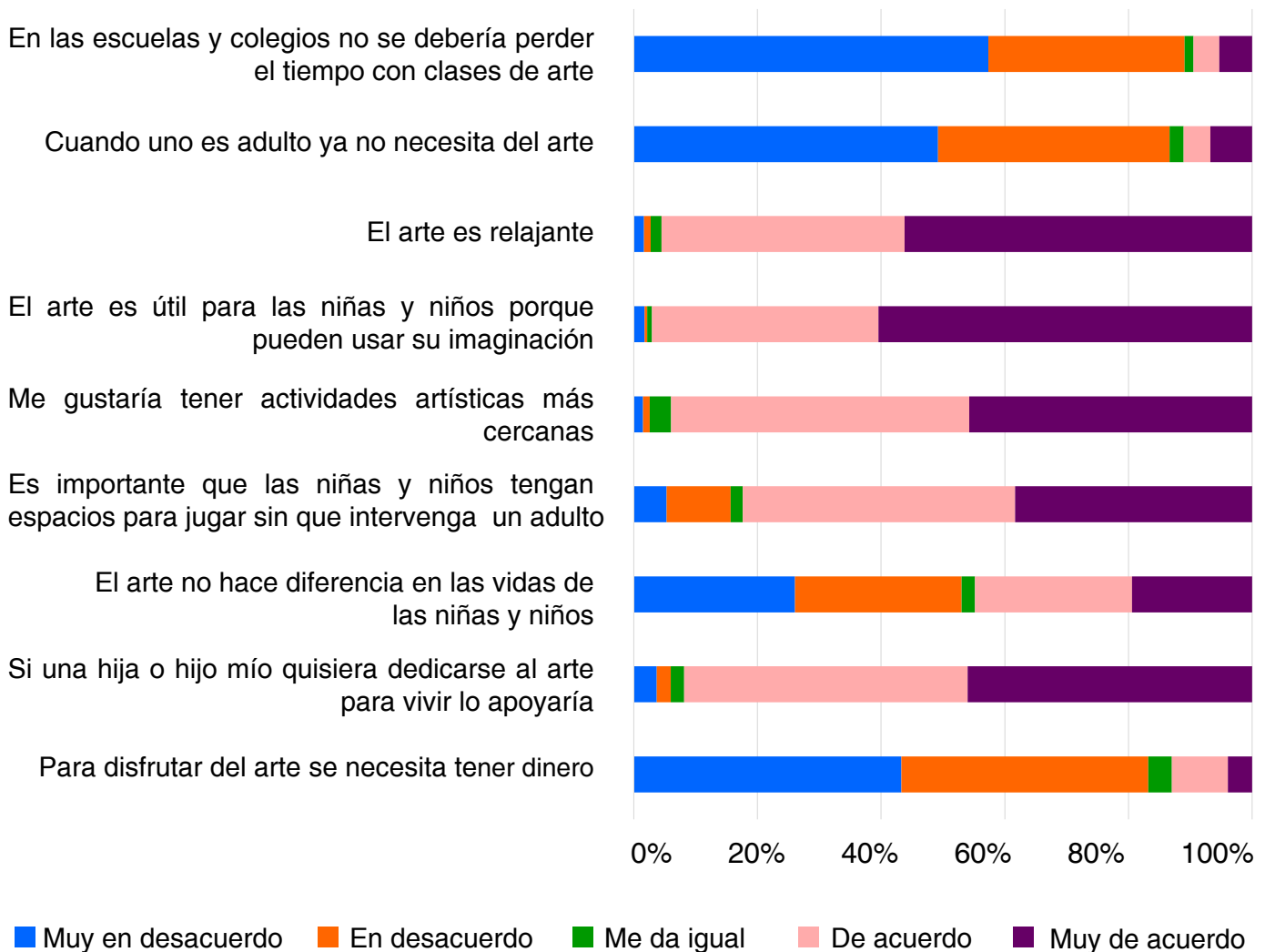
¿Qué piensan las cuidadoras familiares y agentes educativas atendidas por el programa Nidos sobre las artes y las experiencias artísticas?



## *¿Qué piensan las cuidadoras familiares y las agentes educativas atendidos por el programa Nidos sobre las artes y las experiencias artísticas?*

El equipo artístico pedagógico del programa Nidos llevó a cabo una investigación en cooperación con el equipo de gestión territorial y algunos artistas comunitarios. Uno de los aspectos que se preguntó a las 785 cuidadoras familiares y 242 agentes educativas fue lo que pensaban sobre 9 afirmaciones sobre las artes, las experiencias artísticas, el rol de los artistas y su relación con las artes. Las afirmaciones no pretendían evaluar conocimientos, sino que tan de acuerdo o desacuerdo estaban con estas ideas. Se sabe que, con frecuencia, lo que se piensa puede predecir el comportamiento de las personas en situaciones particulares. En este caso, la valoración positiva de las artes anunciaría un uso más frecuente de la oferta artística disponible, una mejor relación con los representantes locales de esta oferta, con nuestros artistas y una mayor satisfacción con el programa. Podrían darse otros ejemplos: una persona que valore positivamente a los venezolanos más probablemente tendrá amigos venezolanos, hablará favorablemente de ellos en una discusión, les ofrecerá ayuda si se lo solicitan y reportará sentirse más afín con su música, comida, acento y valores. También puede haber personas con cierta neutralidad o con una actitud negativa sobre las artes, los venezolanos u otros diferentes temas.





A las participantes del estudio se les pedía que indicaran su grado de acuerdo con cada afirmación entre las opciones “*muy en desacuerdo*”, “*en desacuerdo*”, “*neutra*”, “*de acuerdo*” y “*muy de acuerdo*”. En la figura se muestra el porcentaje de respuestas en cada opción. Se observa, en 8 de las 9 afirmaciones, una marcada tendencia en la forma de pensar de los participantes (¿pueden ustedes lectores identificar aquella opción que muestra indecisión?). También, es importante decir que las afirmaciones “Me gustaría tener actividades artísticas más cercanas”, “El arte es útil para las niñas y los niños porque pueden usar su imaginación” y “El arte es relajante” tienen un comportamiento muy similar.

En las agentes educativas se observan puntajes de mayor favorabilidad o, lo que es lo mismo, una actitud más positiva hacia las artes y las experiencias artísticas. Lo anterior es más evidente cuanto mayor es su nivel educativo. Se observa que las agentes educativas más jóvenes tienen una mayor favorabilidad a que un hijo suyo se dedique profesionalmente a las artes y a que los adultos no intervengan en las creaciones y juegos de los niños. Del mismo modo, las agentes educativas que provienen de fuera de Bogotá tienden a responder con mayor grado de acuerdo con la afirmación “el arte no hace diferencia en las vidas de las niñas y niños”.

Por su parte, las cuidadoras familiares que tienen mayor cantidad de práctica artística como dibujar, cantar o tocar un instrumento en su cotidianidad tiene mayor favorabilidad al trabajo con las artes en la primera infancia. Las cuidadoras originarias de Bogotá tienen mayor grado de acuerdo con la idea de que el juego es un espacio íntimo de las niñas y niños. Además, en las familias de papá y mamá es más favorable la idea de que un niño se dedique al arte que en las familias compuestas (aquella con hijos de varias uniones: los tuyos, los míos y los nuestros). Adicionalmente, las afirmaciones “tanto niños como adultos necesitan del arte”, “el arte es útil para la imaginación de los niños”, el deseo de oferta artística más cercana, la insistencia en la intimidad del juego en los niños y un apoyo a una eventual práctica artística del hijo, se asocian con un mayor índice de interacciones para el desarrollo infantil (más variedad de juguetes, libros y prácticas que promueven el desarrollo de las niñas y niños).





### *Preguntas de reflexión*

**¿Cuáles actitudes, mitos, representaciones o imaginarios he escuchado o visto en territorio sobre las artes, la ocupación del artista, el programa Nidos, las experiencias artísticas y la relación de las artes con las niñas y niños?**

**¿Qué cree que hace falta comunicar sobre el programa Nidos en territorio y cuáles serían las propuestas específicas para lograrlo?**

**¿El arte aporta a la transformación social?  
¿Cómo?**

*Comparte tus respuestas en nuestra  
cuenta de facebook*

