



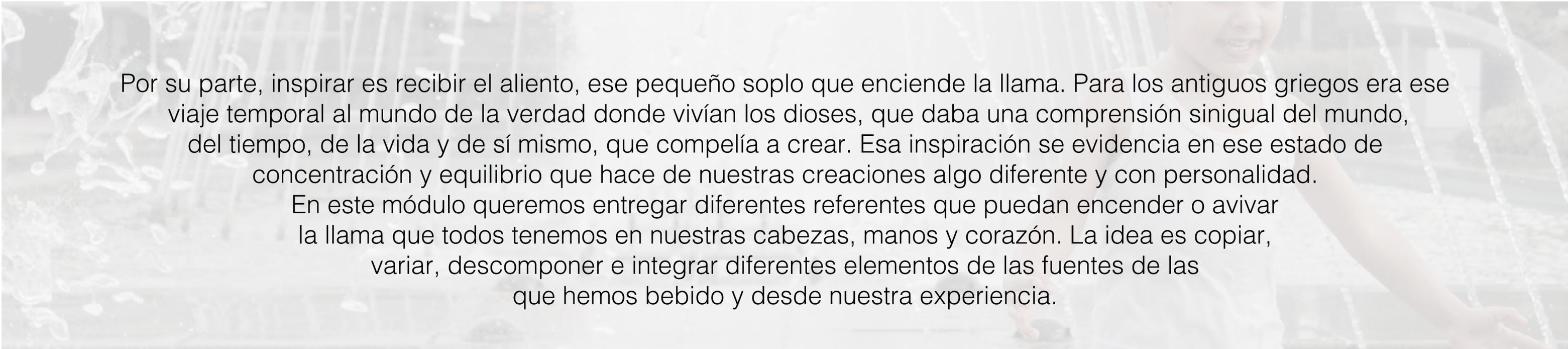
*Del territorio a la
tradición.*

Del territorio a la tradición.

Esta es una propuesta de exploración y construcción a partir de algunas reflexiones y conceptos que en el Programa Nidos - Arte en primera infancia hemos desarrollado a lo largo de siete años de implementación. En este sentido, puede ser una aproximación sensible para ustedes mismas, para enriquecer el trabajo con niñas, niños y con otras poblaciones. Para pensar solas y para pensar entre dos, tres o más personas. Por eso, hablar de lo que somos, lo que nos conecta, de lo que nos pasa es mejor entre pares, es decir, acompañados. Esta compañía nos refleja, nos lee, nos ayuda a aprendernos y nos devuelve ese reflejo reinterpretado, particular y dinámico.

Queremos también provocar e inspirar. Provocar es disponer ambientes, situaciones e interacciones para que vivamos, experimentemos, juguemos, solucionemos problemas, y así construyamos nuevos saberes. Las invitamos a estar atentas al asombro y sorpresa con todos los retos propuestos que provocan la curiosidad, el interés, el juego, las preguntas y la exploración, ya que la provocación proviene también de sus propias vivencias. Con su acompañante o acompañantes indaguen por sus emociones, observen sus acciones y escuchen sus propuestas para descubrir nuevas posibilidades de movimiento, de transformación, de aprender, de relacionarse con el otro, de reconocer el potencial, entre otras.





Por su parte, inspirar es recibir el aliento, ese pequeño soplo que enciende la llama. Para los antiguos griegos era ese viaje temporal al mundo de la verdad donde vivían los dioses, que daba una comprensión sinigual del mundo, del tiempo, de la vida y de sí mismo, que compelia a crear. Esa inspiración se evidencia en ese estado de concentración y equilibrio que hace de nuestras creaciones algo diferente y con personalidad.

En este módulo queremos entregar diferentes referentes que puedan encender o avivar la llama que todos tenemos en nuestras cabezas, manos y corazón. La idea es copiar, variar, descomponer e integrar diferentes elementos de las fuentes de las que hemos bebido y desde nuestra experiencia.

Empecemos con la Odisea.

Empecemos con una odisea. La Odisea es una historia de hace 2.800 años que narra la vuelta a casa, tras la Guerra de Troya, del héroe griego Odiseo (al modo latino, Ulises: Ὀδυσσεύς en griego; Ulixes en latín).

Además de haber estado diez años fuera luchando, Odiseo tarda otros diez años en regresar a la isla de Ítaca, de la que era rey, período durante el cual su hijo Telémaco y su esposa Penélope han de tolerar en su palacio a los pretendientes que buscan desposarla -pues ya creían muerto a Odiseo-, al mismo tiempo que consumen los bienes de la familia. Les recomendamos buscar el final de la historia.



Konstantin Kavafis, inspirado en esta idea, compuso este poema de 1948.

Ítaca.

Cuando emprendas tu viaje a Ítaca,
pide que el camino sea largo,
lleno de aventuras, lleno de experiencias.
No temas a los lestrigones ni a los cíclopes
ni al colérico Poseidón, seres tales
jamás hallarás en tu camino,
si tu pensar es elevado, si selecta
es la emoción que toca tu espíritu y tu cuerpo.

Ni a los lestrigones ni a los cíclopes
ni al salvaje Poseidón encontrarás,
si no los llevas dentro de tu alma,
si no los yergue tu alma ante ti.

Pide que el camino sea largo.
Que muchas sean las mañanas de verano
en que llegues -¡con qué placer y alegría!-
a puertos nunca vistos antes.

Detente en los emporios de Fenicia
y hazte con hermosas mercancías,

nácar y coral, ámbar y ébano
y toda suerte de perfumes sensuales,
cuantos más abundantes perfumes sensuales puedas.
Ve a muchas ciudades egipcias
a aprender, a aprender de sus sabios.

Ten siempre a Ítaca en tu mente.
Llegar allí es tu destino.
Mas no apresures nunca el viaje.
Mejor que dure muchos años
y atracar, viejo ya, en la isla,
enriquecido de cuanto ganaste en el camino
sin aguantar a que Ítaca te enriquezca.

Ítaca te brindó tan hermoso viaje.
Sin ella no habrías emprendido el camino.
Pero no tiene ya nada que darte.

Aunque la halles pobre, Ítaca no te ha engañado.
Así, sabio como te has vuelto, con tanta experiencia,
entenderás ya qué significan las Ítacas.

Reto,

¿Cómo ha sido tu viaje a tu Ítaca?

Esto implica dibujar un mapa del lugar donde transcurre tu odisea cotidiana: sea tu casa, barrio o vereda. Indica los recorridos, los espacios de juego, descanso, trabajo, alimentación, donde se encuentran con otros, donde se abastecen, entre otros. Adjunta 8 fotografías de esos lugares que muestren detalles interesantes: qué los habita, sus texturas, sus colores, su luz.

Oliver Hellowell podría darte ideas para tomar fotografías en este [video](#).

Registra con detalle las ideas que surgen al hacer este ejercicio, las sensaciones en el cuerpo y las eventuales emociones o sentimientos que aparezcan. Puedes hacer una presentación, un pdf o el formato que prefieras. Comparte tu mapa, tus fotos y tus reflexiones con tu acompañante de odisea. Puede ser más de una persona.

¿Qué hay en común? ¿Qué es llamativo del otro? ¿Qué descubriste?



Pongámonos otras gafas.

Acá planteamos algunas alternativas para dinamizar la conversación y la reflexión.

- Habitualmente, los adultos colombianos vemos nuestra geografía entre 155 a 170 cm del suelo y desplazándonos con nuestros dos pies. ¿Qué pasaría si otra persona recorriera ese espacio a una altura de 80 o 120 cm si es llevado en brazos, si gatea? Las niñas y los niños pueden ayudarnos a entender los espacios, podemos preguntarles para conocer su perspectiva, sus gustos, disgustos, miedos y recuerdos.
 - Acá hay otras ideas: [urbanismo](#) y [arquitectura](#).
- También, podríamos pensar en esos lugares del mapa visitados por adultos que usen bastón, muletas o silla de ruedas. ¿Habrá diferencias entre hombres y mujeres? Acá, en este [enlace](#), hay una propuesta de respuesta.
 - Esos lugares están habitados por personas de diversas características: ¿cuáles describirías tú? ¿Qué te dicen tus hijos o sobrinos? ¿Qué te dicen otros adultos que viven contigo? A veces hay personajes muy llamativos como los de [Locotá](#).
- La criptozoología (cripto: misterio, zoo: animal, logos: estudio) es un cuerpo de conocimiento que estudia el origen, fisiología y modos de vida de animales extintos, mitológicos o folclóricos. En Nidos tenemos nuestro propio tratado de criptozoología en el [Libro Secreto de los Monstruos](#). Crea tu propio monstruo y cuéntanos cómo se desplazaría por ese mapa.

Reto guía turística.

¿Cuál sitio natural o arquitectónico de tu barrio, vereda, municipio o ciudad, que no es muy conocido, debería aparecer en una guía turística y ser frecuentado por los visitantes y habitantes de tu zona? Puedes hacer una ficha como esta de ejemplo, un *reportaje* o un *filminuto*. Compartan mutuamente las guías.

Puente de los Indios

Ubicación: Arborizadora Alta - Ciudad Bolívar.

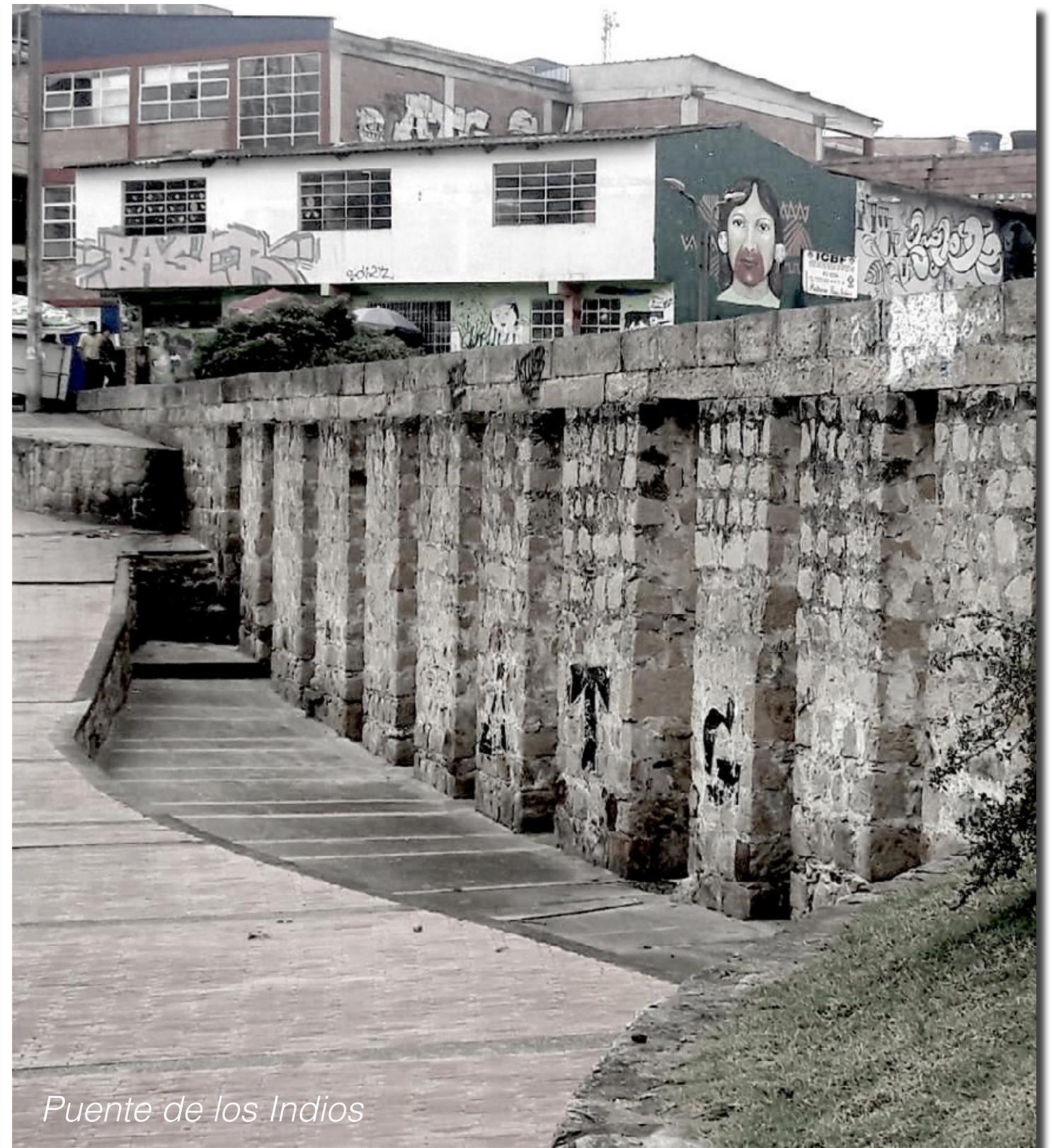
Descripción: Es una estructura de piedra con columnas que sostienen un canal. Tiene 20 centímetros de ancho y 60 metros de largo, aunque antes de la restauración tenía 72 metros de largo. Tenía barandas en leyenda indígena y maderos que ya no existen.

Historia: Fue construido para el riego de los cultivos de las comunidades muiscas, quienes habitaban la zona del sur en un ecosistema muy característico llamado bosque andino seco. Tenían la necesidad de crear mecanismos para el sistema de riego en donde no había agua y construyeron estos tipos de canales para transportarla. Además, se cuenta que era un sitio donde los indígenas realizaban honores al agua, la tierra y la luna.

El arraigo.

Ahora, partiendo del trabajo que hicieron, discutamos los resultados a partir de estos conceptos.

Del Acebo (1996), reconoce el arraigo como un valor que posee tres partes constitutivas. Estas son interdependientes, multicausales y de mutua afectación: una espacial, una social y una cultural. La primera de estas, el arraigo espacial, está representada por la permanencia de las familias en sus territorios barriales y veredales donde consideran que transcurre su vida. Es allí donde se han vinculado a la tierra donde está su hogar, su trabajo, sus escenarios de encuentro y de recreación donde habrá el contacto con las pieles de los otros. La segunda, el arraigo social, se constituye a partir del estar con otros y otras pensando que el ser humano de manera innata busca el acercamiento a los demás desde la misma supervivencia, así como para la interacción en pro de la formación de vínculos sociales. Las diferentes personas en Bogotá se han conectado para mantener su cultura a través de vivir sus prácticas sociales, culturales, religiosas, sus celebraciones, transmisión de saberes, entre otros. Por último, el arraigo cultural, puesto que es importante reconocer que se constituye un sistema de creencias colectivo con el que se identifican e interactúan buscando mantener sus normas, valores, principios y prácticas que consideran propias a la comunidad que integra, ya sea rural o urbana (Del Acebo, 1996). En síntesis, el arraigo se fundamenta en la relación de las familias con la tierra en tanto es el espacio geográfico que habitan, las relaciones con otros con quienes cohabitan estos territorios y con quien han construido sus vínculos. También, en relación con su cultura y la transmisión de la misma.



Puente de los Indios

Reto: diccionario de mi tierra.

En la vereda Bóchica -con tilde en la o- del municipio de Fusagasugá en los Andes cundinamarqueses, se usa la palabra *revuelta* para indicar que el camino hizo dos vueltas o tiene dos curvas seguidas:

- ¿Dónde está la tienda?
- Ahí, a la revuelta (dos curvas).

En la costa caribe, se utiliza el término *voluntarioso(a)* para indicar que alguien es acomedido, que se ofrece a ayudar a hacer algo. El término en el interior del país se refiere a alguien que es *caprichoso* y hace "*su santa voluntad*". Para traducir del voluntarioso a una expresión del interior, se usaría acomedido(a).

Construye el diccionario de tu tierra. Describe esas palabras con sonoridad y con su historia particular en tu región. Explica su significado y danos ejemplos de su uso. Acá hay algunos ejemplos:

- **Diccionario de costeño!**: Donde nos cuentan algunas particularidades del dialecto caribe colombiano.
- **Así hablamos los colombianos:** Según un mexicano que visitó el país.



Reto, nosotros, lo que somos y el tiempo.

“Debemos cuestionar los ladrillos, el concreto, el vidrio, nuestros modales en la mesa, los cubiertos, las herramientas, la forma en que pasamos el tiempo, nuestros ritmos. Cuestionar aquello que ha dejado por completo de asombrarnos. Es cierto que vivimos, que respiramos, caminamos, abrimos puertas, bajamos escalones, nos sentamos a la mesa para comer, nos acostamos en la cama para dormir.

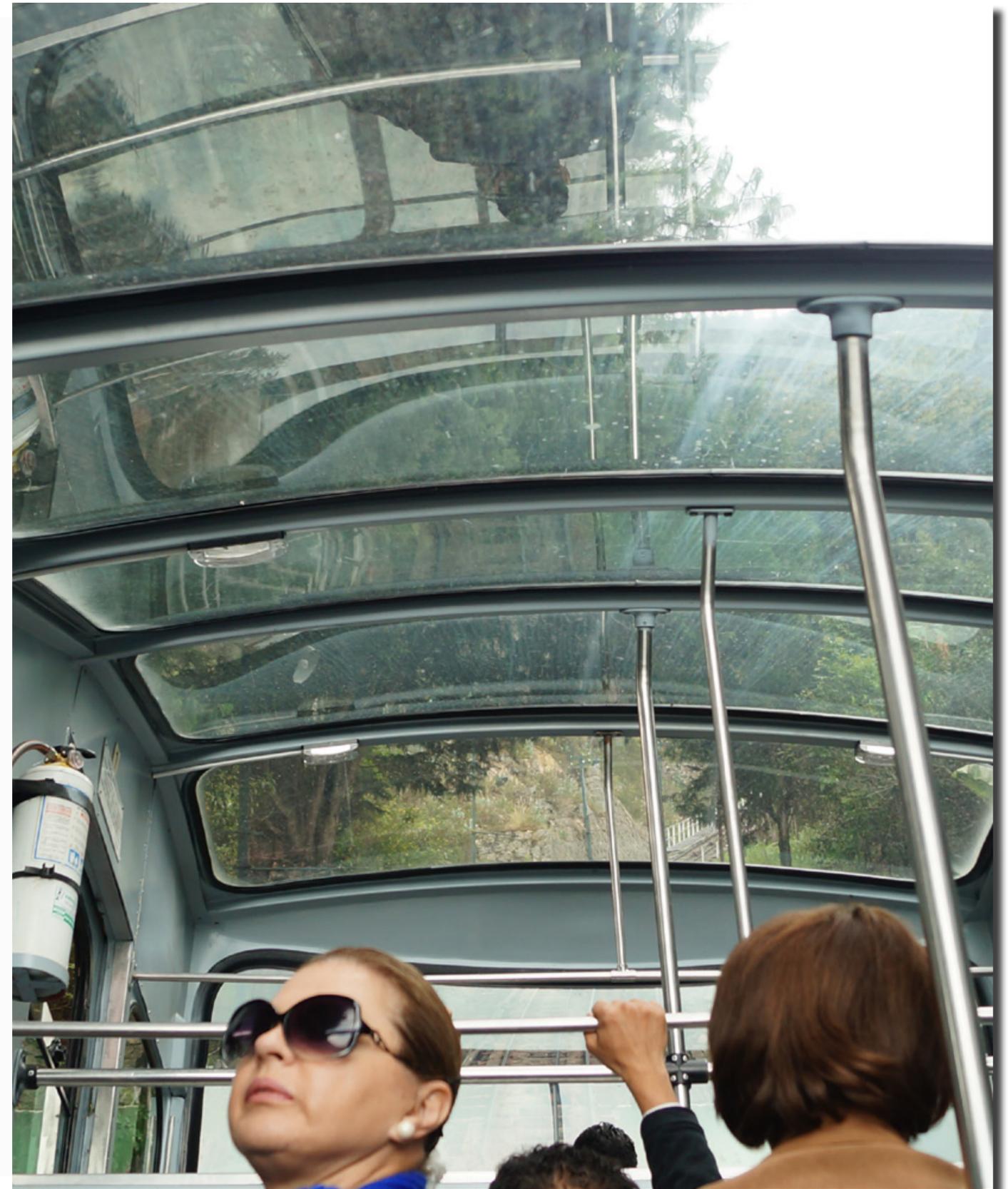
¿Cómo? ¿Por qué? ¿En dónde? ¿Cuándo? ¿Por qué?” -*Georges Perec*

Te invitamos a visitar tu rutina como si fueras una persona extranjera que estuviera conociéndote. Registra lo que haces durante el día, como lo haces, con quién lo haces y qué pasa debajo de tu piel cuando lo haces y lo recuerdas. Puedes escoger solo un aspecto del día y repetir el ejercicio varios días. Puedes dividir el día en secciones y documentar qué ocurre. Puedes enfocarte en un número limitado de prácticas y documentarlas. Puedes escribir, dibujar, fotografiar o grabar en video para luego integrar en una narrativa (*gráfica, escrita o visual*) todo lo que produzcas.

• **Un ejemplo de una documentación gráfica.**

• **Una recorrido por la vida de Laura.**

Preséntalo a tu acompañante sin explicar nada. Luego de eso, responde sus preguntas, no expliques.



Bifurcaciones.

Estas son algunas opciones para profundizar íntimamente y para amenizar la conversación.

¿Estas prácticas cambiarían según el lugar, la temporada del año o la compañía?
Si trasladamos esta documentación a tu infancia, ¿qué hubiera ocurrido?
Céntrate en tu adentro y en recordar tu afuera.

Por ejemplo, ¿qué te inspira este [video](#)?

¿Qué mensaje le dejarías a esa persona que documentaste?
No olvides escribir con letra clara y marcar bien el sobre para que llegue a su destino y saber cuándo puede abrirse.

Ahora, encuadremos las reflexiones en el siguiente concepto.
Obviamente, no queremos agotar la conversación ni proponer que sea la única interpretación. Tomemos como punto inicial de discusión la idiosincrasia.



Idiosincrasia

La idiosincrasia, a partir de las narrativas, se refiere a características o rasgos identitarios propios y/o socioculturales brindados desde la transmisión generacional e influenciados por el ambiente y/o contexto. A partir de ello, se ve la posibilidad de identificar y fortalecer las costumbres, valores, normas, lenguajes y simbolismos propios de la cultura, por tanto se constituye en su identidad desde lo individual y colectivo.

La identidad individual y colectiva se crea a partir de la interacción y comunicación con los otros. Desde la primera infancia se van reconociendo aspectos de su familia, grupo o comunidad, también, existen aspectos puntuales retomados desde la construcción social, pero que los apropian de acuerdo a sus deseos o necesidades.

Los elementos colectivos que se apropian, destacan las semejanzas con el grupo en el que se encuentran. No obstante, existen elementos individuales propios del desarrollo único de los niños y las niñas que enfatizan las diferencias con los otros, pero ambos se conjuntan para constituir la identidad única, aunque multidimensional, del sujeto individual (Habermas, 1987).



La identidad colectiva producto de las interacciones con la familia y comunidad se constituye por las acciones conjuntas que se realicen. Estas prácticas comunitarias o sociales están delimitadas por los siguientes cuatro factores según Melucci (2001): en primer lugar, debe ser apropiado por un grupo de personas, familias o, en niveles más complejos, por grupos, en este caso, por las familias en un barrio, vereda o corregimiento. En segundo lugar, deben tener características físicas y comportamentales similares por compartir un mismo espacio - tiempo, podría ser que, de acuerdo a las características geográficas del territorio, o al clima (frío – caliente) las personas tengan un tono de piel específico y una contextura física. En tercer lugar, implica un campo de relaciones sociales y, por último, la capacidad de las personas involucradas para conferir un sentido a lo que se construye conjuntamente.

Las identidades colectivas son únicas. A manera de ejemplo, se puede decir que las familias habitantes de la localidad de Sumapaz tendrán características físicas, geográficas, y dinámicas diferentes a quienes habitan la zona rural de la localidad de Suba, dado que la primera tiene altibajos marcados por sus cadenas montañosas, un clima frío por ser páramo, grandes distancias entre sus centros poblados y dispersos. Por el contrario, la segunda se encuentra en un altiplano, clima igual a la zona urbana, pequeñas distancias entre sus centros poblados dada la cercanía con la zona urbana, grandes terratenientes, migrantes extranjeros, familias asalariadas de los viveros del cultivo de flores y dificultades con el agua y el alcantarillado. De estas condiciones también dependerá la estética de las familias, es decir, el uso de ruanas, botas, sombreros, entre otros.





Así entendida la acción colectiva, son todos los procesos producto de la interacción entre los niños, las niñas, las familias y comunidades, ya sea en términos de transmisión cultural, exigibilidad de derechos o movilización social. A partir de esta interacción, se reconoce un aspecto importante constituido por los elementos diferenciales que identifican la acción colectiva como son los rituales, las prácticas y los principios, entre otros.

Las acciones colectivas de cada comunidad y grupo son particulares, ya que están dirigidas por el marco de sus raíces culturales. Las niñas y niños son aprendizajes basados en ese proceso continuo permanente de vinculación a través de su identificación, que son potenciados por todos los agentes educativos: como su núcleo familiar, profesionales interdisciplinarios y comunidad. Adicionalmente, son reconocidos por leyes y políticas que permiten fortalecer los procesos idiosincráticos de cada familia. Este [texto](#) podría ser de utilidad para complementar este tema de la idiosincrasia.

Reto: la banda Sonora de mi vida

Habitualmente se entiende como banda sonora toda aquella música, tanto vocal como instrumental, que se emite conjuntamente con la película cinematográfica. Entonces, como la vida de cada uno de nosotros es una película de diferentes géneros a la vez, también deberá tener su banda sonora. Escoge no menos de 5 y no más de 10 canciones. ¿Qué dice su letra? ¿A qué lugares y objetos hace referencia? ¿Qué provoca el ritmo y la melodía en ti? ¿Cómo conociste la canción? ¿A qué lugar y a qué época de tu vida te transporta?

Al conversar con tu acompañante, recuerda cantar un poquito para él o ella.
Enriquece tu discoteca y déjate impresionar por ese fiesta de la vida.

“Yo también nací en el ‘53 y jamás le tuve miedo a vivir. Me subí de un salto en el primer tren. Hay que ver en todo he sido aprendiz”.
Yo también nací en el ‘53 - Víctor Manuel San José y Andrés Molina.

-“Nací en el ‘63 con Kennedy a la cabeza. Una melodía en la nariz, creo que el aire estaba raro. Mediaba marzo”. Del 63 - Rodolfo Páez.

-“Yo nací con mis vecinos, cuando hablar era un peligro allá en el 73. Y crecí mirando un cielo, que ya no parece eterno, ni con hierbas ni con fe”. Mi generación - Poligamia.

Reto: ¿Qué aprendí en la escuela? ¿Qué aprendí en la casa?

Hay poemas, cuentos, coplas o canciones que llegan a nuestra memoria de repente. ¿Cuáles tienes presente de tu época de jardín, escuela, colegio o que aprendiste en tu familia?
Arma un cuaderno, una grabación en video o sonido con esos recuerdos.

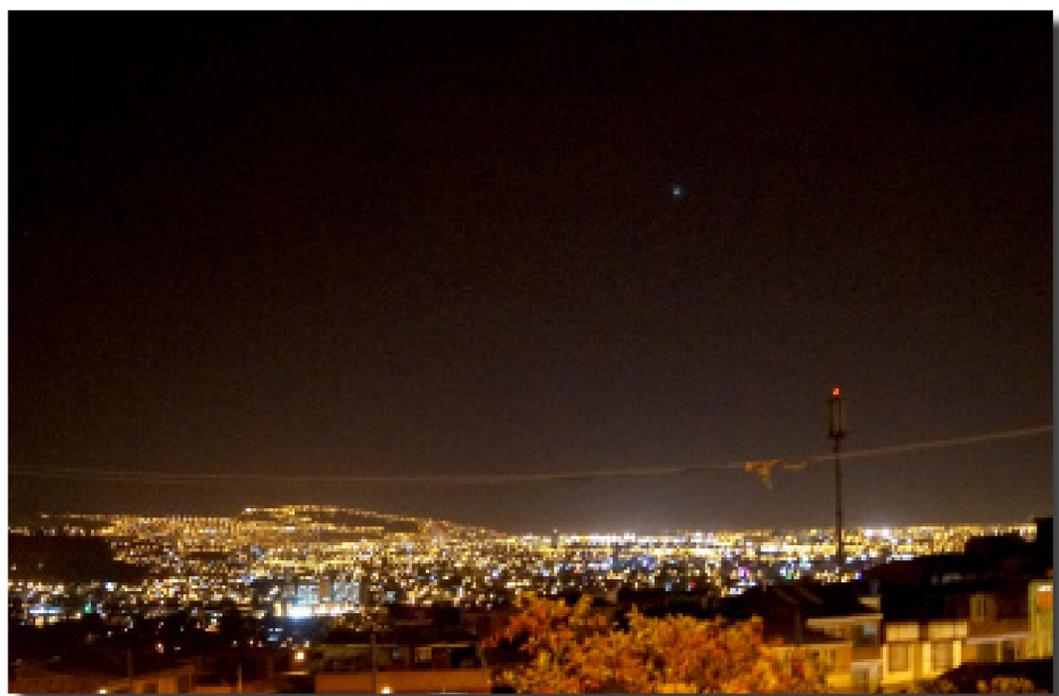
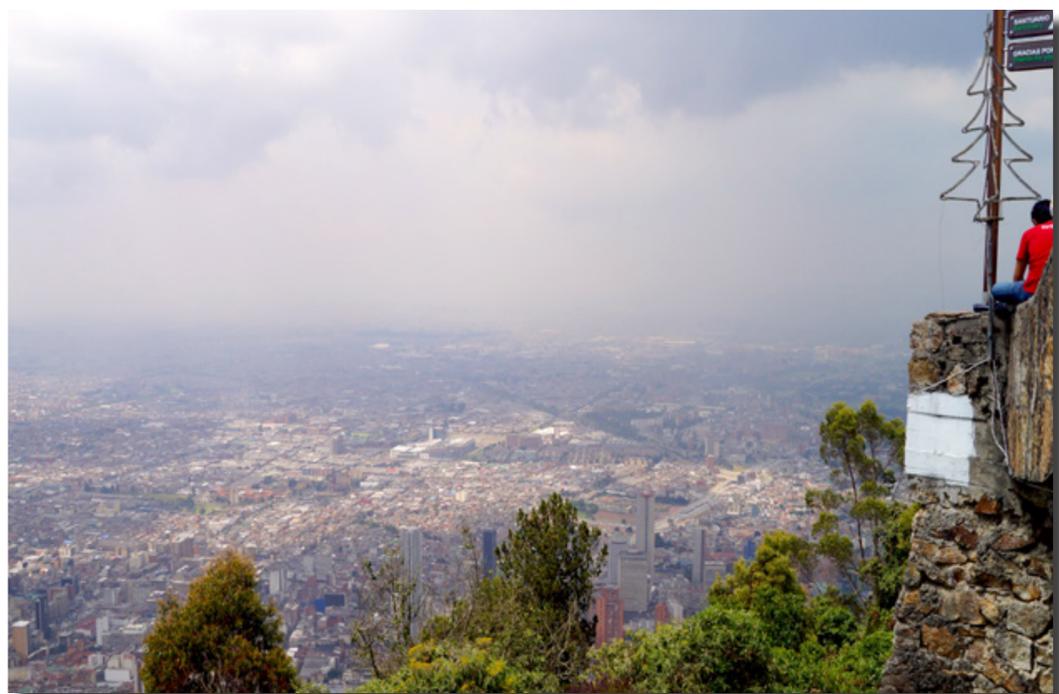
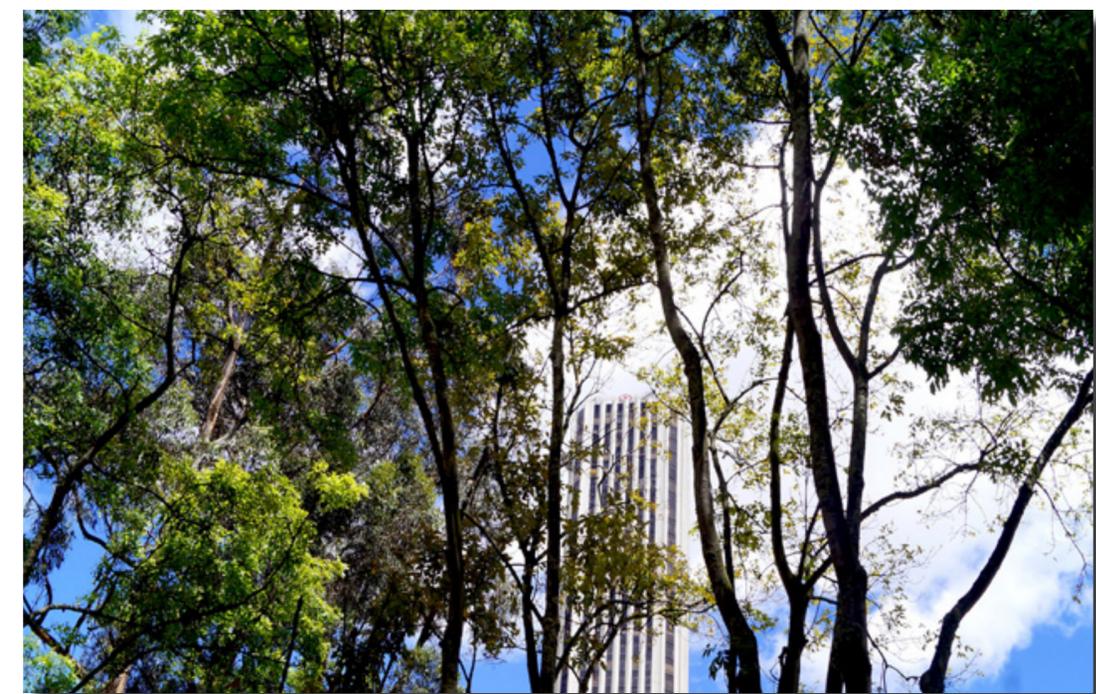
Creo que este video de la [escuela de maestros sobre transmisión cultural](#) puede ser útil. Se detienen en las características de la transmisión de experiencias, de conocimientos o de la cultura inherente a la condición de los educadores.

También podemos acordarnos de las *coplas con* :
[Velosa en La Ceiba.](#)

En las costa Caribe de nuestro país se canta:
[Ángeles somos, del cielo venimos.](#)







Reto, ahora hagamos un centón.

Un centón puede ser tres cosas. Puede ser un manto o cobertor hecho con un número de piezas de paño y tela de una variedad de colores, muy usado en el ámbito de la milicia y común antiguamente por los romanos. También, puede ser una manta tosca que se empleaba para cubrir las máquinas militares. Finalmente, puede ser una composición literaria en verso o prosa que se escribe de manera elemental en las expresiones y manifestaciones ajenas.

Te invitamos a que a partir de versos de las canciones de tu banda sonora, y de las cosas que aprendiste en la casa o en la escuela, construyas tu propia obra. Puedes copiar y pegar en un archivo de texto hasta armar la obra que quieras, o puedes imprimir y recortar los versos para pegarlos en su nueva disposición en un papel en blanco. Puedes dejar que tu centón sea una creación completamente aleatoria, puedes dejarte llevar por la sonoridad de las palabras, por un tema, por un concepto, por tu propio estilo. Para darte un impulso en este proceso creativo, puedes conocer más sobre [*sinéctica*](#).

Comparte tu creación con una grabación o un texto. Pídele a tu acompañante su interpretación.

Transmisión Cultural.

Enseñar la cultura está dado como un ejercicio de crecer con el otro, como lo menciona Paulo Freire: “transmitir es un acto de generosidad y confianza sobre otro”. Las familias dan a conocer a las niñas y los niños su historia e idiosincrasia, tomando al niño como un sujeto capaz de interpretar y participar de su cultura. Los padres, abuelos, líderes y comunidad campesina y rural se convierten en facilitadores del proceso de aprendizaje, donde se dan elementos para que los niños y niñas lean y comprendan el mundo que los rodea y con el que se encuentran al transcurrir de su desarrollo.

La existencia de las prácticas culturales puede garantizar su permanencia en tanto se enseña a los niños y niñas, dado que son estos quienes la pueden incorporar a su visión del mundo en su proceso de desarrollo, generando así identidad con la misma. En este sentido, el propósito de las familias y comunidades es asegurar la continuidad de su idiosincrasia para las nuevas generaciones compartiendo su saber. Esta herencia cultural brinda la posibilidad a las nuevas generaciones de reconocerse en una historia, una genealogía, una pertenencia desde donde configurar su propia subjetividad (*Innocenti, 2008*).



Transmisión Cultural.

Esta transmisión de la cultura, de saberes sociales a través del aprendizaje mancomunado de familias y comunidad, junto con profesionales interdisciplinarios, permite que niños y niñas instauren sus propios sentidos acerca de su cultura, permitiendo de esta manera hacer viva una educación permanente y diferencial. Por tanto, esta transmisión, “no se trata de bienes de gran valor económico o especialmente llamativos por su excepcionalidad. Su fuerza viene de su capacidad de conferir cohesión al grupo, al transmitir emociones mediante signos comprendidos por los pertenecientes a dicho grupo, cuyos rasgos más expresivos se transmiten consuetudinariamente” (Pardo, 2003. p.).

El ejercicio de los profesionales al reconocer las prácticas y saberes permite cerrar las brechas de la educación inicial desde el reconocimiento por las diferencias individuales y grupales, a partir de esto se proponen los ejes como soportes del quehacer interdisciplinario en cada uno de los territorios de Bogotá que permita interpretar y desarrollar acciones integrales y diferenciales. Por ello, evocamos la premisa de Rengifo, Bateson (2003) en tanto consideramos que los procesos con comunidades son “un acto educativo que demanda diálogo, aprendizaje para vivir y que, por lo tanto, se sustenta en el saber cómo vivencia, para hacer eco de sus formas particulares de estar con y en el mundo, con y en sus deidades, con y en su cuerpo; con y en su corazón” (Rengifo, 2003; Bateson, 1991; Mazorco, 2006; entre otros/as. Citado por Contreras, 2012).

Para finalizar, queremos dejar una canción que nos habla de esa nostalgia del recuerdo que es triste y alegre a la vez. En portugués ese sentimiento se llama *saudade*.

Saudade en otras lenguas.

Hiraeth: Gales.

Dór: Rumania.

Sehnsucht: Alemania.

Señardá: Asturias.

Enyorança: Cataluña.

Salvador de Bahía, llamada Bahía, es una ciudad sorprendente y es la capital del estado brasileño de Bahía. La ciudad es una zona metropolitana y el epicentro de la cultura negra en Brasil, ya que era el comercio de esclavos y los afroamericanos, los cuales dominaban la ciudad al conformar casi el 80% de la población de la ciudad. Allí se celebra una de los carnavales más grandes del mundo, y es la cuna de varios escritores y cantantes famosos en Brasil.

Invitamos a escuchar una canción de cerca de 40 años que Dorival Caymmi escribió en homenaje a su ciudad.

[Saudade da Bahia](#)

Saudade de Bahia.

Ai, ai que saudade eu tenho da Bahia
Ai, se eu escutasse o que mamãe dizia
“Bem, não vá deixar a sua mãe aflita
A gente faz o que o coração dita
Mas esse mundo é feito de maldade e ilusão”
Ai, se eu escutasse hoje não sofria
Ai, esta saudade dentro do meu peito
Ai, se ter saudade é ter algum defeito
Eu pelo menos, mereço o direito
De ter alguém com quem eu possa me confessar
Ponha-se no meu lugar
E veja como sofre um homem infeliz
Que teve que desabafar
Dizendo a todo mundo o que ninguém diz
Vejam que situação
E vejam como sofre um pobre coração
Pobre de quem acredita
Na glória e no dinheiro para ser feliz

Ay, ay que saudade tengo de Bahía
Ay, si escuchara lo que mamá decía:
“Bueno, no dejes a tu madre afligida
La gente hace lo que dice el corazón
Pero ese mundo está hecho de maldad e ilusión”
Ay, si escuchara hoy no sufriría
Ay, esta saudade en mi pecho
Ay, si extrañarte es tener algún defecto
Al menos me merezco el derecho.
De tener a alguien con quien confesarme
Ponte en mi lugar.
Y mira cómo sufre un hombre infeliz
Que tuvo que desahogarse
Diciéndole a todo el mundo lo que nadie dice
Miren qué situación.
Y mira cómo sufre un pobre corazón
Pobre de quien cree
En la gloria y en el dinero para ser feliz

Bibliografía.

- **Degl' innocenti, M. (2008).**

Pedagogía y transmisión de la cultura.

Hologramática - Facultad de Ciencias Sociales.
Número 8, v5, pp.29-49 ISSN 1668-5024

- **Del Acebo, E. (1996).**

Sociología del arraigo-
Una lectura crítica de la teoría de la ciudad.
Buenos Aires. Editorial Claridad.

- **Contreras, S. (2012).**

Saber campesino: Otra forma de experimentar la escuela rural.

España. Estudios Pedagógicos XXXVIII,
Nº 1: 367-381

- **Habermas, J (1987).**

Teoría de la acción comunicativa, vol. II.
Madrid: Editorial Taurus.

- **Melucci, A (2001).**

Challenging codes.
Collective action in the information age.
Cambridge: Cambridge University Press.

- **Pardo, M. (2003).**

Las plantas en la cultura tradicional de la antigua merindad de
campo (Tesis Doctoral)
Universidad Autónoma de Madrid.
Facultad de ciencias - Sección Biológicas
Departamento de Biología - Unidad de botánica. Madrid

Bibliografía.

- **Ralon, G.**

El suelo de la naturaleza como lugar de arraigo de la cultura

Universidad Nacional De San Martín.

Argentina.

- **Alvarado y Mateus (2018)**

Diseño e implementación de un equipamiento para fortalecer el arraigo cultural, el desarrollo sostenible y sustentable del municipio de viotá.



Inspirado en el módulo intersticios creado por el equipo territorial de Kennedy del programa Nidos - Arte en primera Infancia

Agradecimiento a: Francy Paola Álvarez, gestora territorial del programa Nidos por compartir su experiencia y orientar la conceptualización.

Redactado por el Equipo Artístico Pedagógico usando como referente el modelo distrital de atención integral en el ámbito familiar en la ruralidad de la Secretaría Distrital de Integración Social (2015).

Diagramación:
Andrómeda Robin Catalina Contreras.
María José Tafur.