



El tiempo en la infancia,  
un pulso vital





# Un impulso vital

Somos un cuerpo musical desde que estamos en el vientre de nuestra madre, es el *pulso vital*, el que confirma que nuestra vida se basa en un *tiempo*. Un tiempo que es vida, el tiempo de la naturaleza.

¿Qué tal si pensamos en **sentirnos** y **sentir**?

¿Qué tal si recordamos que somos **música** y **sonidos**?

Es por esto que invitamos a tomar un momento, *respirar* y *sentir* el pulso del corazón, volver a ser niños y niñas, pensar en concebir el tiempo como una experiencia, como una oportunidad para indagar y conectarse con el mundo y consigo mismo.

¿El tiempo de la infancia?

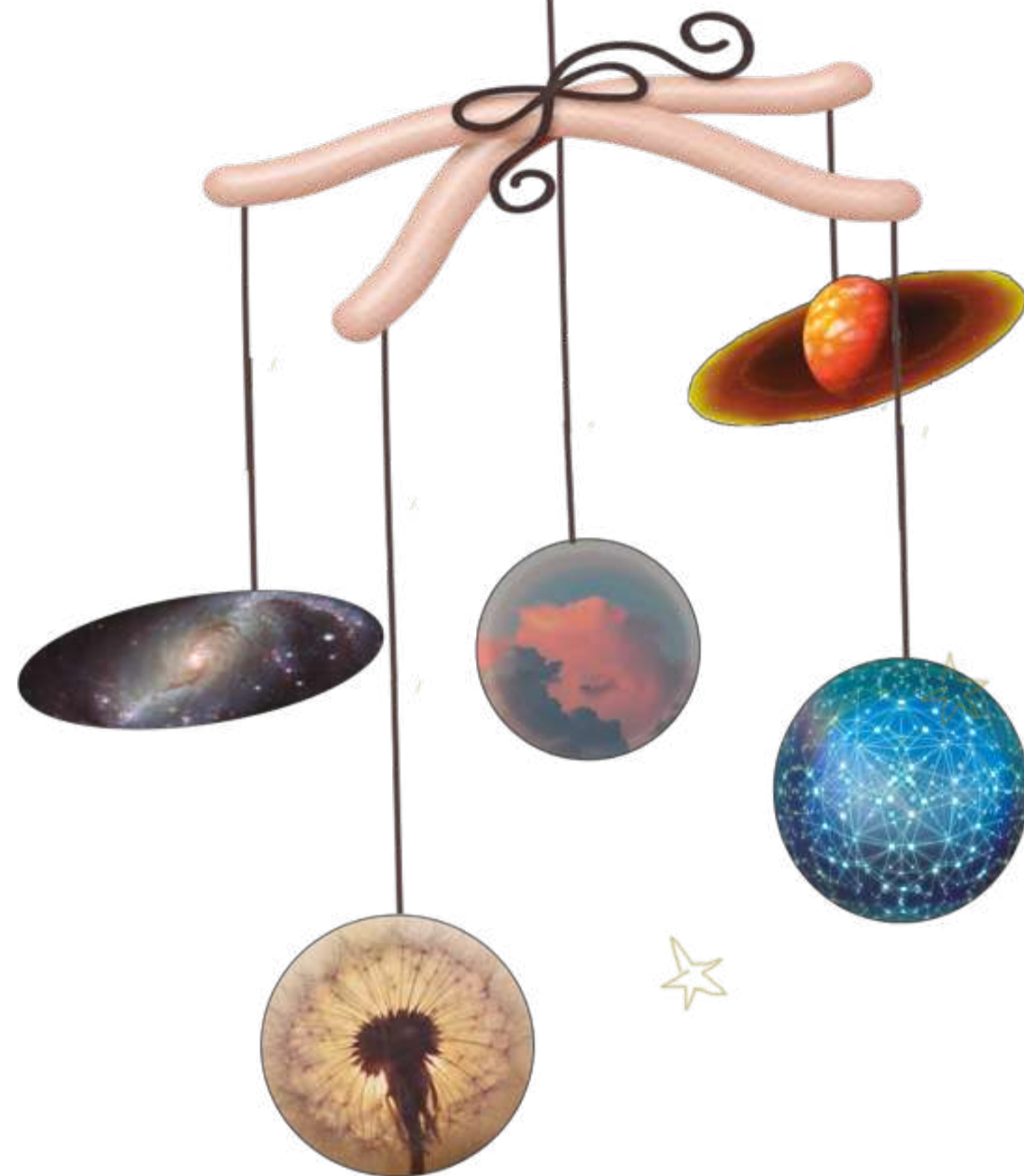




# Tiempo, espacio y contexto.

¿Sabías que, el tiempo, el espacio y la luz permiten la creación de mundos posibles?

Es así como queremos invitar a pensar en la concepción de tiempo, más allá de las manecillas del reloj y del control del mismo a través de rutinas o actividades que nos ayudan a aprender los modus operandi de la sociedad.



Es por esto que tomamos a las niñas y niños como ejemplo para la construcción de *una infinidad de mundos posibles*, pues la noción del niño sobre el tiempo se instala desde *su propio espacio, desde su contexto de vida, desde el juego que es atemporal.*

Por tal motivo, es **importante** que las metodologías para el aprendizaje se basen en *la necesidades de ellos*, siempre poniendo por delante sus pulsos vitales, sus experiencias de vida, el espacio - tiempo de su realización de lo individual a lo colectivo.





# Colaboración, formación y mediación.



“Devolvámosle a la educación su condición de acontecimiento” Javier Gil.

Invitamos al maestro o maestra a *observar* con detenimiento y *sentir*; a reflexionar sobre cómo su actividad toca el tiempo de otros.

A pensarse como *artista transformador*, que contempla y crea. Dejemos que ocurra lo *inesperado*, lo *improbable*, que *el educador pueda devenir como mediador*.

¿Cómo incides en el tiempo de cada uno de tus estudiantes?



¿Cómo te relacionas con esas temporalidades? particulares?

¿Cuál es la temporalidad que cada uno de ellos posee?



¿Cómo entiendes el tiempo en relación con la atención y el desarrollo integral?

La observación es clave. Monet creó una serie de 31 pinturas en las que retrató la Catedral de Rouen en diferentes instantes, encontrando en ella los *cambios* que el *tiempo* dejó.

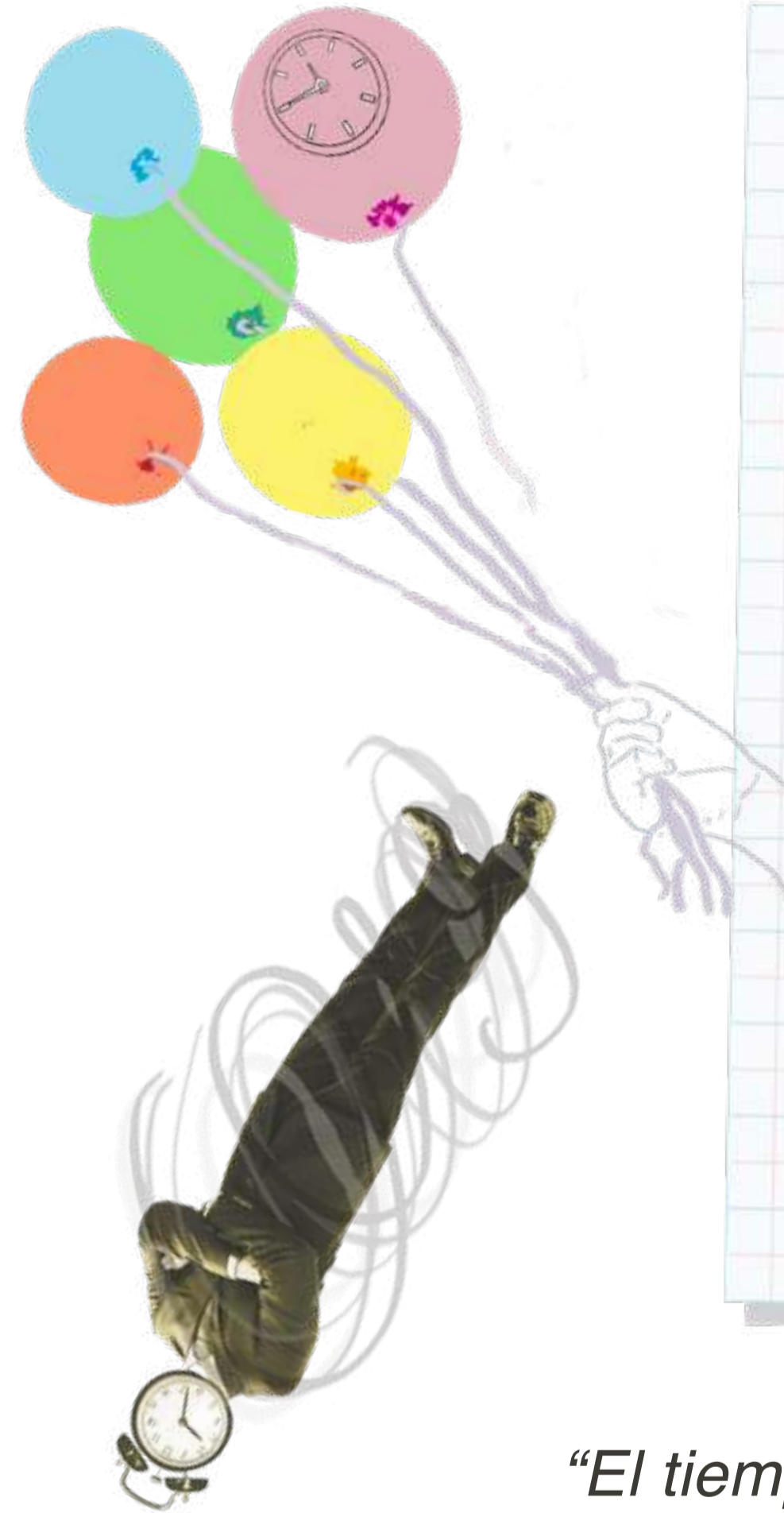




# Colaboración, formación y mediación.

- La *hora* del cuento
- La *hora* de la pintura
- La *hora* de la danza
- La *hora* del juego
- La *hora* del almuerzo
- El *momento* de lavarnos las manos

- La *hora* de dormir
- La *hora* de llegada
- El *tiempo* **no** alcanza
- Se *va* volando
- Se *está* perdiendo

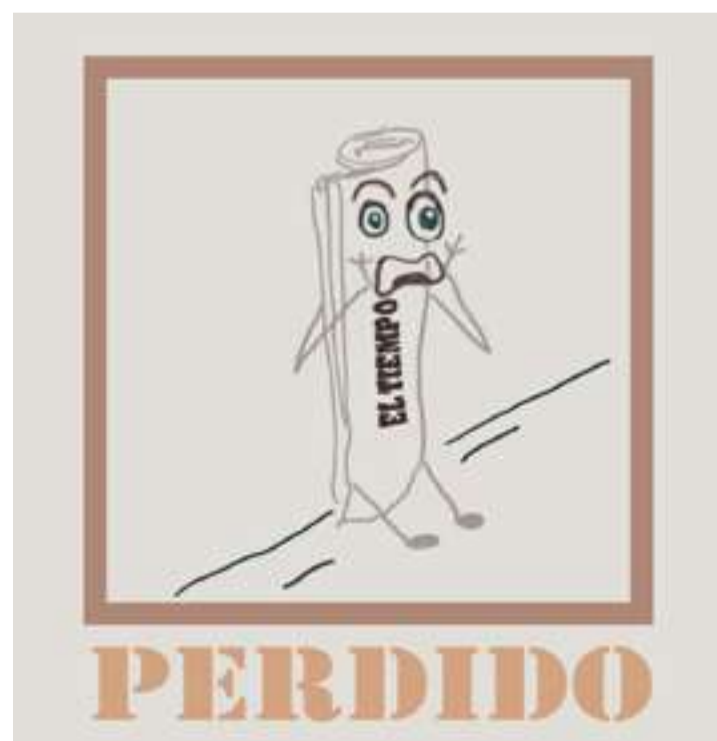


El tiempo puede ser volátil, inestable, indeterminado, vago, transitorio, efímero. En este sentido, para los niños y las niñas, el tiempo es un abrazo constante al momento. O, quizás, vivir el aquí y el ahora.

*“El tiempo entendido como el devenir, mensurable, fragmentable y manipulable”.*  
(Hoyuelos, 2015, p. 5)

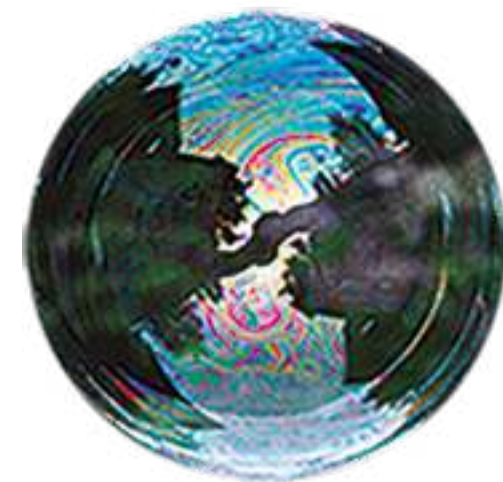
*El tiempo que viven y sienten  
los niños y niñas.*

Ahora invitamos a recordar un instante, un momento de nuestra niñez para volver a sentir y, que desde la vivencia personal, reconstruyamos el concepto de un tiempo existencial. Una experiencia intransferible.





# Kairós: lo cualitativo del tiempo.



La perspectiva del tiempo está condicionada a las percepciones del *sujeto*, estas varían de acuerdo a la edad, la experiencia y la subjetividad al momento de leer el mundo.

*Los niños y las niñas desconocen el afán, de forma inherente intentan romper la continuidad del tiempo de los adultos.*

Se apropian de los momentos para permitirse explorar, deteniéndose a **mirar**, **saborear**, escuchar, **sentir**, **imaginar**, y, como diría Larrosa: *demorarse en los detalles*.

*“Esta espera vital y auténtica como la llama Pedro Laín Entralgo, tiene que ver con el optimismo de ver la infancia como quien lo espera todo, sin esperar nada.”-*

Hoyuelos. 2015. (p.10).

*“Fernando Pessoa dice que la medida del reloj es falsa. Y es, realmente, falsa con respecto al reloj de los niños, de las experiencias infantiles, de las experiencias subjetivas y de las situaciones de aprendizaje y enseñanza”.*

Loris Malaguzzi

Los tiempos de la infancia





# Retos

El tiempo puede convertirse en **ritmo** y éste establece la vida del ser humano y sus relaciones con los demás y el entorno.

El tiempo en la primera infancia, desde su diversidad, nos invita a pensar en cómo realizar experiencias a partir de nuestras propias vivencias.



## ¿La sinestesia?

*Es la posibilidad de percibir varios estímulos sensoriales, por ejemplo, con relación a los sonidos, las personas sinestésicas perciben y ven colores o sabores cuando suena una nota en particular.*

¿Sabías qué armonizar el tiempo en un grupo de personas mediante juegos y ejercicios genera una conexión mental y física que permiten que la energía enfocada en un mismo objetivo se convierta en la fuerza del colectivo?

## El pulso y el sonido.

El pulso vital nos da una clara muestra de cómo debe ser un pulso en música. Nuestras palpitaciones, que son continuas, nos dicen que el pulso debe ser continuo y que debe ser siempre exactamente igual. Partiendo de este concepto te invitaremos a jugar con el tiempo y el sonido.





# Pulsaciones

## Materiales:

- *Tu cuerpo y tus sentidos.*
- *Leer la infografía completa.*
- *Los audios que te dejamos.*
- *Sentirte animado a reconocer tu pulso vital.*

## Ambientación:

- Prepara un espacio cómodo, donde no haya distracciones.
- Puedes invitar a los niños que hay en casa, para este ejercicio no hay límite de edad
- Siéntate cómodamente, siente los latidos de tu corazón y sé consciente de tu respiración
- Si estás acompañado, tómate el tiempo de escuchar los latidos de los corazones cercanos

## Juego

Levántate un momento, reconoce tu **pulso vital**, camina a este tiempo. Esto en música se denomina **Pulso** y se hace constante. Con él puedes jugar a crear ritmos continuos mientras marchas al *compás*.





# Reto

1. Escucha el audio #1.



2. Identifica los objetos que crees que suenan, búscalos en tu casa y tenlos a la mano.

3. Escucha el audio #2.



4. Guíate para que hagas una composición, puedes organizar qué objeto suena primero y cuál suena después.

5. Arma tu propia orquesta con estos objetos. Recuerda: siempre bajo un pulso continuo.





## Referentes

Marta Graugés



Profesora especialista en  
preescolar, pedagogía  
terapéutica y educación física.

### ¿Qué es el tiempo?

Una cosa que no se compra,  
pero sí, hablamos de gastarlo;  
que no se ve, pero lo perdemos;  
es algo que puede ser largo o  
muy corto, aquello que nos deja  
respirar, o nos ahoga.

Graugés. (2003, p.1)



En este documento se encuentra un experimento donde los niños tienen todo el tiempo que ellos mismos necesitan para pintar, jugar, recoger, entre otros; y la utilidad que obtuvieron durante este proceso.

Graugés, Marta 2003.  
En la fila de atrás.

Recuperado de:  
<https://enlafiladeatras.files.wordpress.com/2013/01/dame-tiempo.pdf>





# Alfredo Hoyuelos



Doctor en Filosofía y Ciencias  
de la Educación.

Ha desarrollado diálogos entre arquitectura  
y pedagogía en la categoría de  
Investigación Educativa.

## ¿Los tiempos de la infancia?

El tiempo forma parte, inevitablemente, de nuestra propia constitución genética. Todos disponemos de un reloj biológico, llamado circadiano. (Hoyuelos, 2015, p. 5).

*Vivir el tiempo de la infancia es dejarse sorprender por los hechos que se transforman en acontecimientos, que nos conmueven porque nos devuelven el recuerdo y la nostalgia de emociones aparentemente olvidadas.* (Hoyuelos, 2015, p.9).

Es necesario revisar el concepto de **tiempo** de las propuestas y actividades y, sobre todo, la organización escolar. (Hoyuelos, 2015, p. 12).

## Referentes

### Consulta su texto:

**Hoyuelos, A.**

*Tiempos de la infancia.*

Recuperado de:

<https://enelcorazondeinfantil.blogspot.com/2014/01/los-tiempos-de-la-infancia-alfredo.html>





# Francois Delalande



*Compositor, educador e investigador francés.*

*Impulsor de una renovación de la pedagogía musical orientada a la formación de la primera infancia.*

Una de las dificultades que encuentra un maestro cuando suscita una actividad de creación es no tener a la mano ciertas herramientas desde el arte. En este caso, más específico, desde el sonido, que puedan permitirle consolidar una propuesta acorde al proceso de sus estudiantes.

En lugar de enseñar conocimientos y técnicas, el maestro tendrá por tarea incitar a los niños a lo que ellos ya hacen. Es decir, a interesarse por los objetos que producen ruido. En pocas palabras, se trata de descubrir e invitar a los comportamientos espontáneos.

Delalande, 1995.

## Referentes

Conoce su libro:

**Delalande, F. 1995.**

*La música es un juego de niños.*

Recuperado de:

<https://www.academia.edu/8794047/Francois-Delalande-La-musica-es-un-juego-de-ninos>



Recomendamos algunos capítulos:

Tercer diálogo pág. 31 a la 41.

Quinto diálogo pág. 57 – 69,

Páginas, 71 a la 75.



# Tejedores de Vida

## Arte en primera infancia

Queremos saber si se han preguntado sobre...

¿Cuál es el protagonismo del niño y la niña en las actividades que planean para las aulas?

¿Cómo participan los bebés, niños y niñas de primera infancia en las actividades programadas?

¿Te has planteado cuál es tu lugar en el acompañamiento de los niños y niñas durante el desarrollo de las actividades del aula?

## Referentes

En estas páginas creadas por los *artistas del programa*, podrán encontrar las reflexiones más acertadas y cercanas que nacieron del desarrollo de las *experiencias artísticas* de los niños y niñas de la ciudad de Bogotá.

Conoce su libro:

Sugerimos leer el *capítulo 1* entre las páginas *60* a la *88*.

Encuentra aquí el descargable de la publicación.



Publicación realizada por el Programa Nidos entre los años 2015 y 2016



## Artistas Responsables:

Daniel Tocarruncho.  
Danilo Moreno Castañeda.  
Diana Roa Charry.  
Felipe Burbano Babativa.  
Fernanda Ramírez Gómez.  
Francisco Monroy Salamanca.  
Gilma Guzmán.  
Johana Romero Puerta.  
Karen Merchan Julio.  
Karen Reina Lugo.  
Lady Osorio Ortegón.  
Liz Lozano García.  
María Eugenia Acevedo.  
Oscar Rodríguez Sánchez.

## Acompañamiento Artístico Territorial:

Diana Egas Argoti.

## Diagramación:

Andrómeda Robin Catalina Contreras Rodríguez.  
Catalina Saavedra Gómez.